

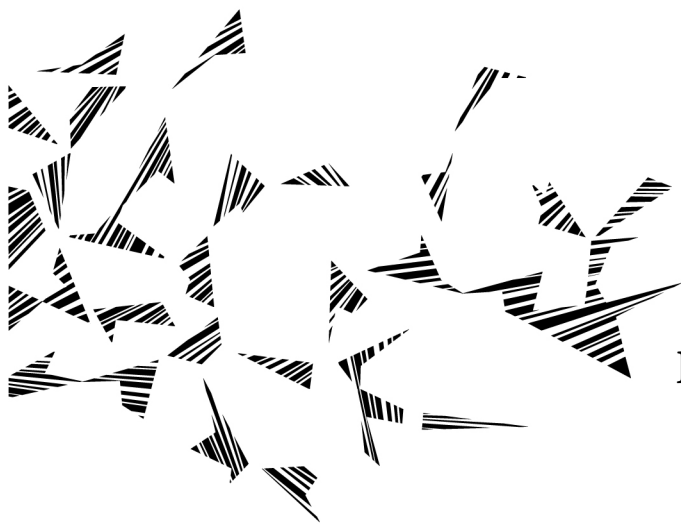


EMMANUELLE DE NEGRI

SOPRANO



Photo © 'bellah Lasri



BIOGRAPHIE

Parmi les prestations de la soprano Emmanuelle de Negri en 2011-2012, on soulignera notamment la suite de la reprise du mythique *Atys* des Arts Florissants qui, après Paris (Opéra Comique), Caen, Bordeaux et Versailles en 2010-11, est donné en septembre à la Brooklyn Academy of Music de New York, sa participation à *Fairy Queen* à la salle Pleyel avec le Concert Spirituel, et sa Papagena dans *La Flûte Enchantée* dirigée par Jean-Christophe Spinosi au Théâtre des Champs-Élysées. Elle est également à l'affiche de *Dardanus* avec l'Ensemble Pygmalion à Bordeaux, Versailles et Besançon, et conclut sa saison avec *Fairy Queen* au Festival de Glyndebourne.

C'est par le violoncelle qu'Emmanuelle de Negri fait ses premiers pas dans la musique, avant d'intégrer en chant le Conservatoire de Nîmes puis le CNSM de Paris, poursuivant en parallèle des études de Lettres Modernes et des cours de théâtre avec Flavio Polizzi (formation Roy Hart).

Même si elle chante avec talent l'oratorio (René Jacobs lui confie le rôle-titre du *Martirio de Sant'Agnese*, de Pasquini dirigé par Alessandro di Marchi et mis en scène par Vincent Boussard au Festival d'Innsbrück en 2008), c'est dans le registre de l'opéra qu'elle est particulièrement remarquée, tant elle allie à ses qualités vocales un véritable talent de comédienne. Ainsi, elle a déjà interprété les compositeurs les plus divers, dans les genres les plus variés sur de nombreuses scènes prestigieuses : Barberine (*Folles Journées*, d'après *Les Noces de Figaro*) et Despina (*Così fan tutte*), Tonina dans *Prima la musica, poi le parole* de Salieri, Clorinda dans la *Cenerentola* et Oberto dans *Alcina* de Haendel... On trouve aussi à son répertoire Cavalli (les rôles d'Elena et Aura dans *Ercole Amante* sous la direction de Gabriel Garrido en 2006), Belli (la Première Grâce dans *Orfeo dolente* en 2007 avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre), Destouches (la Jeunesse dans *Le Carnaval et la Folie*)...

Elle interprète avec le même bonheur l'opérette (elle est Cupidon dirigée par Alain Altinoglu et Samuel Jean dans *Orphée aux Enfers* dans plusieurs productions, en 2005, 2009 et 2010 ; elle est Lécœna dans *La Belle Hélène* en 2008 sous la baguette d'Hervé Niquet) ou l'opéra du 20ème siècle (Miles dans *The Turn of the screw* – 2007 ; Yniold dans *Pelléas et Mélisande* en 2005, aux côtés de Natalie Dessay, Laurent Naouri, Jean-François Lapointe et Robert Lloyd, avec le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève, un rôle qu'elle retrouvera d'ailleurs en 2008 à l'Opéra de Tours dans la mise en scène de Gilles Bouillon sous la direction de Jean-Yves Ossonce ; Mélisande dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas à la salle Pleyel dirigé par Jean Desrochers).

