

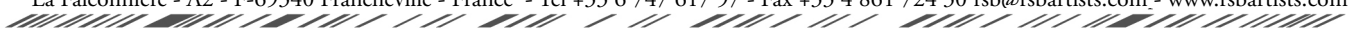


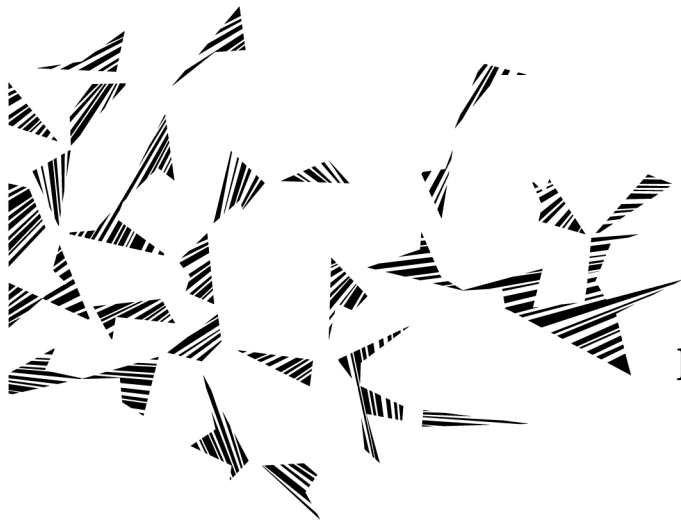
EMILIANO GONZALEZ TORO

TÉNOR



Photo © DR





BIOGRAPHIE

Le ténor Emiliano Gonzalez Toro poursuit en 2011-2012 une carrière internationale. Ainsi, il interprète Aquilio dans *Farnace* à Oldenburg, Ambronay, Lausanne, Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra du Rhin (Strasbourg et Mulhouse) ; il est avec les Musiciens du Louvre à l'affiche d'*Alcina* à Cracovie (rôle d'Oronte) et à Beaune (*La Passion selon St Matthieu*) ; il retrouve l'Ensemble Amarillis lors du Festival en Tarentaise et enfin, il chante avec l'Arpegiatta à Innsbrück (*Il Paride*), au Festival d'Utrecht (*Vespro della Beata Vergine*) et au Festival de St Denis (*Vêpres* de Monteverdi), au Festival de Mechelen avec le Choeur de Chambre de Namur, et à Milan avec l'Ensemble Baroque de Limoges.

On retiendra aussi parmi les points forts de cette saison le rôle d'Arnalta dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Dijon, *Memento Mori* avec les Cris de Paris à Paris (Bouffes du Nord), Besançon et Dijon, *Fairy Queen* avec le Concert Spirituel à la Salle Pleyel ou encore, avec les Talens Lyriques, *Hercule Mourant* de Dauvergne et *Alcina* de Haendel (Opéra Royal de Versailles), le rôle-titre de *Platée* en version concert (Cité de la Musique) et celui de *Phaëton* de Lully (Festival de Beaune puis saison 2012-2013), et le programme *Zefiro Torna* (France et Angleterre).

En 2012-2013, outre la reprise du rôle-titre de *Phaëton* (Paris, Lausanne, Londres...), Emiliano Gonzalez Toro chantera notamment New York et Washington DC avec Opéra Lafayette (*Lala Roukh*), à Paris et Aix avec Accentus pour *La Passion selon St Jean*, et à St Etienne dans *La Princesse de Trébizonde*.

Né à Genève de parents chiliens, et bercé par la culture latino-américaine, Emiliano Gonzalez Toro intègre très tôt la maîtrise du Conservatoire populaire de Genève « les Pueri » avec lesquels il fait ses premiers pas sur la scène du Grand Théâtre. Après des études de hautbois aux conservatoires de Genève et Lausanne (il obtient un premier prix avec félicitations du jury), il se consacre pleinement au chant en étudiant d'abord avec Marga Liskutin à Genève, Anthony Rolfe-Johnson à Londres, puis avec Ruben Amoretti à Neuchâtel. Il s'est également perfectionné auprès de Christiane Stutzmann à Nancy.

