

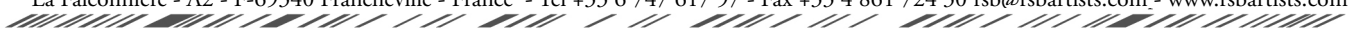


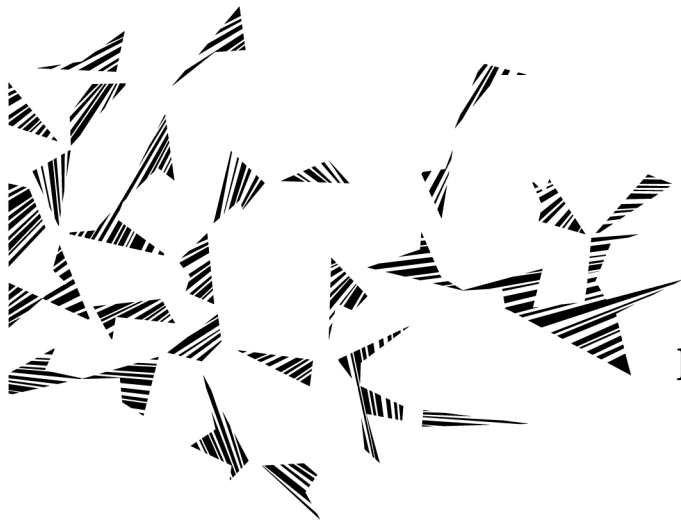
ALEXANDRE DUHAMEL

BARYTON



Photo © Raphael Lugaassy





BIOGRAPHIE

Nommé dans la catégorie Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2011, le baryton Alexandre Duhamel interprète cette saison plusieurs rôles sur la scène de l'Opéra de Paris : Wagner (*Faust*, Gounod), le Comte Ceprano (*Rigoletto*, Verdi) et le Hérault (*L'Amour des trois oranges*, Prokofiev). Il chante par ailleurs le rôle de Valentin, toujours dans le *Faust* de Gounod, à l'Opéra-Théâtre de Metz et reprend au Théâtre de Chartres le rôle de Belcore dans *L'Elixir d'Amour*, qu'il a chanté en 2010-2011 à Antibes et aux Nuits de la Sainte Victoire. Il interprète également le Médecin dans *La Chute de la Maison Usher* de Debussy à l'Amphithéâtre Bastille.

Alexandre Duhamel manifeste très jeune un intérêt pour la musique classique, le chant et le théâtre. Adolescent, il fait partie pendant sept ans de la troupe *Héliotrope*. Parallèlement à une licence de journalisme à la Sorbonne, il suit les enseignements de Yves Sotin (Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés) et Malcolm Walker (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris). Il perfectionne sa pratique du Lied et de la mélodie auprès d'Anne le Bozec et suit les master classes de Margaret Honig, Malcolm King et Tom Krause. Actuellement, il bénéficie des conseils de Susan Mc Culloch et Alain Fondary.

Dans le cadre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, dont il a suivi la formation de 2009 à 2011, il fait ses débuts à l'Opéra de Paris sous la baguette de grands chefs d'orchestre tels que Philippe Jordan (*Gianni Schicci*), Michel Plasson (*Werther*), Daniel Oren (*Francesca Da Rimini*), Marc Minkowski (*Mireille*) ou encore Carlo Rizzi (*Don Carlo*).

Depuis 2008, il aborde un répertoire varié : Leporello (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Besançon puis au Festival de Corté, le Garde-Chasse (*La Petite Renarde Rusée*, Janacek) à l'Opéra de Rouen et à l'Opéra de Reims, Lubin (*Les Troqueurs*, Dauvergne), Mr Olsen (*Street Scene*, K. Weill) à l'Amphithéâtre Bastille, Il Cavaliere dans la création française de *Mirandolina* (Martinu) à la MC 93 de Bobigny, Ramiro (*L'Heure espagnole*, Ravel) à la Maison de la Musique de Nanterre, Moralès (*Carmen*) au Grand Théâtre du Luxembourg, dirigé par Evelino Pido .

