



EMMANUELLE DE NEGRI

SOPRANO

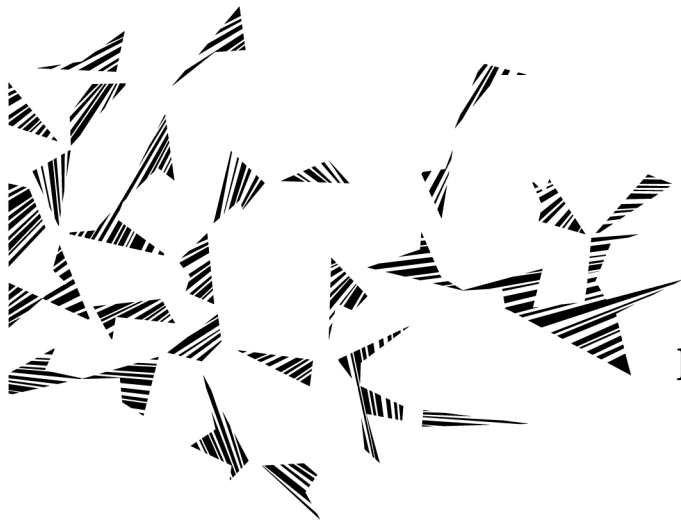


Photo © Bellah Lasfi

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



BIOGRAPHIE

C'est un violoncelle à la main qu'Emmanuelle de Negri entre dans le monde de la musique, avant d'intégrer au Conservatoire de Nîmes la classe de chant lyrique de Daniel Salas, poursuivant en parallèle des études de Lettres Modernes et des cours de théâtre avec Flavio Polizzi (formation Roy Hart).

En 2002, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle travaille entre autres avec Gerda Hartmann, Kenneth Weiss, Anne Grappotte, Hartmut Höll, Jeff Cohen, Susan Manoff et Olivier Reboul.

Même si elle s'illustre également dans l'oratorio (René Jacobs lui confie le rôle-titre du Martirio de Sant'Agnese, de Pasquini dirigé par Alessandro di Marchi et mis en scène par Vincent Boussard au Festival d'Innsbrück en 2008), c'est dans le registre de l'opéra qu'elle est particulièrement remarquable et remarquée, tant elle allie à ses qualités vocales un véritable talent de comédienne. Ainsi, elle a déjà interprété les compositeurs les plus divers, dans les genres les plus variés sur de nombreuses scènes prestigieuses.

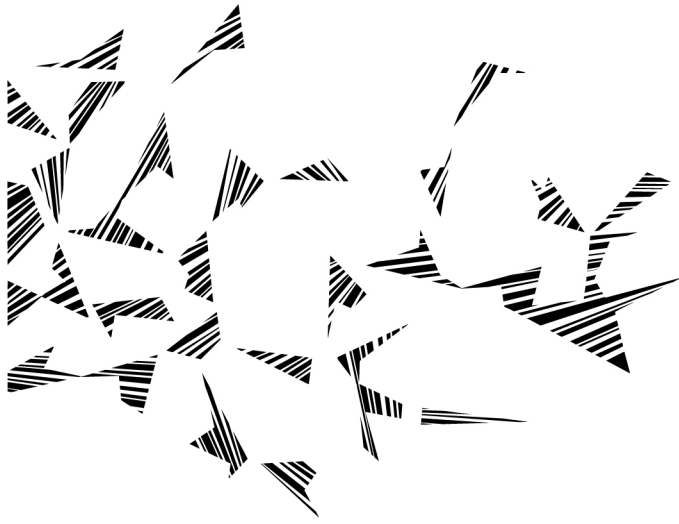
Depuis ses études au CNSM de Paris, son répertoire opératique est des plus éclectiques. Ainsi, elle a été Barberine (Folles Journées, d'après Les Noces de Figaro, dirigé par Alain Altinoglu – 2004) et Despina (Cosi Fan Tutte, dirigé par Yann Molénat – 2008), le pâtre de Tosca, mis en scène par P. Caurier et M. Leiser, et dirigé par J.Y.Ossonce sur la scène d'Angers-Nantes Opéra en 2008, Tonina dans Prima la musica, poi le parole de Salieri à la Cité de la Musique, sous la direction de Laurence Equilbey et mise en scène par Claude Buchwald – 2006 ou encore Clorinda dans la Cenerentola en 2007 (mise en scène de Jeanne Roth et Edouard Signolet).

