



**ISABELLE DRUET**

*MEZZO SOPRANO*



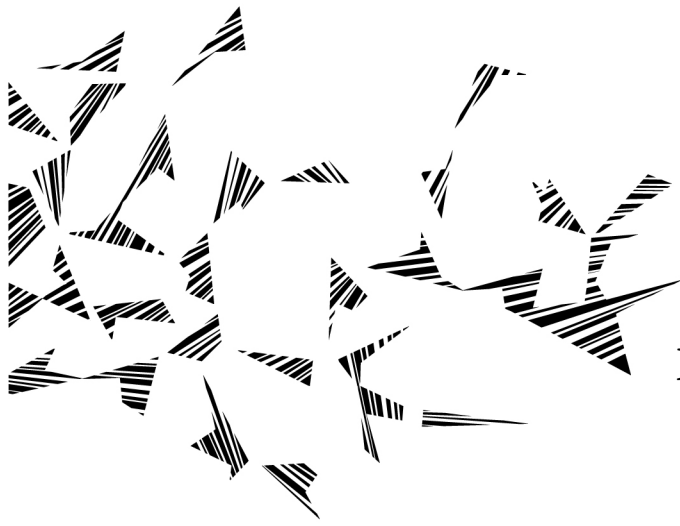
Photo © Thomas Bartel

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)





## BIOGRAPHIE

Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2010, la mezzo-soprano Isabelle Druet est en 2010-2011 Carmen à Nancy et Metz, Didon dans *Didon et Enée* à Besançon et en tournée, la 2ème Dame dans *La Flûte Enchantée* à Avignon, et sous la baguette d'Hervé Niquet, elle est à l'affiche du *Carnaval de Venise* de Campra au Théâtre des Champs-Élysées. Elle chante accompagnée de l'Ensemble Pygmalion pour La Messe en Si à l'Opéra de Bordeaux, du Poème Harmonique pour plusieurs programmes, ou encore de l'Ensemble Orchestral de Paris dans *Le Songe d'une nuit d'été*. Avec la Fondation Royaumont, elle est à l'affiche de *La Damselle Elue* et d'un récital au Théâtre de l'Athénée. Sur la scène de l'Opéra Comique et de l'Opéra de Rouen, elle tient les rôles de Charite et Mélisse dans *Cadmus et Hermione* avec le Poème Harmonique. La saison 2011-2012 verra ses débuts à l'Opéra de Paris dans *Salomé* de Strauss.

Musicienne au parcours atypique Isabelle Druet s'est également formée au métier de comédienne. C'est en 2007 qu'elle sort diplômée du CNSM de Paris, avec les félicitations à l'unanimité du jury. Elle est également Révélation classique lyrique de l'Adami 2007 et obtient en 2008 le 2ème prix au concours international Reine Elisabeth de Belgique.

Parmi ses nombreux succès à la scène, on peut citer Zaïde dans *L'Europe Galante* et La Sagesse, Sidonie et Mélisse dans *Armide* de Lully (dir. William Christie) et Eumène dans *Xerse* (dir. Jérôme Corréas) au Théâtre des Champs-Élysées, l'Enchanteresse dans *Didon et Enée*, Arcabonne dans *Amadis*, la 3ème Dame de *La Flûte Enchantée* (dir. René Jacobs) à Aix en provence, la Salle Pleyel et la Philharmonie de Berlin ou encore dans le rôle titre de la *Périchole* d'Offenbach.

Isabelle Druet aime à sortir des sentiers battus : musiques traditionnelles, opéras de rues, récital équestre... Il lui tient à coeur de partager son art vocal avec le plus grand nombre. Dans cet esprit elle crée en 2009 sous la direction de Benoit Humbert *La Valse perdue d'Offenbach*, un récital conté tout public.

Accompagnée notamment des pianistes Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy, ou Stéphane Jamin, elle donne de nombreux récitals tant en France (Opéra-Comique, Petit Palais à Paris, Opéra de Lille) qu'à l'étranger (Palazetto Bru Zane à Venise, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles). Elle a également chanté avec de prestigieux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre de Liège, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre de l'Opéra de Flandre, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore Les Siècles de F.X. Roth.

