



CHANGHAN LIM

*BARYTON*

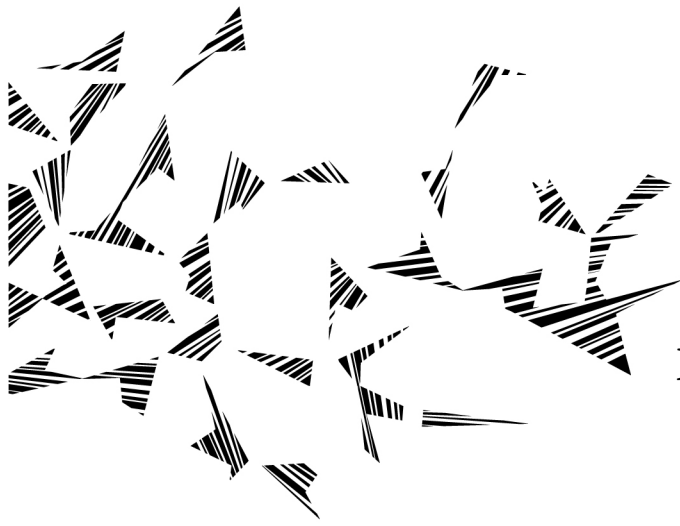


Photo © Hilda KIM

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## BIOGRAPHIE

Né en Corée du Sud en 1979, Changhan Lim est très tôt remarqué pour ses capacités musicales et obtient à l'âge de 12 ans, les premiers prix des concours départementaux pour jeunes chanteurs.

Diplômé en chant de l'université Chung-Ang, il s'installe en 2003 en France où il obtient les premiers prix de chant aux CNR de Boulogne Billancourt et de Rueil-Malmaison dans les classes d'Elisabeth Vidal et d'André Cognet. Changhan Lim est Pensionnaire au CNIPAL à Marseille pour la saison 2007-2008.

Lauréat du concours musical international Reine Elisabeth de Belgique en 2008, il remporte de nombreuses récompenses à des concours internationaux. Il s'illustre ainsi au concours international d'Opéra de Marseille (2<sup>nd</sup> Prix en 2007), de l'UFAM (Premier Prix, Prix E. J. Marchall pour le meilleur baryton et Prix de la meilleure interprétation), de Marmande (Prix du Public), de Canari (Premier Prix, Prix Jeune espoir), de Picardie (Grand Prix SPEDIDAM), Arles (Deuxième Prix), des Azuriales (Prix de meilleure interprétation) ainsi que les concours de Vivonne et Béziers (Premier Prix à l'unanimité).

Depuis septembre 2008, il est engagé dans la jeune troupe du Royal Opera House à Londres dans le cadre du Young Artist Program et il chante en 2008/2009 dans quatre productions à Covent Garden : les Contes d'Hoffmann (Hermann), Rigoletto (Marullo), Un ballo in maschera (Silvano) et Il barbiere di Siviglia (Fiorello). Il a également été doublure pour les rôles de Ping dans Turandot et Belcore dans l'Elisir d'amore. En 2009/2010, il chantera de nouveau à Covent Garden et sera un Flemish Deputy dans Don Carlo, Morales dans Carmen, Wood Spirit dans The Tsarina's Slippers et le Marquis d'Obigny dans La Traviata. Il y sera également la doublure de Ramiro dans L'heure espagnole et Lescaut dans Manon. Il donnera également des récitals à Londres et chantera avec le London Symphony Orchestra.

Changhan Lim fait ses débuts à Séoul en 2001, dans le rôle titre de Don Giovanni de W.A. Mozart et de Sciarone dans Tosca de G. Puccini. En France, il est en 2004, Marcello (la Bohème de G. Puccini). L'année suivante il interprète Alvar (Les Indes Galantes de J.P. Rameau) ; puis Raphaël (la Création de J. Haydn). Il est membre depuis 2006 d'Opération, où on lui confie le rôle d'Escamillo (Carmen de G. Bizet) puis celui du Sprecher (Die Zauberflöte de W.A. Mozart), dans le cadre d'une tournée en France. Il chante également Alfio (Cavaleria Rusticana de P. Mascagni) à Versailles. En 2008, il fait ses débuts au Festival de Radio France et Montpellier LR dans le rôle de Teseo (Fedra de I. Pizzetti), avec l'Orchestre National de Montpellier sous la direction de E. Mazzola et chante l'année suivante dans Carmina Burana avec l'Orchestre National d'Ile-de-France à Longjumeau et à la Salle Pleyel.

Changhan Lim se consacre également à l'oratorio et à la musique sacrée. Il chante un programme d'Oratorio en l'Eglise de la Madeleine, à Paris (Dir : P. Kuenz) et le Requiem de G. Fauré, à l'Eglise de la Trinité, à Paris (Dir : S. Baudo).

