

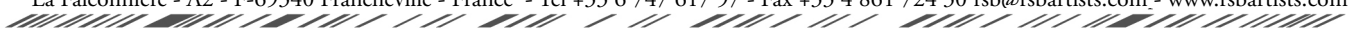


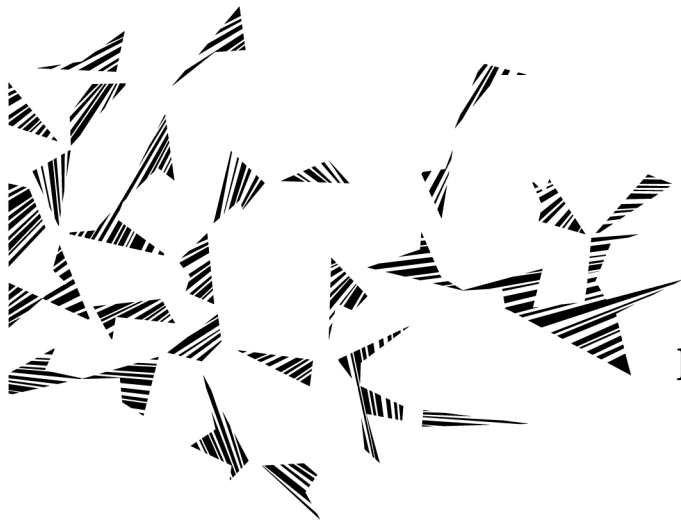
FRANCIS BOUYER

BARYTON



Photo © Aline Girou





BIOGRAPHIE

En 2012, Francis Bouyer fera ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle de Bodganowitsch (*La Veuve Joyeuse*). Il reprendra le rôle du rabbin Magus à l'Opéra de Krefeld-Mönchengladbach. Il est par ailleurs engagé pour les saisons 2011-2012 et 2012-2013 au S udth ringisches Staatstheater, où il reprendra le rôle du Comte dans les *Noces de Figaro*. Il sera par ailleurs, entre autres, Papageno (*La Flûte Enchantée*), Wolfram (*Tannhäuser*), Silvano (*Un bal masqué*), Junius (*Le Viol de Lucrece*), Angelo (*Das Liebesverbot* de R. Wagner), Boni (*Princesse Czardas*) et Jan (*Der Bettelstudent*).

Francis Bouyer débute son apprentissage du chant avec José Faggiannelli, baryton-basse de l'Opéra En 2003, il entre au CNSMDP. Il étudie depuis avec Michèle Command et Gabriel Bacquier. Parall mement, il a étudié la science politique et a servi pendant plusieurs années dans la fonction publique.

En 2005, Francis Bouyer obtient les prix Bernard Plantey d'oratorio et de l'ADAMI au concours international de chant lyrique de Clermont-Ferrand. Il est également finaliste du concours international de Toulouse. Pendant ses études musicales, il participe à divers récitals, de mélodies comme d'opéras (Leporello dans un version concert de *Don Giovanni*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*   Paris sous la direction d'O. Holt ainsi qu'au Festival de Saint-Trojan...) ainsi qu'à divers oratorios (*Requiem* de Fauré, messes de Mozart sous la direction notamment de Jean-Claude Malgoire).

En 2007, il est à l'occasion du concert du Nouvel An Tony dans *West Side Story*   l'Opéra d'Avignon.

En 2008, il fait ses débuts au Capitole de Toulouse dans les *Contes d'Hoffmann* (Hermann). Il revient au Capitole en 2009 comme Moralès dans *Carmen*. Il est invité la même année en tant que Jupiter (*Orphée aux Enfers*) au Festival d'Aix-en-Provence. Suivent d'autres offres du Théâtre du Château, de l'Opéra de Toulon et, pour un an, de l'Opéra de Hagen en Allemagne (Silvio dans *Paillasse*, Dandini dans le *Cendrillon* de G. Rossini, Danilo et Marullo dans *Rigoletto*).

