Fernando Escalona, Contre-ténor

Premier contre-ténor a avoir intégré l'Académie de l'Opéra national de Paris, Fernando Escalona fait en 2020 ses débuts sur la scène du Palais Garnier dans le rôle de la deuxième tante dans Y*vonne, Princesse de Bourgogne* de Philippe Boesmans et se voit décerner le Prix lyrique de l'AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) en mars 2022.

Cette saison 2023-2024 il incarne les rôles d'Achille (*L'Orfeo* de Sartorio) sous la direction de Philippe Jarrousky, de Licida (*L'Olimpiade* de Vivaldi) à l'Opéra de Nice sous la direction de Jean-Christophe Spinosi, du Loup (*La petite fille, le loup et le chasseur* de Vasco Mendonça), à l'Amphithéâtre Bastille, ou encore chante le *Stabat Mater* de Pergolesi avec l'Ensemble Matheus.

On l'a entendu par ailleurs dans les rôles de Nerone (*L'Incoronazione di Poppea*) à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de l'Athénée à Paris en compagnie du Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre, dans le rôle de La Morte (*Il Trionfo della Morte* de Aliotti) avec les Traversées Baroques, de Licida (*L'Olimpiade* de Vivaldi) avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, au festival «Voix d'Automne» d'Evian-les-bains en compagnie de Leonardo García Alarcón, au Festival Radio-France Montpellier Occitanie en compagnie de l'ensemble Il Caravaggio de Camille Delaforge, au festival de la Chaise-Dieu avec Les Accents dirigés par Thibault Noally (Oloferne dans *La Giuditta*), dans un programme de musique espagnole avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, ou encore au festival Idéal au Potager du Roi aux côtés de la pianiste Olga Dubynska.

Fernando Escalona débute sa formation vocale au Venezuela auprès de Margot Parès-Reyna dans le cadre d'El Sistema, puis aux côtés d'Isabel Palacios au Camerata Barroca de Caracas. Il suit en parallèle les master classes de Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Laura Claycomb, Markus Marquardt, Michael Pinkerton, Gerald Wirth ou encore de Chantal Mathias.

Soliste de l*a Fantaisie Chorale* de Beethoven avec l'Orchestre Simón Bolivar (dirigé par César Ivan-Lara), puis de *Carmina Burana* de Carl Orff avec l'Orchestre des Jeunes de Caracas (dirigé par Christian Vásquez), il rejoint en 2016 le Centre de musique baroque de Versailles sous la tutelle d'Olivier Schneebelli et participe à de nombreuses productions d'ensemble telles que *Les Horaces* de Salieri dirigés par Christophe Rousset et *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau, en collaboration avec l'Académie de l'Opéra national de Paris et le Royal College of Music de Londres et sous la direction de Jonathan Williams.

Il est finaliste du Concours international de chant de Marmande 2018

Parallèlement à sa carrière de soliste, il poursuit son travail de professeur de chant adjoint auprès du Choeur national Simón Bolivar du Venezuela, dont il est membre fondateur et avec lequel il a effectué de nombreuses tournées internationales aux côtés de chefs d'orchestre tels qu'Helmuth Rilling, Johan de Meij, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado ou encore Gustavo Dudamel.

Fernando Escalona est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2020.

Mai 2024 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists
Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique /vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com