



ISABELLE DRUET

MEZZO SOPRANO

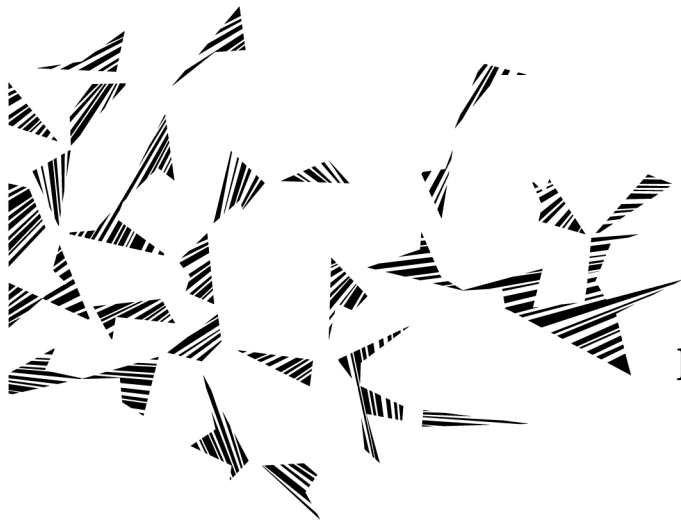


Photo © Thomas Barthelemy

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



BIOGRAPHIE

Nommée dans la catégorie Révélation des Victoires de la Musique 2010, la mezzo-soprano Isabelle Druet est accueillie sur les plus grandes scènes : cette saison, du Théâtre des Champs-Élysées (*Xerse* de Cavalli) à la salle Pleyel (où, après la Philharmonie de Berlin, elle est sous la direction de René Jacobs la 3ème Dame dans *La Flûte Enchantée* donnée au Festival d'Aix-en-Provence et enregistrée chez Harmonia Mundi) ; de l'Opéra-Comique (*Sancho Pança* avec la Simphonie du Marais) aux opéras d'Avignon et de Massy (Arcabonne dans *Amadis* de Lully) ; en concert à travers la France et en enregistrement (chez Alpha) avec le Poème Harmonique pour un programme Monteverdi / Marazoli, elle s'impose décidément comme une des voix incontournables du moment.

Pendant ses études dans la classe d'Isabelle Guillaud au CNSM de Paris (dont elle est diplômée en 2007 avec un premier prix de chant à l'unanimité avec les félicitations du jury), elle bénéficie de l'enseignement de René Jacobs, Hartmut Höll, Yvonne Minton, Rudolf Piernay ou encore d'Agnès Mellon lors de Master class. Elle est élue en 2007 « Révélation classique lyrique » de l'Adami et obtient en 2008 le 2ème prix au concours international Reine Elisabeth de Belgique.

Parallèlement au chant, Isabelle Druet s'est formée au métier de comédienne. Elle a fondé une compagnie à Besançon en 2000 avec laquelle elle a joué nombre de spectacles alliant théâtre, conte, clown et musique. Tempérament de comédienne et voix de mezzo colorature la portent naturellement vers Rossini, Mozart et Haendel mais lui offrent également un large répertoire allant de la musique ancienne aux compositions contemporaines. Particulièrement attirée par cette fusion des arts que propose la scène lyrique, elle est titulaire d'une maîtrise sur « La Construction du personnage à l'opéra ».

Sur scène, elle est Zaïde sous la direction de William Christie dans *L'Europe Galante* de Campra, l'Enchanteresse (*Didon et Enée*), Dorabella, Cherubin et Rosine (*Les Faux précédents* d'après Mozart). Elle chante dans *La Clémence de Titus*, interprète Mme Larina dans *Eugène Onéguine* et Ruggiero dans *Alcina* de Haendel, dans des productions du CNSMDP et de la Cité de la Musique.

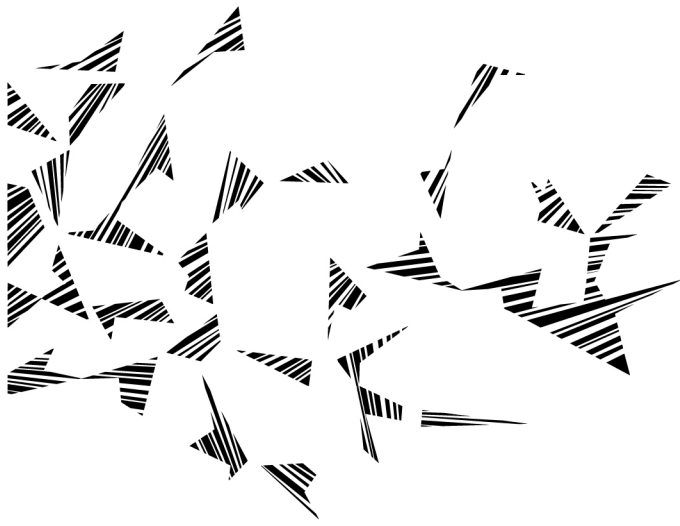
Par ailleurs, elle est Angelina, le rôle-titre d'une adaptation française de *Cenerentola* de Rossini à Paris (Festival « Opéra des rues » et en tournée), La Périchole à Pau sous la direction de S.Jean et La Sagesse, Sidonie et Mélisse dans *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées (direction de William Christie ; mise en scène par Robert Carsen). En juin 2009, elle crée le spectacle *La Valse Perdue d'Offenbach*, récital conté écrit et mis en scène par Benoît Humbert au Théâtre Musical de Besançon, repris ensuite au Festival des Nuits d'été de Corte.