Elle interprète avec le même bonheur le baroque (Oberto dans Alcina de Haendel, dirigé par Nicolau di Figueredo – 2007 ; de nombreuses et régulières avec les Arts Florissants), l'opérette (François de Carpentries fait d'elle le Cupidon d'Orphée aux Enfers en 2005, ce qu'a fait également Yves Beaunesne à Aix-en-Provence en 2009, direction d'Alain Altinoglu dans les deux cas ; elle est Guillaume dans La Chanson de Fortunio à l'Opéra Comique en décembre 2009 et Loena dans La Belle Hélène en 2008 sous la baguette d'Hervé Niquet) ou l'opéra du 20ème siècle (Miles dans The Turn of the screw – 2007 ; Soeur Mathilde dans les Dialogues des Carmélites, en 2005 ; le rôle d'Yniold dans Pelléas et Mélisande en 2005, aux côtés de Natalie Dessay, Laurent Naouri, Jean-François Lapointe et Robert Lloyd, avec le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève, un rôle qu'elle retrouvera d'ailleurs en 2008 à l'Opéra de Tours dans la mise en scène de Gilles Bouillon sous la direction de Jean-Yves Ossonce).

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



On trouve aussi à son répertoire Cavalli (les rôles d'Elena et Aura dans Ercole Amante sous la direction de Gabriel Garrido en 2006), Belli (la Première Grâce dans l'Orfeo dolente en 2007 avec le Poème Harmonique de Vincent Dumestre), Destouches (la Jeunesse dans Le Carnaval et la Folie)...

On a fréquemment pu l'entendre avec les Arts Florissants, que ce soit à l'occasion de la 4ème édition du Jardin des Voix, dans un programme de Songs and Catches ou dans Fairy Queen (Purcell), ou cette saison dans Susanna d'Haendel et bientôt dans un programme consacré aux Grands Motets. Elle retrouvera William Christie prochainement pour la reprise de Fairy Queen, celle d'Atys de Rameau et dans le rôle de Belinda dans Dido & Aeneas (2010 et 2012). On pourra prochainement l'entendre lors du festival d'Aix-en-Provence où elle sera dirigée par William Christie et mise en scène par Trisha Brown pour de nouvelles versions de Hippolyte et Aricie et de Pygmalion, et en 2011 sur le plateau du Théâtre des Champs-Élysées, en Papagena dirigée musicalement par Jean-Christophe Spinosi et scéniquement par Laurent Pelly.

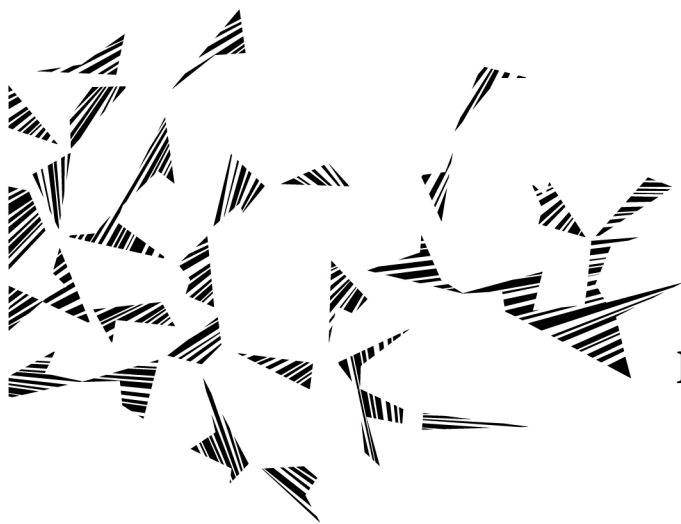
En 2008, Emmanuelle de Negri est lauréate HSBC de l'académie européenne de musique.

