



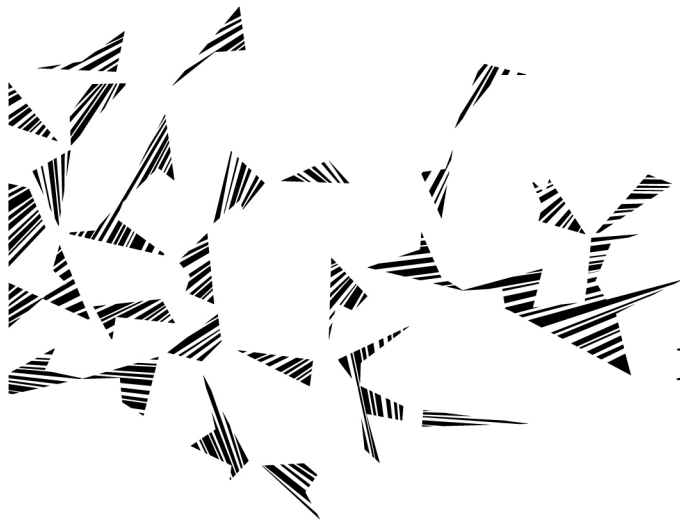
EDWIN CROSSLEY-MERCER

BARYTON



Photo © DR





BIOGRAPHIE

Edwin Crossley-Mercer est né en 1982 de parents français et irlandais. Il commence le chant au conservatoire de Clermont-Ferrand, tout en étudiant la clarinette. Il intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles où il se concentre essentiellement sur la musique des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Il se perfectionne simultanément dans la musique romantique et l'opéra auprès de Gian Koral et Hélia T'Hezan. En 2003, Edwin Crossley-Mercer rejoint la classe de K. S. Reiner Goldberg à la "Hochschule für Musik Hanns Eisler" de Berlin auprès de qui il se spécialise dans l'opéra et l'interprétation des Lieder. Il reçoit régulièrement l'enseignement de Julia Varady et de Ruben Lifschitz à l'abbaye de Royaumont et prend part à des masterclasses notamment auprès de Thomas Quasthoff, Wolfram Rieger, Udo Reinemann et Dietrich Fischer-Dieskau.

Interprète du répertoire baroque sous la direction de Christophe Rousset (Persée de J. B. Lully), Martin Gester (Johannis Passion de J.S. Bach), Gérard Lesne, Patrick Cohen-Akhénine et Olivier Schneebeli à la chapelle Royale du Chteau de Versailles, il se produit ainsi dans diverses villes européennes. C'est également sous la direction d'Olivier Schneebeli qu'il prit part à deux enregistrements du label K617 : "Les Motets" de M.A. Charpentier et des airs et scènes d'opéras de J.-B. Lully. En Mars 2007, il chantera avec l'ensemble Pierre Robert dirigé par Frédéric Desenclos à Amilly et à Zamora en Espagne.

Edwin Crossley-Mercer a fait ses débuts sur scène dans Roméo et Juliette de C. Gounod ainsi que dans Eugène Onéguine de P.L. Tchaïkovsky. Il a chanté les rôles de Papageno dans "Die Zauberflöte" de W.A. Mozart au théâtre de Francfort et celui de Harlekin dans "Ariadne auf Naxos" de R. Strauss et c'est dans le rôle de Don Giovanni qu'il s'est produit en février 2006 à Berlin dans l'opéra de W.A. Mozart. La même année, Edwin Crossley-Mercer a fait ses débuts au Berliner Staatsoper Unter den Linden dans le rôle de Kilian dans "Der Freischütz" de C.M von Weber. Il y est de nouveau invité quelques semaines plus tard pour interpréter le rôle du Vicomte de Cascada dans "Die lustige Witwe" de F. Léhar. En décembre 2006, il y chantera un Juriste et un étudiant dans "Doktor Faust" de F. Busoni sous la direction de Daniel Barenboim.