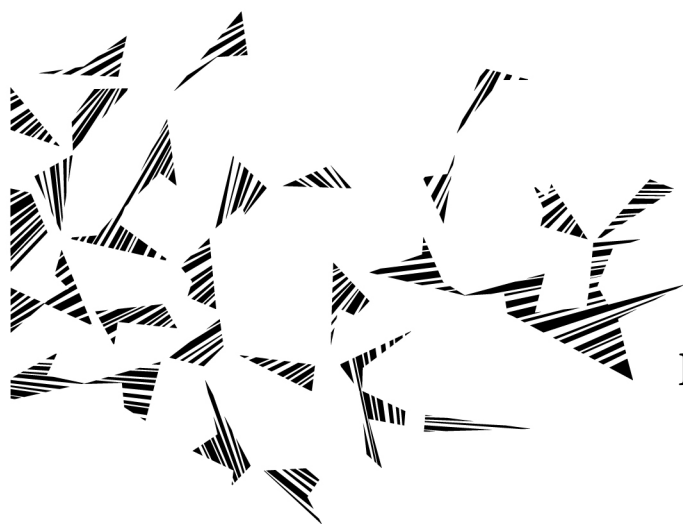
Changhan Lim se produit en récital en France et à l'étranger (Italie, Royaume-Unis, Corée du Sud...).

Août 2009 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

### **RSB artists**

#### **Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## RÉPERTOIRE

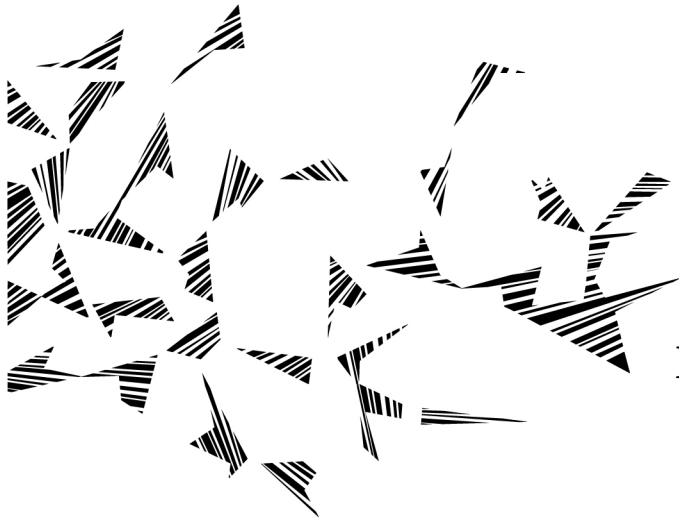
<b>Compositeur</b>	<b>Oeuvre</b>	<b>Rôle</b>
Bizet	Carmen	Escamillo ; Morales*
Bizet	Les Pêcheurs de Perles	Zurga
Donizetti	L'Elisir d'amore	Belcore
Gounod	Roméo et Juliette	Mercutio*
Gounod	Faust	Valentin
Mascagni	Cavaleria Rusticana	Alfio
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno* ; Sprecher
Mozart	Don Giovanni	Don Giovanni, Masetto
Mozart	Les Nozze di Figaro	Il conte Almaviva*
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Hermann
Puccini	La Bohème	Marcello
Puccini	Tosca	Sciarrone ; Scarpia
Puccini	Turandot	Ping
Ravel	L'Heure Espagnole	Ramiro*
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Fiorello
Strauss R.	der Rosenkavalier	Monsieur de Faninal**
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Eugène Onéguine*
Verdi	Un Ballo in Maschera	Silvano
Verdi	La Traviata	Marquis d'Obigny*
Verdi	Rigoletto	Marullo

\*Travaillé partiellement - \*\* Non travaillé

### **RSB artists**

#### **Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## REVUE DE PRESSE

**Telegraph - Il Barbiere di Siviglia, Tosca, review – 10/07/2009 - Rupert Christiansen :**

« [...] And I mustn't forget Changhan Lim and Jennifer Rhys-Davies, excellent in the small but telling roles of Fiorello and Berta. [...] »

**Intermezzo - Il barbiere di Siviglia at the Royal Opera House - opening night report – 04/07/2009 :**

« [...] And Changhan Lim really made a mark as Fiorello - he can sing (a strong, warm baritone), he can act, and, importantly, he didn't look outclassed sharing a stage with Juan Diego Flórez.[...] »

**Classicalsource.com - Il barbiere di Siviglia at the Royal Opera House - opening night report – 04/07/2009 :**

« [...] In the smaller roles Changhan Lim was a witty Fiorello with excellent diction »