En concert et récital, il se produit avec la mezzo-soprano Béatrice Uria-Monzon (Festival Les Eclectiques de Rocamadour, Festival des Nuits Musicales en Armagnac), au Festival d'Aix-en-Provence (concert avec l'Adami), chante en juin 2011 au Théâtre Antique d'Orange à l'occasion de l'anniversaire des quarante ans des Chorégies et interprète lieder et mélodies à l'Amphithéâtre Bastille (concerts Mahler et Schumann) et avec la pianiste Chloé Ghisalberti (Festival Radio France de Montpellier).

Son répertoire s'étend également à l'oratorio et à la musique sacrée : on a pu l'entendre dans le *Requiem* de Fauré, la *Messa di gloria* de Puccini ou encore la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.

Alexandre Duhamel est lauréat de concours tels que le Concours International U.F.A.M (Prix Marshall), le Concours International de Mâcon (Premier Prix de la mélodie française et Second Prix d'Opéra), le Concours Flame (second prix d'Opéra). Il a été élu par l'Adami Révélation Lyrique de l'année 2009 et a reçu le Prix Lyrique du Cercle Carpeaux en 2011.

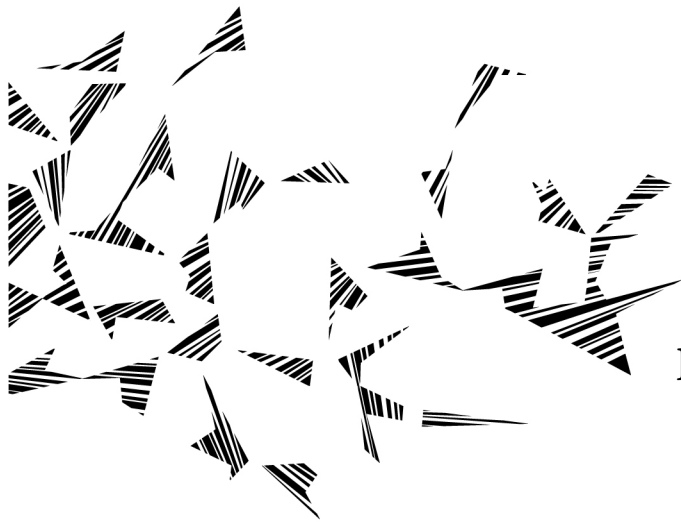
Parmi ses projets durant la saison à venir : à l'Opéra de Paris, Moralès (*Carmen*, Bizet), L'Horloge Comtoise et Le Chat (*L'Enfant et les Sortilèges*, Ravel) et Masetto (*Don Giovanni*, Mozart) ; Mercurio (*Roméo et Juliette*, Gounod) à l'Opéra d'Avignon ; Le Berger (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) et Paris (*Roméo et Juliette*, Gounod) à La Monnaie de Bruxelles, Zurga dans *Les Pêcheurs de Perles* à la salle Pleyel ou encore Panthée dans *Les Troyens* de Berlioz à l'Opéra de Marseille...

Mai 2012 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

La Chute de la Maison Usher à l'Amphithéâtre Bastille (rôle du médecin) – mars 2012

ConcertoNet.com – 29/02/2012 – Debussy fantastique – Simon Corley

« [...] **Alexandre Duhamel** confère au médecin une pleine autorité musicale et dramatique. [...] »

Faust (Wagner) – Opéra de Paris – septembre-octobre 2011

Altamusica.com – 27/10/2011 – Alexandre Duhamel : l'Echo éclos – Mehdi Mahdavi

« Dans *Mireille* nous parvenait son Écho. Depuis, pas une production de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris où **Alexandre Duhamel** ne se soit fait remarquer. Par le timbre, baryton percutant au grain profond, la présence, mieux, la stature, et, qualité inestimable, une diction qui porte loin. [...] »

Diapason mag - 4/10/2011 – Emmanuel Dupuy

« [...] excellent Wagner d'**Alexandre Duhamel** [...] »

L'oeil et l'oreille – 28/09/2011 – André Tubeuf

« [...] On remarque très fort, simple silhouette mais vraie présence (vocale comme scénique), **Alexandre Duhamel** en Wagner. [...] »

Portrait

Diapason – Septembre 2011 – La Relève

« L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris a eu du flair. Car à chacune de ses prestations, ce baryton sonore au verbe franc affirme mieux qu'une présence, une authentique stature. »