Novembre 2009 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉPERTOIRE

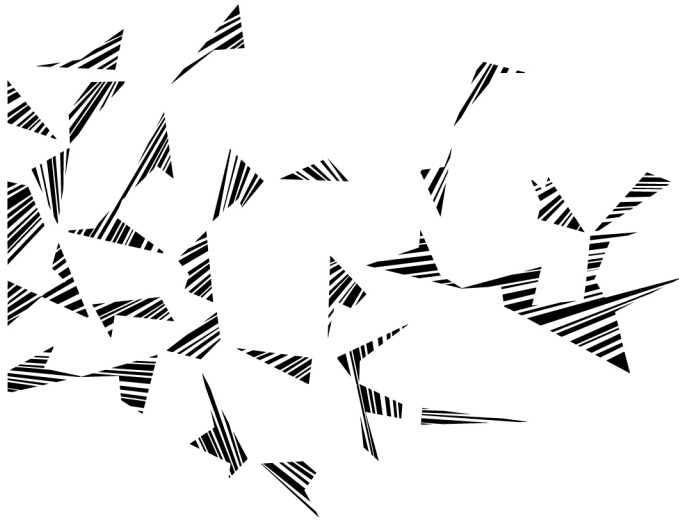
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Belli	Orfeo dolente	Première Grâce
Bellini	I Capuletti e i Montecchi	Giulietta*
Britten	The Turn of the Screw	Miles, Flora*
Cavalli	Ercole amante	Aura, Elena
Debussy	Pelléas et Mélisande	Yniold, Mélisande*
Destouches	Le Carnaval et la Folie	La Jeunesse
Gluck	Orphée et Euridice	Amour, Eurydice*
Gounod	Romeo et Juliette	Stefano
Haendel	Alcina	Oberto
Haendel	Susanna	Intendant, Daniel
Massenet	Werther	Sophie*
Monteverdi	L'Orfeo	La Musica, Euridice
Mozart	Les nozze di Figaro	Susanna / Cherubino* / Barbarina
Mozart	Der Schauspieldirektor	Silberklang
Mozart	Così fan tutte	Despina
Offenbach	Orphée aux enfers	Cupidon / Minerve
Offenbach	Barbe bleue	Hermia, Fleurette
Offenbach	La Belle Hélène	Loena/Parthénis
Pasquini	Il Martirio di Sant'Agnese	Agnese
Rameau	Platée	La Folie
Ravel	L'enfant et les Sortilèges	Le feu, L'enfant*
Rossini	Cenerentola	Clorinda
Salieri	Prima la musica poi le parole	Tonina
Verdi	Un Ballo in Maschera	Oscar*

*Travaillé partiellement - ** Non travaillé

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Concertonet.com - 17/11/2009 - Un anniversaire dignement fêté - Sébastien Gauthier

« [...] ce motet fait intervenir prioritairement la belle voix d'Emmanuelle de Negri qui, qu'elle soit accompagnée des solistes masculins ou qu'elle intervienne seule, distille une passion contagieuse, implorant Dieu avec ferveur pour son aide et son soutien dans les épreuves de la vie quotidienne. William Christie l'accompagne avec une attention palpable, notamment dans le très beau « Cantabo Domino » où la jeune chanteuse dialogue harmonieusement avec deux flûtes : on ne pouvait rêver plus belle entrée en matière. [...]»

Les Echos - 09/07/2009 - Dévergondages divins - Michel Parouty

« [...] Emmanuelle de Negri est un Cupidon gouailleur et frais [...]»

Concertonet.com - 05/07/2009 - Gaieté aixoise - Christian Dalzon

« [...] De cette excellente distribution, se détache[nt] [...] Emmanuelle de Negri en Cupidon [...]»

New York Times - 29/03/2009 - Nurturing Youthful Voices for Baroque Rarities - Allan Kozinn

« [...] This concert was the most completely satisfying of the three Jardin performances I've heard, not least because the singers make a finely matched ensemble. Tehila Nini Goldstein and Emmanuelle de Negri, two of the three sopranos, have beautifully rounded voices that at times suggest a mezzo-soprano's darker hues. They used them to good effect in Monteverdi's "Romanesca a Due" [...]»