**Musicomh.com - Un ballo in maschera – 26/06/2009 - Keith McDonnell :**

« [...] In the relatively small role of Silvano, Changhan Lim made his mark – here is a true Verdi baritone of enormous potential. [...] »

**MusicalCriticism.com - Verdi: Un ballo in maschera – 28/06/2009 - Dominic McHugh :**

« [...] Of the smaller roles, Vuyani Mlinde's Tom and Changhan Lim's Silvano really stood out for the polish and passion they brought to their characters. [...] »

**Financial Times - Rigoletto, Royal Opera House, London – 11/02/2009 - Richard Fairman :**

« [...] The smaller roles include a Monterone who is less blustery than usual in Iain Paterson and flashes of what may be future star quality in the voice of Changhan Lim's Marullo. [...] »

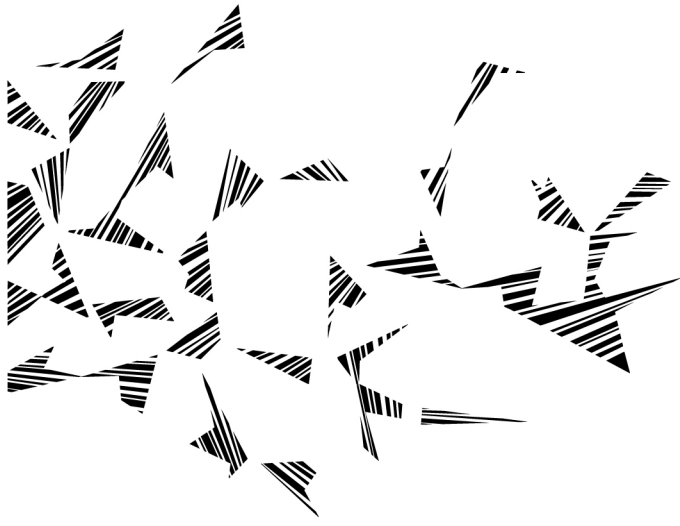
**The Opera Critique - Rigoletto, Royal Opera House, London – 11/02/2009 - Jim Pritchard :**

« [...] Among the even smaller roles, Korean baritone – and Jette Parker Young Artist – Changhan Lim looks a name to follow for the future, as he seemed to have considerable stage presence and made much of his few moments as Marullo. [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**La Libre Belgique - Révélation du soir – 10/05/2008 - Martine D. Mergeay :**

« [...] Le héros du jour sera Lim Changhan, baryton coréen de 29 ans, rassemblant tous les dons et les faisant valoir en artiste accompli (à travers deux airs d'opéra, signés Massenet et Berg) : voix splendide, jeune, bien projetée, prononciation parfaite du français et de l'allemand, sens de la couleur, musicalité cultivée, don de scène étourdissant. [...] »

**Lyrique en Provence - Concours international d'opéra de Marseille : la Corée gagnante – 1/10/2007 - Megea :**

« [...] À dire vrai, notre premier prix reviendra à celui qui s'est vu remettre le second par le jury, Changhan Lim (Corée), beau baryton, précis, puissant, d'une justesse remarquable et faisant passer un maximum de sentiments dans son "O Carlo, ascolta" (Don Carlo, Verdi). [...] »

**Midi plus - Concours Voix d'or à Béziers – 3/05/2007 - Michèle Fizaine :**

« [...] Le baryton Alain Vernhes préside un jury prestigieux [...] (qui) décerne à l'unanimité le premier prix à [...] Changhan Lim.[...] Le Baryton [...], qui travaille depuis quatre ans avec Elisabeth Vidal et Michèle Command, a une large et puissante voix et beaucoup d'expression, dans Faust et dans les Noces [...] »

**Opera Now- Azuriales Opera prizes – Nov-Dec 2006 :**

« [...]The Karaviotiz prize, for the best performance of the evening, went to the Korean bass Changhan Lim for his vivid performance of Verdi's "io morro" from verdi's Don Carlos.»

(« [...]Le prix, de la meilleure interprétation de la soirée, est allé au baryton coréen Changhan Lim pour sa vive exécution de "io morro" du Don Carlo de Verdi. [...]»).

**l'Opera – mensuel italien – Nuove voci della Corsica – octobre 2005 - Georgio Gualerzi :**

« [...] (premier de sa catégorie,) le baryton Changhan Lim, dont le timbre rappelle celui de (Carlo) Tagliabue, a un véritable sens du style et un joli phrasé [...] »

**Vocalises.net - Concours de chant de Marmande - Made in Corée – 29/08/2005 - JM :**

« [...] notons juste la remarquable interprétation du Coréen du Sud Changhan Lim, baryton, dans vision fugitive de Jules Massenet qui selon moi était le meilleur candidat de cette finale. [...] »



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)

