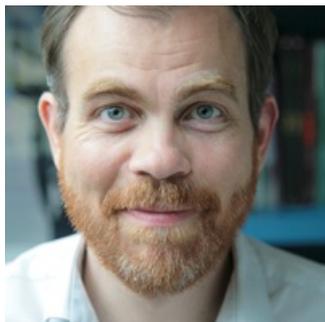


François Rougier, Ténor



Après avoir mené de front des études à Sciences-Po et au conservatoire (auprès de Paul Guigue et Cécile Fournier) à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22e Concours international de chant de Clermont-Ferrand et finaliste des 18e Symphonies d'automne de Mâcon en 2011, il participe en 2013 à la première Académie puis à la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique de 2018 à 2021.

En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il Mondo della Luna* de Haydn (Cecco) puis dans *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach (Guido) au Musée d'Orsay. Dès lors, il s'engage auprès de sa compagnie, lieu de recherche et de création dans les champs du théâtre musical et de l'opéra et participe comme artiste associé à un triptyque de spectacles d'après les Passions de Bach (*Et le coq chanta..., D'autres le giflèrent, Puis il devint invisible*) dont la direction musicale est assurée par Christophe Grapperon, au récital lecture *Voix intimes 14-18*, au projet de création lyrique in situ *Voi[e.x.s]* développé pendant 4 ans à la Porte de la Chapelle, à Persées mise en regard de récits de réfugié-es iranien-nes et afghan-es et des *Méodies persanes* de Saint-Saëns, aux performances in situ Synergie à la Chapelle-Evangile à Paris 18e, à *Sur un nuage*, sieste musicale immersive avec Bach pour les 3-8 ans et leurs parents. Il est aussi Kornélis dans *La Princesse jaune et autres fantasmes* de Saint-Saëns à l'Opéra de Limoges, Don José dans *The Carmen Case* d'Alexandra Lacroix sur les musiques de Diana Soh et Georges Bizet au TAP de Poitiers, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, à l'Opéra national de Bordeaux et à l'Opéra de Limoges et Sidi-Toupi dans *Belboul* création d'Alexandra Lacroix sur les musiques de Jules Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims.

De 2014 à 2016, il participe à la tournée CFPL des *Caprices de Marianne* de Sauguet (Coelio) sur les scènes du Théâtre du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Bordeaux, des opéras de Marseille, Limoges, Tours et Reims.

Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses scènes d'opéras : l'Opéra national de Paris (Cossé dans *Les Huguenots*, Gastone dans *La Traviata*, Le Remendado dans *Carmen*), l'Opéra Comique (Norman Axelrod lors de la création mondiale de *Les Eclairs* de Philippe Hersant et Jean Echenoz, Juliano dans *Le Domino noir* d'Auber, Boispréau dans *Madame Favart*, Marinoni dans *Fantasio*, Hadji dans *Lakmé*, Le Patron dans *Ciboulette*, Le Prince charmant dans *Cendrillon* de Viardot, Cassim dans *Ali Baba* de Lecocq), l'Opéra national du Rhin (Faust, Calaf, Paolo, une Parque et Dante lors de la création mondiale de *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen), l'Opéra de Dijon (Giannino dans *L'Uomo Femina* de Galuppi), l'Opéra royal de Versailles (Piquillo dans *La Périochole* avec Les Musiciens du Louvre, *L'Uomo Femina*), l'Opéra royal de Wallonie - Liège et l'Opéra de Lausanne (*Le Domino noir*), l'Opéra de Lille (Abdallo dans *Nabucco*), l'Opéra de Rennes, Nantes-Angers Opéra, les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Le Voisin dans *L'inondation* de Pommerat et Filidei), le Théâtre historique de Trondheim en Norvège (Vergy dans *Raoul Barbe-Bleue* de Grétry*), l'Opéra de Rouen (Romboïdal dans *L'Île de Tulipatan*, Ali Baba, Cynalopex dans *Phryné* de Saint-Saëns*, l'Aumônier dans *Dialogues des Carmélites*), l'Opéra de Limoges (Ruiz dans *Il Trovatore*, Madame Favart, Kornélis dans *La Princesse jaune et autres fantasmes* de Saint-Saëns, Dikson dans *La Dame Blanche* de Boïeldieu, Don José dans *The Carmen case*), l'Opéra Grand-Avignon (Grigori dans *Boris Godounov*), l'Opéra de Saint-Etienne (*L'Île de Tulipatan* et Gratiano dans *Le Marchand de Venise* de Hahn), l'Opéra d'Aix-la-Chapelle (Aristée/Pluton dans *Orphée aux enfers*).

En concert, il s'est produit avec le B'rock Orchestra sous la direction de René Jacobs (Don José dans *Carmen*) notamment à la Philharmonie de Paris, au Teatro real de Madrid et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il s'est aussi produit avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (Jann dans *La Sirène* de Nadia Boulanger*), l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns), l'Orchestre philharmonique royal de Liège (Gunnard dans *Hulda* de Franck*), l'Orchestre national de Montpellier au Festival Radio-France (Le Berger et le Barde dans *Fervaal* de D'Indy), l'Orchestre national d'Auvergne - Rhône-Alpes à Notre-Dame de Paris (*Requiem* de Mozart), l'Orchestre national Avignon - Provence (Requiem de Mozart), les Siècles au Festival Berlioz (Helenus et Hylas dans *Les Troyens*), l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns), l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne placé sous la direction de Michel Corboz (*Passion selon Saint-Jean*), La Chapelle rhénane (pièces de Bach, Monteverdi, *Messie* de Händel*), Opera fuoco (pièces de Bach et Telemann), Le Palais royal (*Requiem* et *Messe du Couronnement* de Mozart), l'Ensemble baroque de Toulouse (*Magnificat*, *Messe en si*, *Oratorio de Pâques* et de nombreuses cantates de Bach, *Messie* de Händel), le Choeur régional d'Auvergne (rôle-tire de la *Cantate Saint Nicolas* de Britten). En 2017, il crée avec les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris et Mirella Giardelli la cantate de Pierre-Yves Macé *Maintenant de toutes nos forces, essayons de ne rien comprendre*.

En récital, on a pu l'entendre à la Maison de la Poésie aux côtés de Célia Houdart pour une lecture-récital d'après son roman *Gil*. En 2018, il crée Trois pièces pour voix et électronique de Sébastien Roux au MACVAL. En 2020, il propose avec la pianiste Marine Thoreau la Salle et la mezzo Anna Reinhold *Du renard au gorille*, récital sur l'irrévérence et l'impertinence d'Offenbach à Brassens à l'Opéra Comique et en ligne. En 2022, il chante *Die schöne Müllerin* de Schubert en duo avec le pianiste Yoan Héreau à la Folle journée de Nantes.

Parmi ses projets : Daniel dans *Zampa* de Hérold avec l'Orchestre de la radio de Munich, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Idomeneo au Collège des Bernardins, une reprise du récital *Du renard au gorille* à Musée en musique - Grenoble, Giannino pour les reprises de *L'Uomo Femina* de Galuppi avec le Poème harmonique à l'Opéra de Rouen et au Wiener Konzerthaus, Malicorne dans *Jean de Nivelle* de Delibes au Műpa - Palais des arts de Budapest avec l'Orchestre national de Hongrie, Radamès dans *Aïda déchaînée* d'après Verdi à l'Opéra Grand Avignon, la 9e symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national Avignon - Provence à l'Opéra Grand Avignon.

François Rougier est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2014.

Juillet 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45