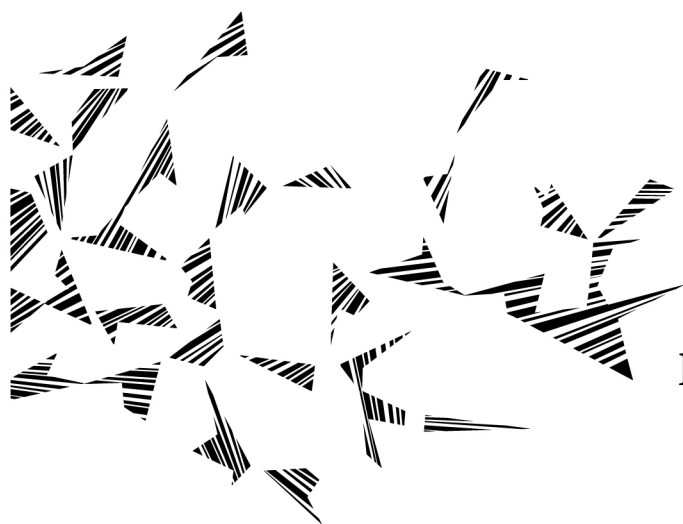
Engagé pour la saison 2009-2010 à l'Opéra de Tr ves en Allemagne, où il incarne le Comte (*Les Noces de Figaro*), Danilo (*La Veuve Joyeuse*), Valentin (*Faust*), Ottokar (*Der Freischütz*) et le rabbin Magus (*Joseph S ss*), Francis Bouyer rejoint en 2010-2011 l'Opéra de Ratisbonne, où il est Eisenstein (*La Chauve-Souris*), Figaro et Fiorello (*Le Barbier de Séville*), Pierrot (*La Ville Morte*), Giorgio Germont et le Baron Douphol (*La Traviata*) ainsi qu'un noble brabantais (*Lohengrin*).

Juin 2011 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉPERTOIRE

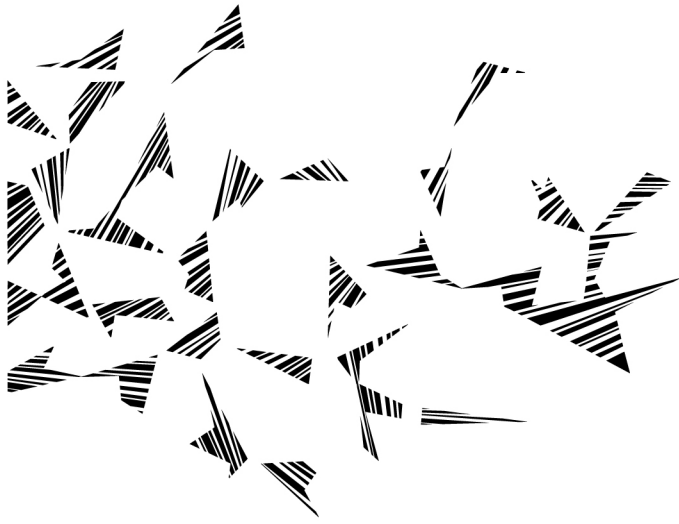
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Bizet	Carmen	Escamillo ; Morales
Bizet	Les Pêcheurs de Perles	Zurga*
Britten	Billy Budd	Billy Budd*
Debussy	Pelléas et Mélisande	Pelléas
Gounod	Faust	Valentin
Gounod	Roméo et Juliette	Mercutio
Korngold	Die tote Stadt	Fritz, der Pierrot**
Lehar	Die lustige Witwe	Danilo
Messenger	Véronique	Florestan*
Mozart	Cosi fan tutte	Guglielmo
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno
Mozart	Don Giovanni	Don Giovanni*
Mozart	Les Nozze di Figaro	Il conte Almaviva
Offenbach	La Belle Hélène	Agamemnon
Offenbach	Orphée aux enfers	Jupiter*
Rossini	Le Barbier de Séville	Figaro
Strauss J.	Fledermauss	Dr Falke, Franck**
Strauss R.	Le Chevalier à la Rose	Monsieur de Faninal**
Strauss R.	Ariadne auf Naxos	Harlequin**
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Eugène Onéguine*
Thomas	Hamlet	Hamlet*

*Travaillé partiellement - ** Non travaillé

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Trierischer Volksfreund – 13/01/2010 – Faust au Trier Theater – Eleganz triumphiert über Eiskälte – Dieter Lintz

« [...] **Francis Bouyers** Valentin ist die Entdeckung des Abends. Dass er eine noble, kultivierte Stimme hat, konnte man auch bei seinem Figaro-Grafen hören. Aber diesmal kommen Kraft, Innigkeit und Emphase hinzu. Sein Tod ist der bewegendste Moment der Aufführung [...] »

*(Le Valentin de **Francis Bouyer** est la découverte de la soirée. On savait déjà de son comte dans Les Noces de Figaro qu'il avait une voix noble et cultivée; il y ajoute cette fois la force, la profondeur et l'emphase. Sa mort est le moment le plus bouleversant de la soirée)*

Hunderttausend.de – 12/01/2010 – Faust au Trier Theater – Der gallische Faust – Hanne Krier