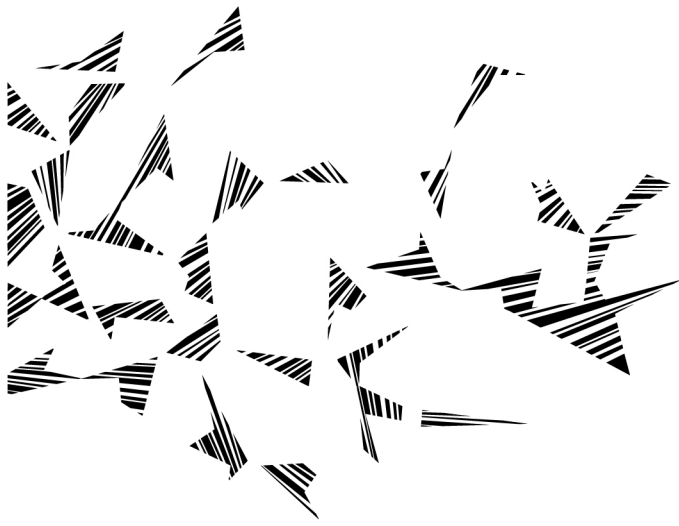
Il débute sous la direction de Michel Corboz, à l'ensemble vocal de Lausanne dans des œuvres telles que le *Requiem* de Mozart, les *Messes* de Haydn, le *Messie* de Haendel, les *Vêpres* de Monteverdi, la *Messe en Si* et l'*oratorio de Noël* de Bach ainsi que les *Passions*. Cela lui a valu d'être invité dans plusieurs festivals comme La Chaise-Dieu, Noirlac, Beaune, Utrecht, Ambronay, Granada, les Folles Journées de Nantes et Lisbonne.

Son parcours l'amène à collaborer avec des chefs tels que William Christie, John Duxbury, Laurent Gay, Laurent Gendre, Stephan Macleod, Jean-Claude Malgoire, Christina Pluhar, René Jacobs, Stefano Molardi, Jan Willem de Vriend, Giovanni Antonini, Luca Pianca, Alessandro de Marchi, Emmanuelle Haïm, Pinchas Steinberg, Bernard Têtu, Raphaël Pichon, Gabriel Garrido ou encore Emmanuel Joel-Hornak.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Ses dernières saisons auront été marquées entre autres par le rôle de Tisiphone dans *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse (où il a été également à l'affiche de *Carmen* et *Salomé*), *L'Incoronazione di Poppea* à Oslo, où il a chanté Arnalta, *La Périchole* à Lausanne et le rôle-titre de *Platée* à l'Opéra du Rhin avec les Talens Lyriques, une série de concerts avec l'Arpegiatta de Christina Pluhar ou encore *Les Saisons* de Haydn au Théâtre des Champs Élysées et à Orléans. Il se produit régulièrement à travers le monde, que ce soit en Suisse (*La Fille de Mme Angot* à l'Opéra de Lausanne), aux Etats-Unis (le rôle-titre du *Magnifique* de Gretry à Washington et New York), en Allemagne (les rôles de Melindo, Ancrocco, Ergauro dans *Il Paride* de Bontempi dirigé par Christina Pluhar à Potsdam ; *La Passion selon St Jean* de Bach à Francfort), en Pologne (la *Messe en Si* de Bach par les Musiciens du Louvre et Marc Minkowski à Cracovie) ou à Athènes et Beaune dans le rôle du Grand Prêtre d'*Idoménée* avec le Cercle de l'Harmonie).

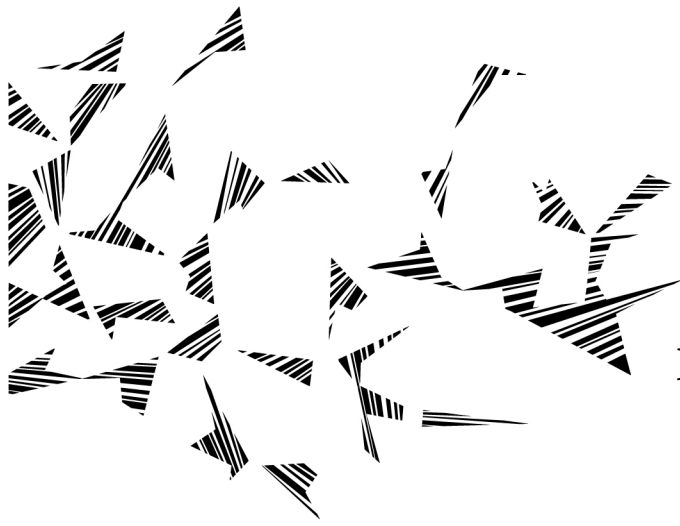
On compte dans sa discographie *Les Vêpres* de Monteverdi avec l'Ensemble Orlando Fribourg, et également avec l'Arpegiatta et Christina Pluhar ; *La Capricciosa Coretta*, *Il Tutore Burlato* (Martin y Soler), *Roland* (Lully) et *Il Califfo di Bagdad* (M. Garcia) avec Les Talens Lyriques ; *Les Grands Motets* de Lully avec Le Concert Spirituel ; les *Pièces pour orgue et voix* de César Frank avec les Solistes de Lyon ; *Farnace* (rôle d'Aquilo) avec I Barrochisti (dir D. Fasolis) ; et, avec l'ensemble Pygmalion, les *Messes brèves* de Bach BWV 234-235 et BWV 233-236.