Mais elle s'illustre particulièrement dans le baroque : partenaire fidèle des Arts Florissants de William Christie depuis la 4ème édition du Jardin des Voix, on a pu l'entendre dans un programme de *Songs and Catches*, dans *Fairy Queen*, *Dido & Aeneas* et *Indian Queen* (Purcell), dans *Susanna* d'Haendel, dans *Actéon* (rôle d'Aréthuze), dans un programme consacré aux Grands Motets ou encore lors du festival d'Aix-en-Provence pour de nouvelles versions de *Hippolyte et Aricie* et de *Pygmalion* mises en scène par Trisha Brown. Elle a été à l'affiche d'un concert baroque consacré au personnage d'Armide à l'Opéra Comique et au GTP d'Aix-en-Provence avec l'OFJ dirigé par Paul Agnew et au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de Caen et à Orléans, elle a été Agilea dans *Teseo* de Haendel avec les Folies Françaises.

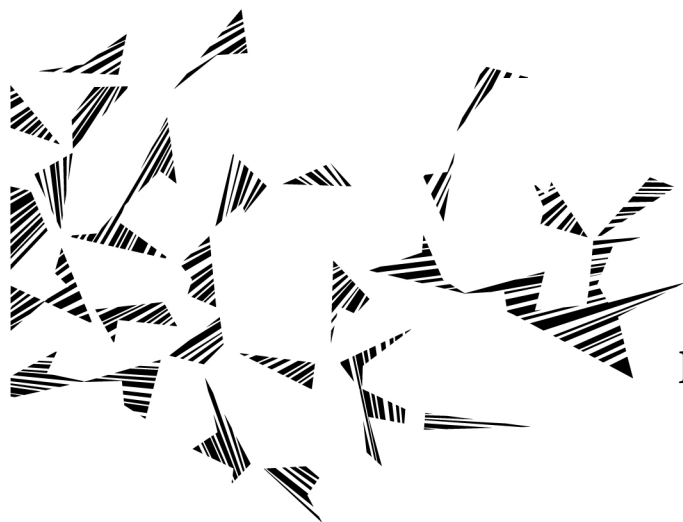
En 2008, Emmanuelle de Negri est lauréate HSBC de l'académie européenne de musique.

Novembre 2011 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉPERTOIRE

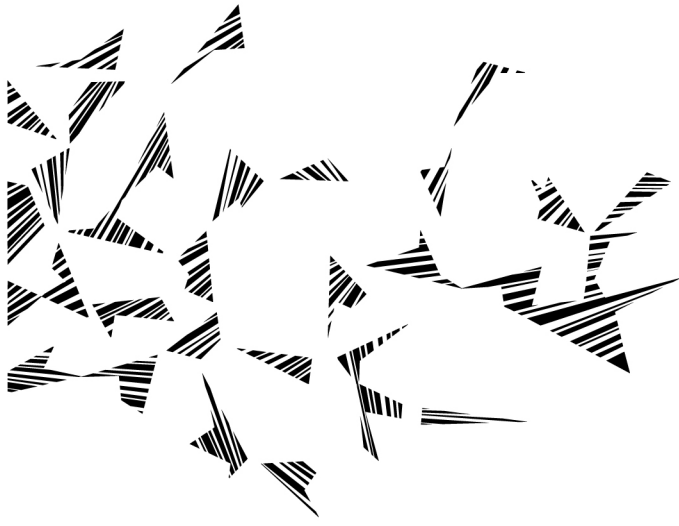
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Britten	The Turn of the Screw	Miles*, Flora*
Debussy	Pelléas et Mélisande	Mélisande, Yniold*
Gluck	Orphée et Euridice	Amour
Haendel	Alcina	Oberto*
Haendel	Teseo	Agilea*
Massenet	Werther	Sophie*
Mozart	Le nozze di Figaro	Susanna* / Cherubino / Barbarina*
Mozart	La clemenze di Tito	Servilia
Mozart	Così fan tutte	Despina*
Mozart	La finta giardiniera	Serpetta
Mozart	Don Giovanni	Zerlina
Mozart	Die Zauberflöte	Papagena*
Lully	Atys	Sangaride*
Offenbach	Orphée aux enfers	Cupidon*
Offenbach	Barbe bleue	Hermia*, Fleurette*
Pergolesi	La serva padrona	Serpina
Purcell	Dido and Aeneas	Belinda*
Rameau	Pygmalion	La Statue*
Ravel	L'enfant et les Sortilèges	L'enfant*