« [...] [Adréana Kraschewski] und **Francis Bouyer** als ihr Bruder Valentin überzeugen sowohl stimmlich wie darstellerisch [...] »

*([Adréana Kraschewski] et **Francis Bouyer** dans le rôle de son frère Valentin convainquent aussi bien sur le plan vocal que scénique)*

16 vor – Nachrichten aus Trier – 12/01/2010 – Faust au Trier Theater – Faust goes Paris – Christa Blasius

« [...] **Francis Bouyer** singt einen phänomenalen Valentin [...] »

*(**Francis Bouyer** est un Valentin phénoménal)*

Saarbrücker Zeitung – 11/01/2010 – Faust au Trier Theater – Musik ist Trumpf

« [...] Eine besondere Überraschung war **Francis Bouyer**, der mit strömendem Bariton dem Valentin stattliche Figur und sängerisches Profil verlieh. [...] »

*(**Francis Bouyer** constitue une surprise de taille, qui confère avec sa puissante voix de baryton à la fois vocalité et un profil imposant à Valentin)*

Tageblatt – 08/12/2009 – Die lustige Witve au Trier Theater – Bunt wie Bonbons

« [...] **Francis Bouyer**, ein großer Gewinn für das Trierer Theater, ist ein exzellent agierender Darsteller des Grafen Danilo Danilowitsch, der manchmal albern, aber nicht übertrieben, aus sich herausgeht [...] »

*(**Francis Bouyer**, une belle prise pour le Théâtre Trier, est un excellent interprète du Comte Danilo Danilowitsch, dont il fait ressortir la sottise mais jamais avec exagération)*



Sud Ouest – 04/08/2009 – Récital à St Trojan les Bains – Enchantement des pianos et des voix – Yvon Vergnol :

« [...] le Comte, Guglielmo et Don Juan, interprétés par le baryton **Francis Bouyer** qui [...] n'a pu que séduire non seulement les protagonistes féminines mais aussi un public conquis. [...] »

Anaclase.com – 07/04/2009 – Théâtre du Capitole, Toulouse - *Carmen*, opéra de Georges Bizet - Jérémie Szpirglas

« [...] Volant la vedette au Don José empoté de Zoran Todorovitch et à l'Escamillo falot et peu intelligible de Ángel Ódena, on retient notamment **Francis Bouyer** (Morales), baryton viril et posé, à la tenue de voix et la diction exemplaires [...] »

Forumopera.com – 07/04/2009 – Théâtre du Capitole, Toulouse - *Bain de jouvence pour Bizet* - Maurice Salles

« [...] Tous remarquables d'aplomb vocal et scénique les seconds rôles, qu'il s'agisse de **Francis Bouyer** en Morales [...] ou du Dancaïre d'Armando Noguera et du Remendado d'Emiliano Gonzalez Toro [...] »

ClassicToulouse.com – 03/04/2009 – *Carmen* à Toulouse – La reprise inattendue d'une magnifique production – Robert Penavayre

« [...] Énorme satisfecit pour les seconds rôles qui traversent en permanence cet ouvrage, que ce soit [...] le baryton **Francis Bouyer (Moralès)** ou encore le fin quatuor des contrebandiers [...] »

Concertclassic.com – 03/04/2009 – *Carmen* à Toulouse « Libre elle est née et libre elle mourra » - François Lesueur

« [...] Inva Mula campe une Micaëla [...] solidement secondée par [...] **Francis Bouyer** (Morales) [...] »

Classic Toulouse – 14/09/2006 – Concours de chant de la ville de Toulouse – L'Empire du Milieu frappe encore – Robert Pénavayre

« [...] Un dernier mot, sans aucun chauvinisme, pour souligner la présence dans ce concours, jusqu'en finale, du baryton français **Francis Bouyer** (31 ans). Si le jury ne lui accorda aucune récompense, rien n'empêche de garder en mémoire ce bel organe, parfaitement maîtrisé, homogène, sain, puissamment projeté, ainsi que cet artiste au physique avantageux et à l'élégance scénique évidente. Diplomate de métier, il hésite encore sur son avenir. Puisse-t-il persévérer dans l'art qui nous est cher. [...] »

Resmusica.com – 19/04/2006 – Requiem – Lille – Le chœur régional Nord-Pas-de-Calais dans Mozart, acte II - Jean-Richard Letawe

« [...] Si Jean-Noël Briend et **Francis Bouyer** s'acquittent de leur tâche avec style, il faudra les réentendre dans un contexte plus propice [...] »



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