Mai 2012 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Platée en version concert (rôle-titre) – Cité de la Musique – 21 février 2012

Artistik Rézo – 22/02/2012 – Marie Torrès

« [...] **Emiliano González Toro** dans le rôle de *Platée*, a sans conteste réalisé la meilleure performance de la soirée. Seul chanteur à connaître son rôle par cœur, il est aussi le seul à tenter d'incarner son rôle, il est vrai très caractérisé dans un jeu de scène un peu aléatoire certes, mais qui soutient fortement son expression et la compréhension du drame. Son timbre suave et chaud est parfait pour le rôle. [...] »

Le Couronnement de Poppée (rôle d'Arnalta) – Opéra de Lille, opéra de Dijon – mars-avril 2012

Classica – avril 2012 – Poppée et Octavie vampent le public de Lille – P.V.

« [...] L'Arnalta d'**Emiliano Gonzalez Toro** est impayable de drôlerie [...] »

Res Musica – 44/04/2012 – Le Couronnement d'Astrée – Joelle Farenc

« [...] La distribution est homogène et de grande qualité. [...] Les deux nourrices sont d'excellents comédiens, **Emiliano Gonzalez Toro** complétant ce don par une voix puissante et expressive dans la tirade du troisième acte. [...] »

Concertonet – 12/03/2012 – Réjouissant et inventif – Sébastien Foucart

« [...] La palme [...] de l'humour [revient] à **Rachid Ben Abdeslam** et **Emiliano Gonzalez Toro** qui se travestissent en nourrice avec jubilation [...] »

Le Magnifique (rôle titre) au Rose Theater de New York et au Kennedy Center de Washington - février 2011

New York Times – 11/02/2011 – Unearthing a Charmer Predating Bastille Day – Anthony Tommasini

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro**, a tenor, made a suave, mellow-voiced Octave [...] »

Washington Post – 06/02/2011 – Joe Banno

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro**, displaying a handsomely rich and Latinate sound [...] »

Opéra de Lausanne – La Fille de Mme Angot - décembre 2010-janvier 2011

Lalibre.be – 05/01/2011 – La sagesse d'Anémone – Nicolas Blanmont

« [...] les chanteurs sont excellents : la soprano **Bénédicte Tauran** dans le rôle-titre, mais aussi le baryton **Jean-Sébastien Bou** (*Ange Pitou*), la mezzo-soprano **Maryline Fallot** (*Mademoiselle Lange*), le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** (*Pomponnet*) ou l'inusable vétéran **Alain Vernhes** (*Larivaudière*).. [...] »

Le Temps – 03/01/2011 – La Fille de Mme Angot n'a pas dit son dernier mot – Julian Sykes

« [...] Le ténor **Emiliano Gonzalez Toro** campe un *Pomponnet* au lyrisme chaud et vibrant. [...] »

Forumopera.com – 26/12/2010 – Anémone a raté ses scènes – Christophe Schuwey

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro** compose lui aussi un *Pomponnet* qui n'est en rien aigrelet, comme peuvent l'avoir été d'autres ténors dans le même rôle ; au contraire, c'est une voix riche et superbe, ce qui ne l'empêche pas de donner tous les traits qu'il faut à son personnage, aussi bien scéniquement que vocalement, et cela mérite d'être souligné. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Platée (rôle-titre) - Opéra National du Rhin / Bruxelles (concert) - mars 2010