Musikjournal - 25/08/2009 - Die diskreten Martyrien und Wunder der Hl. Agnes - Dieter David Scholz

« [...] Im Mittelpunkt der Aufführung standen die makellose Sopranistin Emanuelle de Negri als Agnese [...]»

drammaturgia.it - 28/08/2008 - Paolo Patrizi

« [...] Quest'ultima era incarnata dalla giovanissima Emmanuelle de Negri, del tutto verosimile nei panni della santa dodicenne: voce ben timbrata, ottimo stile, profonda penetrazione con il personaggio [...]»

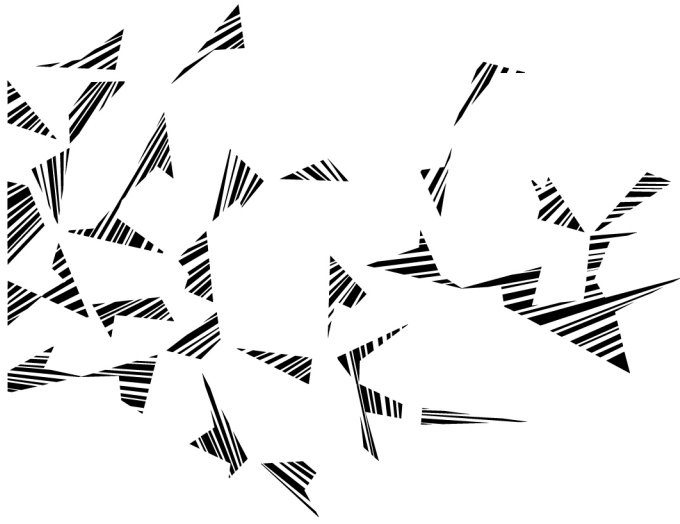
Opéra Magazine - Avril 2008 - José Pons

« [...] Yniold délicieux d'Emmanuelle de Negri [...]»

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Resmusica.com - 05/03/2008 - [Tours] Pelléas sans mièvrerie - Vincent Deloge

« [...] tandis qu'Emmanuelle de Negri campe un ravissant Yniold, juvénile et mélodieux [...]»

Le Monde de la Musique - Mai 2007 - N°320 - Philippe Venturini

« [...] Se distinguent la fière Bradamante de Clémentine Margaine, le tout autant fier Ruggiero d'Isabelle Druet et le juvénile Oberto de la soprano Emmanuelle de Negri [...]»

Concertonet.com - 24/07/2007 - "Non, mais ..." - Simon Corley

« [...] Emmanuelle de Negri a offert un programme à la fois difficile, ambitieux, varié et original [...] Tessiture homogène, émission pure, chant de qualité, timbre agréable, voix légère mais non dénuée de rondeur: [...] Emmanuelle de Negri s'impose d'emblée. [...] Ces courtes pages sont abordées ici avec délicatesse et sensualité [...]. Les Chants d'Ophélie, un choix périlleux, mais vaillamment défendu [...]. Cinq mélodies populaires grecques, parfaitement justes, sans excès de vibrato, bien équilibrées entre verdure de l'inspiration "populaire" et raffinement du traitement "savant".[...] C'est l'extase, L'Ombre des arbres et Green : [...] elle les a vraiment gardées pour la bonne bouche, car on admire comment elle s'adapte d'un répertoire à l'autre, faisant ici valoir un remarquable sens de la couleur et de la mise en valeur des paroles.[...] la prestation de la soprano française aura été suffisamment convaincante pour que l'on eût souhaité qu'elle se prolongeât davantage... [...]»

Diapason - Mai 2007 - Ivan Alexandre

« [...] On remarque [...] le joli soprano pour l'Enfant de Ravel, Emmanuelle de Negri [...]»

Opera (UK) - Décembre 2005 - Gerald Lerner

« [...] Emmanuelle de Negri sang the part with poignant brightness [...]»

The Independent (London) - 14/10/2005 - Lynne Walker

« [...] As Yniold, Emmanuelle de Negri played her role touchingly [...]»

The Guardian (UK) - 11/10/2005 - Andrew Clements

« [...] Sung by soprano Emmanuelle de Negri, he was ever-present [...]»

The Scotsman (UK) - 10/10/2005 - Sarah Jones

« [...] Golaud and his son Yniold, an excellent Emmanuelle de Negri [...]»

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