Elle chante régulièrement sous la direction de Vincent Dumestre, notamment La Colpa et L'Aurora dans *La Vita Humana*, un opéra sacré de Marazoli, Calliope dans l'*Orfeo Dolente* de Belli, Charite et Mélisse dans *Cadmus et Hermione* de Lully à l'Opéra-Comique et à l'Opéra de Rouen (mise en scène de Benjamin Lazar).

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Parallèlement à la scène, elle affectionne l'univers du lied et est de plus en plus demandée pour des récitals, qu'elle donne accompagnée notamment des pianistes Johanne Ralambondrainy et Stéphane Jamin ; cette saison, on peut ainsi l'entendre à l'Opéra de Lille, au Palazetto Bru Zane à Venise, à l'Opéra-Comique. Le Petit Palais et Radio-France l'ont sollicitée pour un concert « D'une Rive à l'autre ». Elle a également fondé l'ensemble Senza Misura, avec la harpiste Nabila Chajaï, avec qui elle propose un programme original de musique espagnole. Elle est régulièrement invitée par Jean-François Zygel à participer aux Leçons de musique au Théâtre du Châtelet et au Cabaret classique sur France Musique.

Souvent invitée par des orchestres, elle a chanté sous la direction de F.X. Roth *Das Lied von der Erde* de Mahler au Vésinet et à Tokyo, et les *Maeterlinck lieder* de Zemlinsky avec l'Orchestre de Liège. Elle a par ailleurs été invitée par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre de l'Opéra de Flandre et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que pour *Elias* de Mendelssohn avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Elle chante aussi régulièrement dans des programmes de musique sacrée, que ce soit Bach, Haendel, Mozart, Haydn ou encore Beethoven. Elle chante notamment dans le *Requiem* de Mozart à Troyes, Pau et en Normandie et des Motets de Charpentier et Lully avec les Arts Florissants au Carnegie Hall de New York. Avec le BBC National Orchestra of Wales, elle interprète en septembre 2009 la *Messe Nelson*, de Haydn.

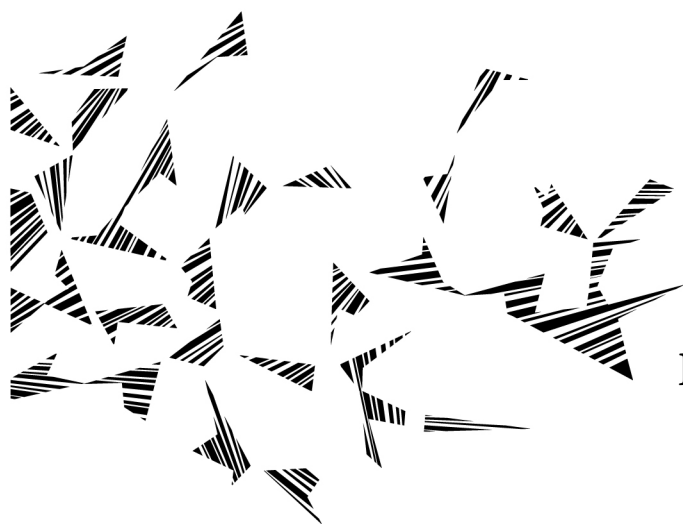
Avec le Poème Harmonique, elle enregistre en 2004 le disque *Plaisir d'amour* et en 2007, *Firenze 1616* chez Alpha (ffff Télérama ; Choc du Monde de la Musique); en 2008, le DVD *Cadmus et Hermione* reçoit un Diapason d'Or, le ffff Télérama, les 4 étoiles du *Monde de la Musique*, le R10 de *Classica* et est un « BBC music choice ».