Opéra Magazine - mai 2010 - Strasbourg - Platée - Michel Parouty

« [...] Enfin, le rôle-titre échoit au jeune ténor helvético-chilien **Emiliano Gonzalez-Toro**, et il marquera sa carrière. La voix est claire, impeccablement projetée, l'aigu facile, et la diction excellente. Le musicien double d'un comédien adroit, qui saisit toutes ambiguïtés de son personnage. [...] »

Forumopera.com – 01/04/2010 – « Ah qu'elle est comique ! Ah qu'elle est belle ! » - Bernard Schreuders

« [...] En outre, l'absence de maquillage et de travestissement permet d'apprécier davantage encore la verve d'**Emiliano-Gonzalez Toro**, qui excelle dans tous les registres, de la minauderie au dépit amoureux, et livre un portrait particulièrement savoureux de la nymphe. [...] La palme, c'est le cas de le dire, revient à **Emiliano Gonzalez-Toro** (Platée): le ténor helvético-chilien affronte avec brio la tessiture périlleuse de haute-contre et confère au rôle disgracieux la séduction, pour le moins troublante, d'une voix chaude et ferme, agile, puissante et nuancée. [...] ».

L'Humanité – 19/03/2010 – Platée entre dérision et compassion - Alain Boeuf

« [...] Des chanteurs, animés par un esprit de troupe, ce qui réduit les inégalités, émerge le Platée d'**Emiliano Gonzalez-Toro**. Pour sa prise de rôle, ce jeune ténor formé à Genève ne manque pas de ressource, la voix est sûre, l'articulation irréprochable et souple sur toute l'étendue de la tessiture. [...] ».

Webthea.com – 16/03/2010 – Fantaisie poétique et bouffonneries échevelées - Caroline Alexander

« [...] [Christophe Rousset] est également à l'origine du choix des interprètes choisis tant pour leurs qualités vocales que pour celles de leur jeu. Le jeune **Emiliano Gonzalez Toro** qui est passé du timbre de contre ténor à celui de ténor léger, compose et chante une Platée à la fois succulente et attendrissante, bêtasse et maladroite, prise au jeu cynique d'un Jupiter bellâtre [...] ».

Resmusica.com – 15/03/2010 – Une grenouille chez les Yankees – Michel Thomé

« [...] Pour sa première apparition dans le rôle, **Emiliano Gonzalez Toro** réussit un portrait exceptionnellement complet de Platée. Il en révèle toute la complexité, n'en faisant pas seulement une grenouille ridicule et bouffie d'orgueil mais se montrant touchant dans la naïveté ou émouvant dans la détresse. Vocalement, le rôle est parfaitement assumé dans toutes ses notes, avec une remarquable homogénéité, une parfaite intégration des aigus en voix mixte et un délié impeccable de la vocalise. [...] ».

Forumopera.com – 12/03/2010 – Oh Happy Day ! – Pierre-Emmanuel Lephy

« [...] On retrouve la même excellence dans la distribution, à commencer par un Platée anthologique d'**Emiliano Gonzalez Toro** dont la performance est absolument exceptionnelle. Beauté de la voix, extrême finesse du chant (jamais malmené malgré tout ce qui lui est demandé scéniquement), maîtrise de toute la tessiture et du rôle (dont les terribles vocalises qui parsèment ici ou là sa partie), incarnation sensible et prenante (sa déchéance et sa colère sont vraiment touchantes à la fin de l'ouvrage) : on est plus qu'admiratif devant cette prise de rôle qui égale, sinon dépasse, les incarnations de ses prédécesseurs [...] ».

Avant scène opéra – 12/03/2010 – Platée années cinquante – Didier van Moere

« [...] Quant à **Emiliano Gonzalez Toro**, il n'a guère à craindre de ses rivaux, très à l'aise dans ce rôle de haute-contre dont la tessiture ne l'éprouve jamais, parfaitement maître de ses syllabes et de ses vocalises dans l'air des oiseaux, remarquable aussi pour son incarnation assez sobre d'une Platée moins ridicule que pitoyable, presque touchante par son désir d'identification à ses icônes. [...] ».

Hippolyte et Aricie – Théâtre du Capitole - mars 2009

Classic Toulouse – 09/03/2009 – Triomphe total – Robert Pénavayre

« [...] **Emiliano Gonzalez Toro** qui défend avec assurance et brio le rôle de Tisiphone [...] ».

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

