



FRÉDÉRIC CATON

BASSE



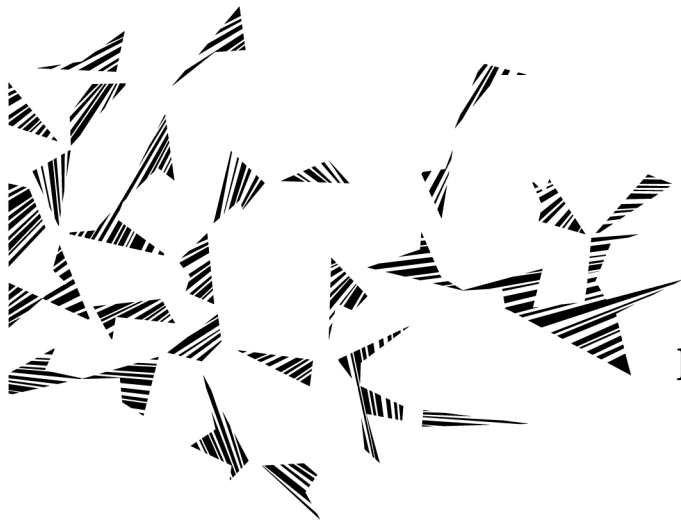
Photo © DK

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





BIOGRAPHIE

Frédéric Caton a commencé ses études de chant au conservatoire de Nice, avant de rejoindre le Centre de Musique Baroque de Versailles, puis l'opéra de Lyon dont il intègre la troupe, après avoir participé à son Atelier lyrique. Pendant quatre ans, il y interprète de nombreux rôles tels que Colline de la Bohème, le Moine de Don Carlos, Sarastro et l'Orateur de la Flûte enchantée, Bartolo des Noces de Figaro, Don Fernando de Fidelio...

Dès lors, il fréquentera nombre de metteurs en scène et chefs d'orchestre, en particulier Kent Nagano, avec qui il prend part à de prestigieuses tournées et enregistrements : Johann dans Werther à Vienne et à Londres, la Damnation de Faust à Francfort, Zuniga de Carmen à Tokyo, et l'Amour des trois Oranges au festival de Ravenne.

Frédéric Caton est régulièrement invité sur les scènes d'Europe comme au Festival de Salzbourg où, sous la baguette de Sylvain Cambreling, il chantera dans Pelléas et Mélisande, Katia Kabanova, Les Troyens et les Noces de Figaro (ces productions sont reprises à l'Opéra Bastille et Garnier en 2005 et 2006). Il a également chanté au Concertgebouw d'Amsterdam dans l'Enfance du Christ de Berlioz et Saint François d'Assise de Messiaen.

A Paris, on a pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Bastille, ainsi qu'au Palais Garnier.

Frédéric Caton est invité à l'Opéra National de Lyon pour y chanter Figaro des Noces de Figaro, à la Monnaie de Bruxelles pour Alceste de Lully, au Festival d'Edimbourg pour Saint François d'Assise de Messiaen, au Liceo de Barcelone pour Katia Kabanova, au Mai musical Florentin pour les Troyens (dir : Mehta), au Festival d'Aix-en-Provence pour les Noces de Figaro (dir : Harding), au Grand Théâtre de Genève pour Les Troyens (dir : J. Nelson), à l'académie Santa Cecilia à Rome pour Guillaume Tell (dir : Pappano), au Théâtre du Capitole de Toulouse pour les Noces de Figaro, à Angers-Nantes Opéra pour Tosca et Mahagonny et à l'Opéra de Lille (Bill dans Mahagonny).

Parmi les projets à venir de Frédéric Caton, les Noces de Figaro à La Monnaie de Bruxelles, Cendrillon de Massenet à Osaka, la Petite Messe Solennelle à Lyon, l'Amour des trois oranges à Dijon et Limoges, Le Concile d'amour à Angers-Nantes, Toulouse et Besançon.

Citons, parmi ses enregistrements ; l'Enfance du Christ de Berlioz avec la Chapelle Royale et Philippe Herreweghe (Harmonia Mundi) ; Huit scènes de Faust de Berlioz avec Yutaka Sado ; les Nocturnes de Mozart sous la direction de Gilles Thomé dans une très belle réalisation « une soirée chez les Jacquins » (Zig Zag territoires). Avec Kent Nagano : Werther de Massenet et Docteur Faustus de Busoni (Grammy Award).

Mai 2009 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