D 2009 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉPERTOIRE

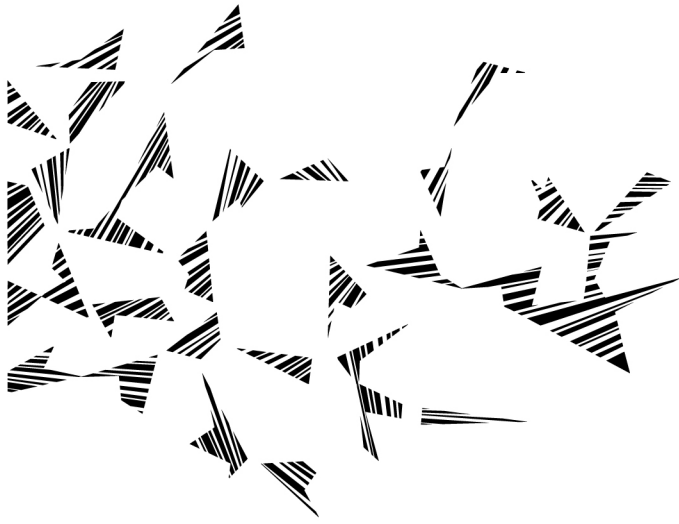
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Berlioz	La damnation de Faust	Marguerite*
Bizet	Carmen	Carmen, Mercedes*
Campra	L'Europe galante	Zaïde
Debussy	Pelléas et Mélisande	Mélisande*, Geneviève*
Delibes	Lakmé	Mallika*, Miss Benton*
Haendel	Alcina	Ruggiero
Lully	Armide	Armide*
Marazzoli	La Vita Humana	La Colpa et L'Aurora
Mozart	Così fan tutte	Dorabella*
Mozart	Die Zauberflöte	La 2ème dame*
Mozart	Les Nozze di Figaro	Cherubino*, Marcelina*
Offenbach	La Périochole	La Périochole
Offenbach	La Grande Duchesse de Gerolstein	La Grande Duchesse*
Purcell	Dido et Aeneas	Dido*, l'Enchanteresse
Ravel	L'Heure Espagnole	Conception*
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Rosina*
Rossini	La Cenerentola	Angelina, Thisbé**
Rossini	L'italiana in Algeri	Isabella*, Zulma*
Strauss R.	Der Rosenkavalier	Ottavian*
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Mme Larina, Olga*
Verdi	La Traviata	Flora**

*Travaillé partiellement - ** Non travaillé

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

La Libre Belgique - 24/05/2008 - De Carmen à Dido, à fond – M. D. Mergéay :

« [...] Isabelle Druet offre un concert exemplaire d'intensité et de maîtrise. [...]. Difficile d'écrire lorsque la mezzo [...] chante, tant son jeu est amusant à regarder (comédienne de son premier état, la candidate avait mis la barre théâtrale très haut, dès le premier tour), mais la voix est si belle, riche, souple, lumineuse, qu'elle suffit à elle seule à faire savourer ce fameux "Près des remparts de Séville", adressé par Carmen au brigadier de service. [...] »

La Tribune - 10/10/2008 - «Armide» conquiert le Théâtre des Champs Elysées - C. Mazodier

« [...] La distribution, impressionnante, réunit l'excellente tragédienne Stéphanie d'Oustrac (Armide) entourée de seconds rôles remarquables. A commencer par Isabelle Druet qui interprète La Sagesse, Sidonie et Mélisse. Sans oublier [...] Marc Mauillon (Ubalde, Aronte). [...] »

Classiqueinfo.com- 15/02/2008 - Firenze 1616 – F. Bretton.:

« [...] Ce "Io moro" de Saracini, [...] qui plus est chantée par la mezzo Isabelle Druet avec une voix d'une richesse de timbre rare et une expression de douleur à vous tirer les larmes [...]. Un disque exceptionnel et une révélation, comme on en découvre rarement, la mezzo Isabelle Druet.[...] »

Le Monde - 23/01/2008 - Lully ressuscité à l'Opéra-Comique – M.-A. Roux :

« [...] Benjamin Lazar et Vincent Dumestre à la tête d'une distribution homogène, dont se détache [...] le charme impertinent d'Isabelle Druet (Charite) [...] ».

Resmusica.com - 22/01/2008 - Un songe, un rêve, une féerie ... - M. Parmentier :

« [...] Isabelle Druet, toute aussi gourmande est une Charite sensuelle et une Mélisse coquine, qui sait user de toutes les subtilités de son art vocal et de la rhétorique baroque. [...] ».

Diapason – Janvier 2007 – Vie Romaine – J.-O. Rouvière :

« [...] le délicieux ténor [...] de Jean-François Lombard (La Raison)[...] et le mezzo pugnace d'Isabelle Druet (récemment découverte dans un *Cenerentola* itinérante, elle campe ici la Faute) sont parfaits [...] ».

Le Monde de la Musique – Novembre 2006 – Ambronay – Hors des sentiers battus – P. Venturi :

« [...] de ce spectacle de poche qui voyagera en région parisienne, on retient également [...] l'inquiétante Faute d'Isabelle Druet [...] ».

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