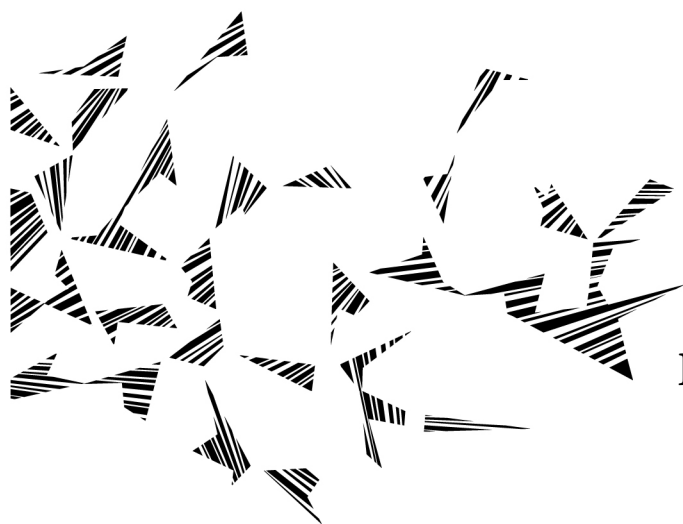
Edwin Crossley-Mercer mène également une carrière de récitaliste notamment avec Michaël Guido avec qui il crée une relation de travail privilégiée donnant lieu à de nombreux concerts en France, à l'Abbaye de Royaumont, au Sénat à Paris et en Allemagne aux Mecklenburgische Festspiele. En février 2007, avec Michaël Guido, il donnera un récital à l'auditorium du Louvre.

Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉPERTOIRE

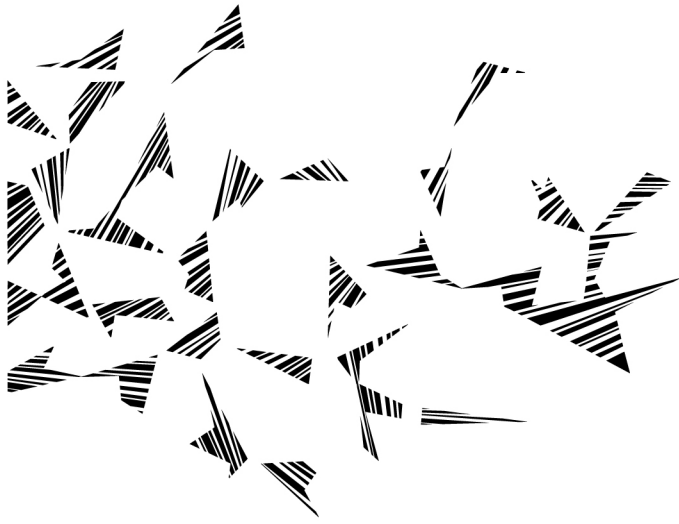
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Bizet	Carmen	Escamillo* ; Morales*
Gounod	Roméo et Juliette	Mercutio
Lehar	Die lustige Witwe	Danilo*, Cascada
Massenet	Werther	Albert**
Messager	Véronique	Florestan**
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	2 nd soldat
Monteverdi	Orfeo	Orfeo*, Apollon
Mozart	Così fan tutte	Guglielmo*
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno
Mozart	Don Giovanni	Don Giovanni, Masetto
Mozart	Les Nozze di Figaro	Il conte Almaviva, Figaro
Purcell	Dido et Aeneas	Aeneas*
Rossini	Le Barbier de Séville	Figaro
Strauss J.	Fledermauss	Dr Falke**
Strauss R.	Le Chevalier à la Rose	Monsieur de Faninal**, Harlequin
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Eugène Onéguine
Weber	Der Freischütz	Kilian

*Travaillé partiellement - ** Non travaillé

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Concertonet.com – 22/02/2007 – Talent complet - Auditorium du Louvre :

« [...] Edwin Crossley-Mercer qui, accompagné par Michaël Guido, a fait preuve d'un talent aussi complet que précoce, car même si une chevelure déjà grisonnante et, plus encore, une belle maturité musicale incitent à lui donner quelques années de plus, le baryton franco-britannique n'a en réalité que vingt-cinq ans : voilà sans doute l'un des grands noms demain. Dans Schubert, il étonne d'emblée par le caractère parfaitement idiomatique de son allemand, tant par sa diction que par sa manière de mettre en valeur les poèmes. [...] Dans l'art si délicat de la mélodie française, et tout particulièrement des derniers recueils de Fauré, Edwin Crossley-Mercer apparaît tout aussi à l'aise : raffiné sans affectation, précieux sans maniérisme [...]. Il conclut par trois lieder de Busoni sur des textes de Goethe, choix original qui permet en outre d'illustrer son réel sens du théâtre [...]. Il parvient ainsi à cultiver un registre inattendu, non loin de l'ironie cassante de Weill, l'un des élèves de Busoni» - *Simon Corley*.

Altamusica.com – 2/10/2005 – Les fils de Royaumont :

« [...] Chez le baryton Edwin Crossley-Mercer se distingue déjà un legato cultivé, qui traduit le sens d'une portée, d'une posture un peu empruntée encore, d'une voix qui, souple, sait si bien laisser mourir le son. [...] » - *Mehdi Mahdavi*.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