* Chanté sur Scène ou à Venir – Répertoire non exhaustif

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Portrait

Diapason – Septembre 2011 – La Relève

« A qui échet l'honneur redoutable de succéder à la tendre Agnès Mellon dans *Atys* 2011 ? A ce soprano fluide et limpide, amoureuxment couvé par William Christie mais prêt à sauter du nid. »

Dardanus avec l'Ensemble Pygmalion – Festival de Beaune – 2 juillet 2011

Les Echos – 5/07/2011 – Les audaces de Beaune – Philippe Venturini

« [...] **Emmanuelle de Negri** confirme après sa troublante Sangaride dans « *Atys* » de Lully quelle merveilleuse diseuse elle est (netteté de la diction, aisance de la projection) et quel tempérament elle a [...] »

Le Monde – 5/07/2011 – A Beaune, la jeunesse et les femmes pour "Dardanus" – Marie-Aude Roux

« [...] Une distribution largement dominée par les femmes, que ce soit la Vénus très honorable de Sabine Devieille, l'Amour d'**Emmanuelle de Negri** [...] »

Atys avec les Arts Florissants – Opéra-Comique, Théâtre de Caen, Opéra de Bordeaux, Opéra Royal de Versailles – mai, juin, juillet 2011

Opéra Magazine – Atys enchanté – Jean-Luc Macia

« [...] Surtout les trois principaux protagonistes sont exceptionnels. **Emmanuelle de Negri** crée la sensation en campant, avec un timbre limpide, une Sangaride charmeuse et passionnée, aussi fraîche que sensible que celle d'Agnès Mellon, jadis. [...] »

Le Figaro – Nicolas d'Estienne d'Orves

« [...] On avouera un coup de coeur pour la Sangaride d'**Emmanuelle De Negri**, ange blessé à la voix de miel [...] »

La Croix -16/05/2011 – Atys, à nouveau tiré de son sommeil – Emmanuelle Giuliani

« [...] Telle aussi la radieuse Sangaride d'**Emmanuelle de Negri**, artiste précieuse dont la voix crémeuse s'enrichit de rôle en rôle. Et quelle merveilleuse prononciation, raffinée et cependant naturelle [...] »

Télérama – 17/05/2011 – Atys 2011, un miracle permanent – Gilles Macassar

« [...] En Sangaride, la princesse destinée au roi Célénus, à qui elle préfère *Atys* en secret, la délicieuse **Emmanuelle de Negri** alterne émois de l'adolescence et gravité des déchirements précoces, des rêves trop tôt brisés [...] »

JDD – 14/05/2011 – Atys-le-retour, la magie toujours – Nicole Duault

« [...] l'opéra a pris son rythme avec des interprètes déstressés – la première avait eu lieu jeudi devant les mécènes- qui ont été longuement ovationnés, notamment trois d'entre eux d'une bouleversante émotion : le ténor suisse Bernard Richter (*Atys*), la mezzo Stéphanie d'Oustrac (*Cybèle*) et la soprano **Emmanuelle de Negri** (*Sangaride*) [...] »

Avant scène Opéra – Chantal Cazaux

« [...] Le trio de tête est impeccable : **Emmanuelle de Negri** (*Sangaride*) et Bernard Richter (*Atys*) forment un couple crédible et inspiré ; elle compense un volume parfois menu par un beau style [...] »

Ariane et Barbe-Bleue – salle Pleyel – 15 avril 2011

ResMusica.com – 18/04/2011 - Les cinq filles d'Orlamonde ont trouvé les portes – Olivier Mabilie

« [...] la Mélisande délicate d'**Emmanuelle de Negri** [...] »