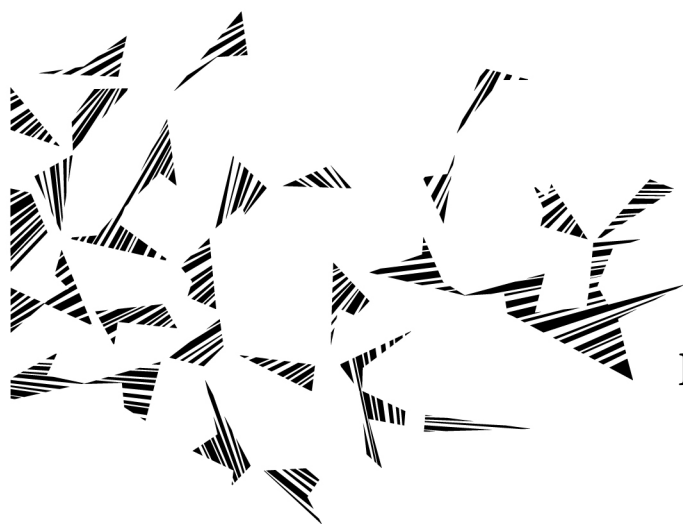
Parmi ses enregistrements, les disques *Plaisir d'amour* et *Firenze 1616* chez Alpha et le DVD *Cadmus et Hermione* avec le Poème Harmonique, ont tous été récompensés par la critique.

Septembre 2010 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

### RSB artists

#### Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## RÉPERTOIRE

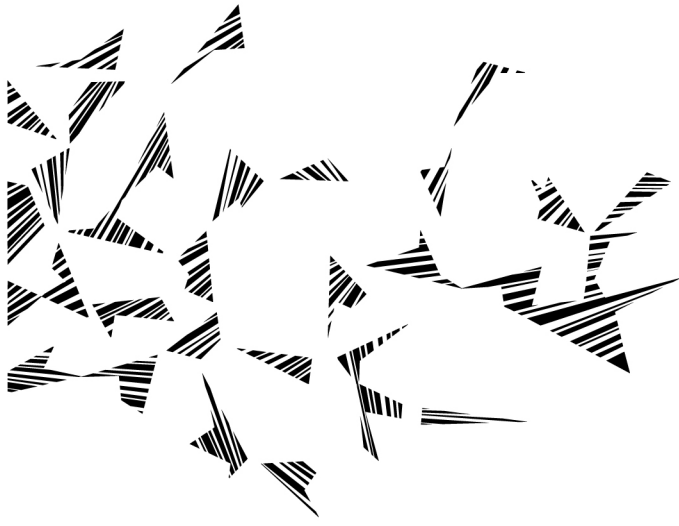
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Berlioz	La damnation de Faust	Marguerite
Bizet	Carmen	Carmen*, Mercedes
Campra	L'Europe galante	Zaïde*
Debussy	Pelléas et Mélisande	Mélisande, Geneviève
Delibes	Lakmé	Mallika, Miss Benton
Haendel	Alcina	Ruggiero*
Lully	Armide	Armide
Marazzoli	La Vita Humana	La Colpa* et L'Aurora*
Mozart	Così fan tutte	Dorabella*
Mozart	Die Zauberflöte	La 2ème dame*
Mozart	Les Nozze di Figaro	Cherubino*, Marcelina
Offenbach	La Périhole	La Périhole*
Offenbach	La Grande Duchesse de Gerolstein	La Grande Duchesse*
Purcell	Dido et Aeneas	Dido*, l'Enchanteresse
Ravel	L'Heure Espagnole	Conception*
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Rosina
Rossini	La Cenerentola	Angelina*, Thisbé
Rossini	L'italiana in Algeri	Isabella, Zulma
Strauss R.	Der Rosenkavalier	Ottavian
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Mme Larina*, Olga
Verdi	La Traviata	Flora

\* Chanté sur Scène ou à Venir – Répertoire non exhaustif

### RSB artists

#### Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## REVUE DE PRESSE

### **Classiquenews.com – 30/03/2010 – « Un pleutre héros nommé Sancho » – *Sancho* Pança à l'Opéra Comique – Nicolas Grienenberger**

« [...] Les interprètes de cet opéra bouffon sont au diapason de la musique : **Isabelle Druet** ne fait qu'une bouchée de son rôle d'épouse jalouse et caractérielle, sa présence scénique occupe tout l'espace, et par son accent du terroir brillamment inventé ainsi que sa belle voix bien timbrée, elle achève de faire couler la salle.[...]

### **L'Atelier du chanteur – 26/02/2010 – Récital de mélodies françaises à l'Opéra Comique – Alain Zürcher**

« [...] Ce soir, **Isabelle Druet** et Stéphane Jamin ont judicieusement mêlé les pièces les plus et les moins connues. Dès la deuxième, **Isabelle Druet** a installé une résonance plus haute et fine, gage d'une ligne vocale ductile et de belles tenues finales *piano*. [...] Un programme très bien composé et interprété ! [...]

### **Anaclase – 25/02/2010 – De Monteverdi à Marazzoli – Monique Parmentier**

« [...] La Clorinde d'**Isabelle Druet** est impétueuse, âpre, ne cédant rien. Son timbre semble luire comme le métal de son épée. Mais dans la mort, elle devient murmurante et lumineuse, aussi délicate que l'onde du clavecin. [...] ».