L'Élixir d'Amour (Belcore) – Nuits de la Sainte Victoire, Antibes, Chartres – juillet-septembre 2011

Le Figaro – juillet 2011 – Thierry Hilleriteau & Christian Merlin

« [...] Ce baryton de 28 ans a ce qu'on appelle une présence. On le repère aussitôt, même dans un petit rôle. Il sera un Belcore savoureux dans L'Élixir d'amour à Antibes. [...] »

Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris – L'Heure Espagnole (Ramiro) – Maison de la Musique de Nanterre – mars 2011

Le Figaro – mars 2011 – Christian Merlin

« [...] à la création de l'Atelier en 2005, les chanteurs français étaient à la remorque de leurs jeunes collègues slaves, ibériques et asiatiques. Dans la promotion actuelle, ce sont eux qui sortent du lot, comme le truculent **Alexandre Duhamel** ou le délicat Cyrille Dubois. [...] »

Forum Opéra - 28/03/2011 – L'Atelier Lyrique à l'heure espagnole

« [...] **Alexandre Duhamel**, truculent muletier, et Cyrille Dubois, poète ridicule à souhait. [...] le plaisir de tous ces jeunes en scène est communicatif [...] »

Concert Adami – Cité de la Musique – novembre 2011

La Lettre du Musicien – novembre 2011 – Elsa Fottorino

« [...] Du côté des chanteurs, on retient [...] surtout, la prestation du baryton **Alexandre Duhamel**, très à l'aise dans tous les registres. [...] »

Interview – OdB Opéra – août 2010

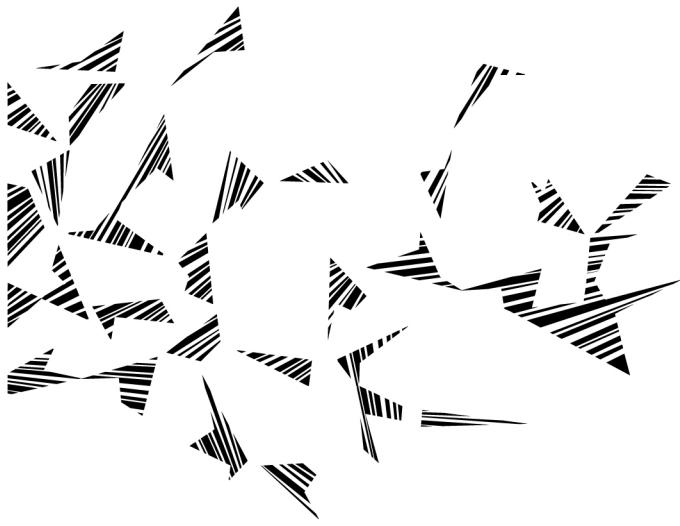
Odb-opera.com - Août 2010 – Jérôme Pesqué

« [...] Au printemps dernier, la salle Gaveau recevait Ruggero Raimondi pour une masterclass autour de l'opéra de Mozart Don Giovanni. Ce fut l'occasion d'une révélation fulgurante: le jeune baryton français **Alexandre Duhamel** s'imposant d'emblée comme un Leporello de première force, " déjà capable d'aller dans les théâtres du monde entier" selon l'illustre professeur du jour [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Don Giovanni (Leporello) - Festival des Nuits d'été de Corté - août 2010

Corse Matin - Août 2010 - Barbara Ignacio Luccioni

« [...] Leporello (joué par **Alexandre Duhamel**) dont le vibrato et la puissance mesurée envahissent l'atmosphère, incarne avec excellence le valet complice de Don Juan, personnage léger et burlesque qui donne la touche de fraîcheur nécessaire à cette œuvre aux allures tragiques. »

Nuits musicales en Armagnac - Récital avec Béatrice Uria-Monzon - août 2010

La Dépêche – 26/08/2010 – Un final en beauté pour les Nuits musicales en Armagnac –

« Après les exceptionnelles prestations individuelles de Béatrice Uria-Monzon, Soumaya Hallak et **Alexandre Duhamel**, pour terminer cet ultime récital condomois du 42e festival des Nuits musicales en Armagnac, c'est un final unique accompagné par le pianiste Jean-Marc Bouget qui a fini de combler les très nombreux auditeurs du cloître.[...] ».

Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris - MC Bobigny - Le Chevalier dans Mirandolina - juin 2010

La Croix - Juin 2010 - Bruno Serrou

« [...] Le rôle du Cavaliere tenu par l'épatant **Alexandre Duhamel** [...] »

ConcertoNet.com - Juin 2010 - Simon Corley

« [...] Olivia Doray et **Alexandre Duhamel** confirment les excellentes impressions précédemment données, pour l'une, dans *Une éducation manquée* à Favart voici plus de deux ans et, pour l'autre, en Leporello au printemps 2008 [...] »

Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris – Concert Annuel – Palais Garnier – février 2010

Claudesamuel.canalblog.com - Mars 2010 - Claude Samuel

« [...] Le formidable *Don Quichotte* d'**Alexandre Duhamel** qui fit vraiment trembler les murs de la maison [...] »

Musiczen.com - Février 2010 - François Lafon

« [...] Comme toujours, le public goûte l'art (diction, musicalité) en silence, et se réveille quand il est secoué par un phénomène, comme le baryton français **Alexandre Duhamel** [...] »

Mireille à l'Opéra de Paris – Concert Annuel – Palais Garnier – septembre 2009

Altamusica.com - Septembre 2009 - Mehdi Mahdavi

« [...] L'Écho révèle le baryton percutant d'**Alexandre Duhamel**. »

Concert des Révélation Classiques de l'Adami à Prades – août 2009

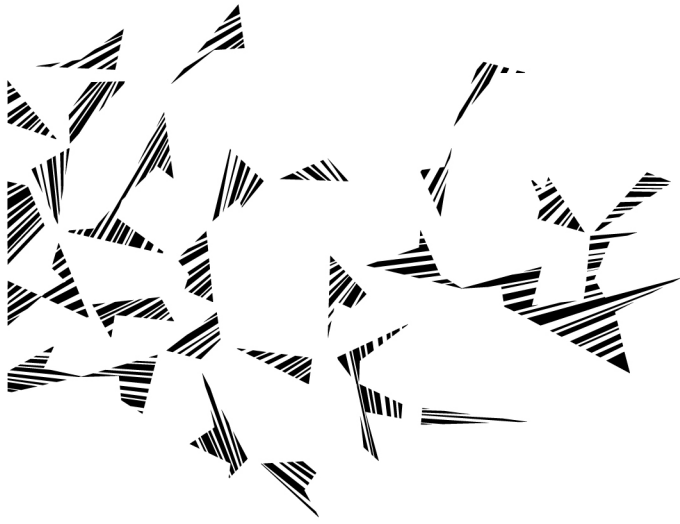
Concertclassic.com - août 2009 - Alain Cochard

« [...] **Alexandre Duhamel** (né en 1983) a lui aussi bifurqué d'études relativement traditionnelles (une licence de journalisme à la Sorbonne) vers une carrière de chanteur. On s'en félicite là aussi car le jeune baryton possède des moyens vocaux et une présence scénique que souligne l'air de *La jolie fille de Perth* « Quand la flamme de l'Amour », tandis que le « Non piu andrai » du Figaro mozartien dévoile toute la savoureuse truculence d'un artiste qui entre à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris en septembre prochain. »

La Petite Renarde rusée à l'Opéra de Rouen – mai 2009

Opéra Magazine - Mai 2009 - Thierry Guyenne

« [...] Et plus encore, on retrouve avec plaisir **Alexandre Duhamel** dont la voix a pris depuis Leporello, de l'ampleur et de l'autorité. »



Don Giovanni (Leporello) à la Cité de la Musique – février 2008

ConcertoNet.com - Février 2008 - Simon Corley

« [...] Il est vrai que l'une comme l'autre sont des atouts maîtres de cette production : Alexandre Duhamel, Leporello à la diction parfaite et à la belle présence, de même que Gaëlle Arquez, redoutable Zerlina [...] »

Resmusica.com - Février 2008 - Francesca Guerrasio

« [...] Seul **Alexandre Duhamel**, dans le rôle de Leporello a convaincu avec une intonation précise et une diction parfaite [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