The Indian Queen avec les Arts Florissants – Cité de la Musique – 29 mars 2011

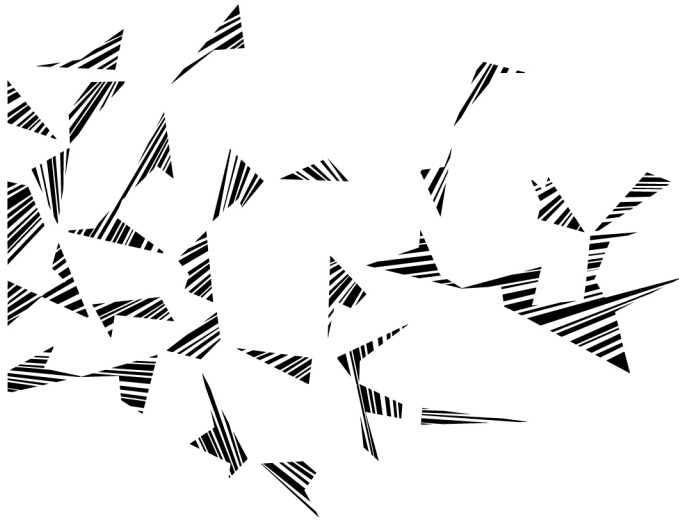
ResMusica.com – 02/04/2011 - Chant du cygne de Purcell – Jean-Baptiste de La Taille

« [...] Un peu statiques, ils font néanmoins valoir des qualités vocales évidentes, en particulier **Emmanuelle de Negri**, Nicholas Watts et Callum Thorpe. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Pygmalion / Anacréon à la salle Pleyel - Avec les Arts Florissants - Mars 2011

Muse Baroque – mars 2011 – Pedro-Octavio Diaz

« [...] Dans le rôle de la Prêtresse, la brillante **Emmanuelle de Negri**, au timbre gracieux et scintillant, nous envoûte avec son intervention, nous aimons son investissement théâtral, sa déclamation claire et ses ornements raffinés. [...] Aux antipodes, **Emmanuelle de Negri**, nous déploie avec un sourire radieux une délicieuse palette musicale notamment dans le très beau “Du pouvoir de l'Amour” dont les ornements nous font revisiter ce petit trésor de l'art de Rameau. Nous espérons la revoir souvent dans ce répertoire où elle excelle. [...] »

Orphée aux Enfers d'Offenbach en tournée – Novembre et décembre 2010, janvier 2011

Forum Opéra – 9/01/11 – Lendemains de Fêtes – Jean-Marcel Humbert

« [...] Restent les « moteurs » de la représentation : le délicieux Cupidon d'**Emmanuelle de Negri** et l'excellent Aristée-Pluton de Mathias Vidal [...] »

Pygmalion / Anacréon à Toulouse, Bruxelles, Vienne - Avec les Arts Florissants - Décembre 2010

LaLibre.be – 20/12/10 – Pygmalion à Bruxelles - Martine D. Mergéay

« [...] **de Negri** ayant encore gagné des points par rapport à l'été en termes de sûreté, de projection vocale et même d'allure en scène. [...] »

La Dépêche – 16/12/10 – Plaisirs baroques – Anne-Marie Chouchan

« [...] Mises en espace, les œuvres bénéficiaient des voix solistes de haut vol d'**Emmanuelle De Negri**, Sophie Karthäuser, Alain Buet et Ed Lyon. Un régal. »

Pygmalion / Hippolyte et Aricie (extraits) - Avec les Arts Florissants – Juin et juillet 2010

Opéra Magazine – Été 2010 – Jean-Marie Proust

« [...] Assurant cinq rôles, **Emmanuelle de Negri** affiche une belle assurance et impose son timbre délicat [...] »

The Fairy Queen de Purcell à l'Opéra Comique et à la BAM de New York - Avec les Arts Florissants - Janvier et Mars 2010

New York Times – 24/03/10 – Take a Play, Then Adorn It With Opera – Allan Kozinn

« [...] Among the singers, the standouts were **Emmanuelle de Negri**, who gave a magnificently dark-hued, impassioned account of the plaint, “O Let Me Weep,” [...] »

The Boston musical Intelligencer – mars 2010 – The Fairy Queen

« [...] Diminutive soprano **Emmanuelle de Negri** sang “The Plaint” as though her life depended on it and, aided by intelligent staging, made that number one of the rare moments [...] »

Le Monde – janvier 2010 – The Fairy Queen à l'Opéra Comique– Renaud Machart

« [...] On se souviendra de la belle intervention d'**Emmanuelle de Negri** dans la sublime Plainte [...] »

Avant-scène Opéra – 24/01/10 – The Fairy Queen à l'Opéra Comique– Chantal Cazaux

« [...] Belle prestation de tous les intervenants, dont beaucoup de solistes des Arts Florissants, et remarquable Plainte finale d'**Emmanuelle De Negri**. [...] »