### **Anaclase – 21/02/2010 – Le salon romantique – Palazzetto Bru Zane – Bertrand Bolognesi**

« [...] D'emblée, disons-le : il faut absolument se rendre à l'Opéra Comique (Paris) pour goûter la reprise du programme de ce récital [...]. Chaudement timbrée, cuivrée dans l'aigu, avantageusement impactée sur toute la tessiture, [la voix d'**Isabelle Druet**], fort agile dans les ornements et vocalises, nuance son chant qu'elle soumet à une diction exemplaire, une accentuation soigneusement choisie du texte, conséquence bénéfique de la pratique baroque de l'artiste. [...] Ainsi de *Savoir attendre*, contant la hargne amoureuse d'une gamine et les sages conseils d'une grand'mère à l'ancienne mode, personnages qu'**Isabelle Druet** construit vocalement par des riens délicieux. [...] Et c'est avec une truculente romance, *Les Cinq Etages*, que s'achève cette heure de chant. [...]

### **ResMusica.com – 09/02/2010 – *Amadis* à l'Opéra de Massy – Franck Langlois**

« [...] Quant à la distribution vocale, nous en confirmons également la très haute tenue (sans oublier une claire élocution française qui dispense de lire les sous-titres). Nous y distinguerons toutefois le fraternel duo magique : sans aucune outrance vocale (ni chant poitriné ni forçage rhétorique ou expressif) et avec une rare élégance, **Isabelle Druet** (Arcabonne) met, au service d'un personnage complexe, sa longue tessiture et sa riche palette de couleurs ; puis, en Arcaläus, Alain Buet montre qu'il poursuit la grande histoire du baryton-basse noble « à la française » [...]

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**ForumOpéra.com – 06/02/2010 – *Amadis de Lully* à Massy – ...Et vous serez contents – Jean-Marcel Humbert**

« [...] Quant à la partie musicale, elle est tout simplement exemplaire. [...] **Isabelle Druet** est fort impressionnante, tant vocalement que scéniquement, en Arcabonne ; sa voix chaude à la projection parfaite est tout à fait adaptée à ce rôle de magicienne [...] »

**Le Dauphiné Libéré – 26/01/2010 – *Amadis de Lully* à Avignon – Opéra-théâtre : *Amadis ou le bel enchantement***

« [...] Les voix sont d'une exquise beauté. Des dessus délicats et délicieux avec [...] **Isabelle Druet** (éblouissante Arcabonne). [...] »

**La Libre Belgique - 24/05/2008 - *De Carmen à Dido, à fond* – M. D. Mergeay**

« [...] **Isabelle Druet** offre un concert exemplaire d'intensité et de maîtrise. [...]. Difficile d'écrire lorsque la mezzo [...] chante, tant son jeu est amusant à regarder (comédienne de son premier état, la candidate avait mis la barre théâtrale très haut, dès le premier tour), mais la voix est si belle, riche, souple, lumineuse, qu'elle suffit à elle seule à faire savourer ce fameux "Près des remparts de Séville", adressé par Carmen au brigadier de service. [...] »

**La Tribune - 10/10/2008 - *Armide conquiert le Théâtre des Champs Elysées* - C. Mazodier**

« [...] La distribution, impressionnante, réunit l'excellente tragédienne Stéphanie d'Oustrac (*Armide*) entourée de seconds rôles remarquables. A commencer par **Isabelle Druet** qui interprète La Sagesse, Sidonie et Mélisse. [...] »

**Classiqueinfo.com- 15/02/2008 - *Firenze 1616* – F. Bretton**

« [...] Ce "Io moro" de Saracini, [...] qui plus est chantée par la mezzo **Isabelle Druet** avec une voix d'une richesse de timbre rare et une expression de douleur à vous tirer les larmes [...]. Un disque exceptionnel et une révélation, comme on en découvre rarement, la mezzo Isabelle Druet.[...] »

**Le Monde - 23/01/2008 - *Lully ressuscité à l'Opéra-Comique* – M.-A. Roux**

« [...] Benjamin Lazar et Vincent Dumestre à la tête d'une distribution homogène, dont se détache [...] le charme impertinent d'**Isabelle Druet** (*Charite*) [...] ».

**Diapason – Janvier 2007 – *Vie Romaine* – J.-O. Rouvière**

« [...] Le mezzo pugnace d'**Isabelle Druet** (récemment découverte dans un *Cenerentola* itinérante, elle campe ici la Faute) [est parfait] [...] ».

**Le Monde de la Musique – Novembre 2006 – *Ambronay – Hors des sentiers battus* – P.Venturi**

« [...] de ce spectacle de poche qui voyagera en région parisienne, on retient également [...] l'inquiétante Faute d'**Isabelle Druet** [...] ».

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)

