

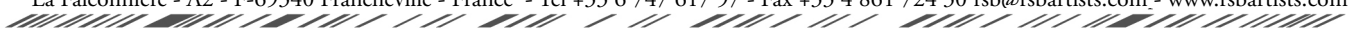


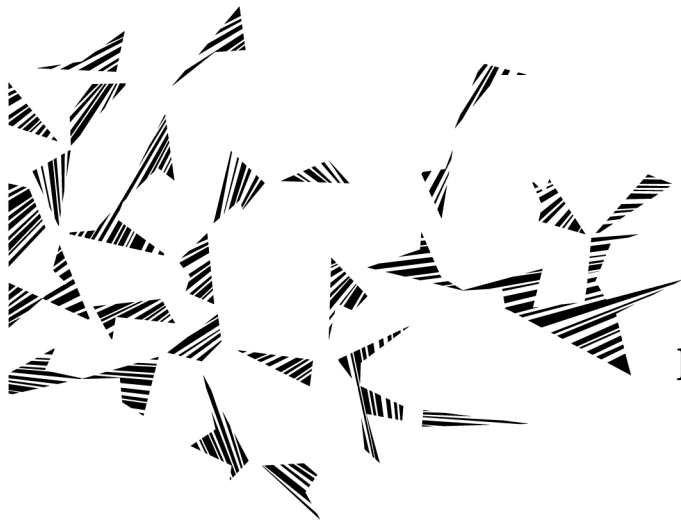
ALINE MARTIN

MEZZO SOPRANO



Photo © Marc Ginot





BIOGRAPHIE

En 2011-12, on peut notamment entendre Aline Martin au Festival des Nuits de Sanxay dans *Traviata* (rôle de Annina). Par la suite, elle fera ses débuts à l'Opéra de Paris en 2012-13, et se produira à l'Opéra National du Rhin pour *La Flûte Enchantée* (rôle de la 2ème Dame) et *La Petite Renarde Rusée* (rôle de Lepak le Chien).

Née dans les Vosges, Aline Martin débute sa formation musicale à l'âge de six ans. Elle intègre à 19 ans le CNR de Nancy pour étudier la technique vocale avec Arcady Volodos. Elle y reçoit, en 2003, un premier prix de chant à l'unanimité "médaillé d'or". Elle est soliste du CNIPAL pour la saison 2006-2007 et y participe aux masterclasses de Yvonne Minton, Mady Mesplé et Tom Krause. En 2007, elle remporte le 2ème prix du concours international de Canari en Corse, présidé par Gabriel Bacquier. Elle bénéficie aujourd'hui des conseils de Nadine Denize et Alain Fondary.

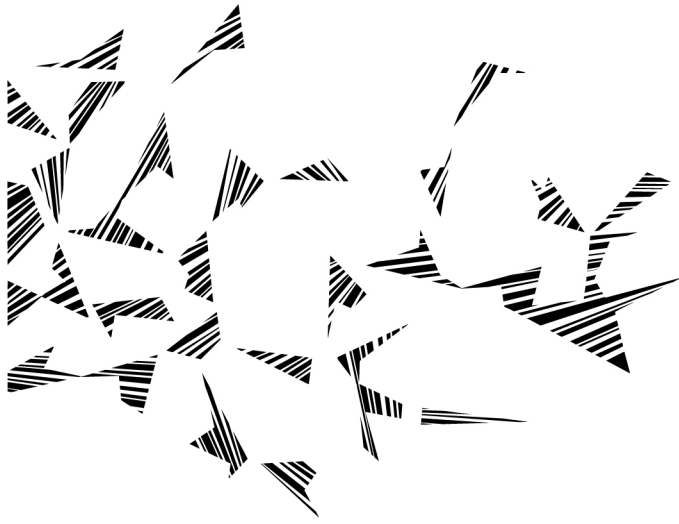
Elle fait ses débuts sur scène en 2003 comme soliste dans le *Requiem* de Mozart, (Nancy Folies) et dans le *Stabat Mater* de Pergolèse (Rencontres Musicales de Lorraine), et se produit à l'Arsenal de Metz. Elle chante également, aux côtés d'artistes de la Scala de Milan, au Festival de Bourges. Par la suite, elle intègre l'Opéra Studio "Les Jeunes Voix du Rhin", où elle participe notamment aux masterclasses de Françoise Pollet et Dietfried Bernet et se produit sous la direction de metteurs en scène tels que Christian Erickson, Elsa Rooke et Mathew Jocelyn. Au cours de cette période, elle est Dorabella dans *Così des Petiti*, une version pour enfants de *Così fan tutte* de Mozart, à l'Opéra National du Rhin (production diffusée sur France Musique) et interprète à Colmar, Strasbourg et au Théâtre de l'Athénée à Paris, le rôle de Mercedes dans *La Carmencita*, une version de chambre de *Carmen* de Bizet.

Elle interprète ensuite Giovanna (*Rigoletto* de Verdi) à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra National de Lorraine ; Stephano, dans *Roméo et Juliette* de Gounod (extraits) sur la scène des Opéras de Marseille et Avignon ; Ancella 2 dans *Medea* de Cherubini à l'Opéra National de Lorraine ; Annina dans *La Traviata* à Marmande et à Mérignac ; Carmela dans *La Vida Breve* de de Falla et Gertrude dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de St-Etienne. L'Orchestre des Concerts Padeloup lui confie également, lors d'un concert-promenade, le rôle de Metella dans *La Vie Parisienne*. Aline Martin participe aussi régulièrement depuis 2008 au Festival des Nuits d'été de Corté (Nuit Offenbach, Nuit Puccini, Nuit de l'Opéra). Elle est également Taline, dans l'oratorio *Naissance de David Sassoun*, de Garbis Aprikian, à l'invitation du Festival de Musique Sacrée de Marseille dans le cadre de l'année de l'Arménie.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Aline Martin participe à un spectacle à l'Opéra de Toulon, consacré à la Comédie Musicale Américaine (mise en scène de Yves Coudray) et aux soirées de promotion des Solistes du CNIPAL, retransmises sur Radio Classique depuis la salle de concert d'EMI à Paris. Elle se produit en récital à l'Opéra National de Bordeaux, à la Maison de Radio-France, aux Musée des Beaux-Arts de Nancy (programme Berlioz) et donne aux Foyers des Opéras de Marseille et Avignon un programme consacré au répertoire russe et français. Eclectique, elle s'intéresse également au jazz et chante dans le Jazz Big Band de l'Institut de Musicologie de la Faculté de Nancy II, avec lequel elle enregistre un CD composé des plus célèbres standards de jazz.

Récemment, après avoir chanté en duo avec José Cura lors du concert de clôture de sa master class à l'Opéra National de Lorraine, avoir été Pastuchyna dans *Jenufa* de Janacek à l'Opéra de Rouen retrouvé le rôle de Mercedes dans *Carmen* aux Soirées Lyriques de Sanxay, Aline Martin s'est produite dans le *Requiem* de Mozart en la cathédrale de Saint-Dié, et en récital, pour un programme mêlant les *Wesendonk Lieder* de Wagner, des mélodies de Chopin et trois des *Nuits d'été* de Berlioz.

Janvier 2012 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