Actéon et Dido and Aeneas à la BAM de New York - mars 2010

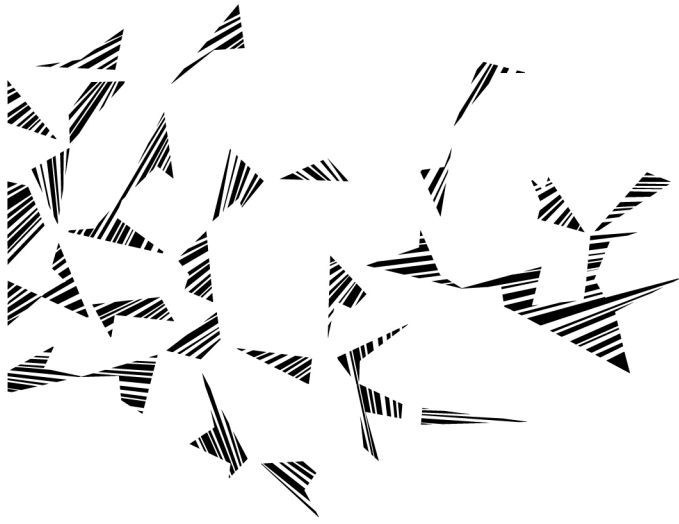
Operaticus.com – mars 2010 – Whitney Scott

« [...] The other star of the evening for me was the shimmering soprano of **Emmanuelle de Negri**, warmer and deeper than her female colleagues, as a thoughtful Aréthuze and earnest, sunny Belinda [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Grand Motets Français avec les Arts Florissants à Pleyel, Metz, Versailles et Londres

Concertonet.com - 17/11/09 - Un anniversaire dignement fêté - Sébastien Gauthier

« [...] ce motet fait intervenir prioritairement la belle voix d'**Emmanuelle de Negri** qui, qu'elle soit accompagnée des solistes masculins ou qu'elle intervienne seule, distille une passion contagieuse [...] »

Susanna de Haendel avec les Arts Florissants en tournée européenne

Deia.com - 01/11/09 - Magnífica "Susanna" dirigida por William Christie - J.A.Z.

« [...] El resto de los personajes son menos exigentes, pero puede decirse que la soprano **Emmanuelle de Negri** y los bajos Ludovic Provost y Maarten Konningsberger mostraron calidad. [...] »

Lemonde.fr - 22/10/09 - Catherine Berra

« [...] Mention spéciale à la jeune soprano **Emmanuelle de Negri**, au chant pur et bien timbré [...] »

Opéra Magazine - 12/09/09 - Catherine Scholler

« [...] La distribution réunie pour défendre l'œuvre est un véritable rêve [...]. La jolie **Emmanuelle de Negri** est idéale dans son rôle [...] »

Operinwien.at - 10/09/09 - Ein Kleinod - Dominic Troger

« [...] **Emmanuelle de Negri** (An Attendant) stellte sich in ihrer nicht allzu langen Partie mit jugendlich frischem und reinem Sopran vor [...] »

Les Arts Florissants - Le Jardin des Voix 2009

New York Times - 29/03/09 - Nurturing Youthful Voices for Baroque Rarities - Allan Kozinn

« [...] Tehila Nini Goldstein and **Emmanuelle de Negri**, two of the three sopranos, have beautifully rounded voices that at times suggest a mezzo-soprano's darker hues. [...] »

Berliner Zeitung - 05/03/09 - Peter Ehling

« [...] In der spätestens seit dem Film "Marie Antoinette" berühmtesten Arie der französischen Barockoper, "Tristes apprêts" aus Rameaus "Castor et Pollux", verbindet **Emmanuelle de Negri** Singen und Sprechen mit bewegender Intensität. [...] »

Sant'agnese au Festival d'Innsbruck - Août 2008

Il giornale della musica - 27/08/2008 - Gianluigi Mattiotti

« [...] Autentica rivelazione il giovane soprano **Emmanuelle de Negri**, nei panni della protagonista, dotata di bel timbro, grande agilità, fraseggio espressivo [...] »

Deutschlandradio Kultur- Août 2008 - Jörn Florian Fuchs

« [...] Bestens gelaunt auch die Sänger: **Emmanuelle de Negri** bezaubert als Agnes [...] »

Yniold dans Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Tours- Février-Mars 2008

Opéra Magazine - Avril 2008 - José Pons

« [...] Yniold délicieux d'**Emmanuelle de Negri** [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

