

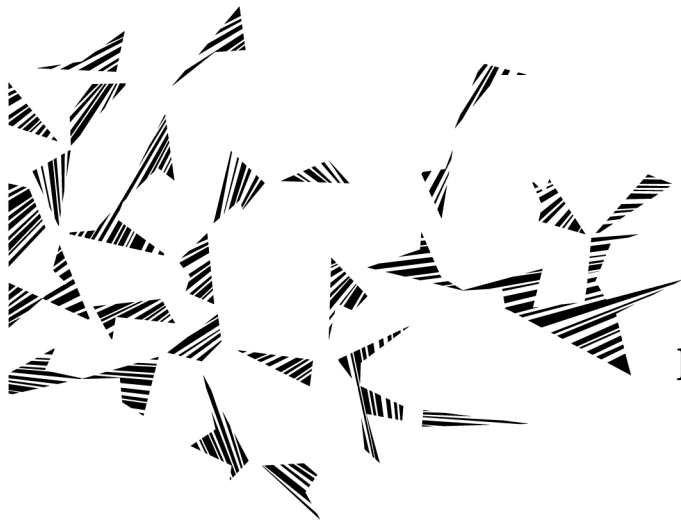


JEAN-CHRISTOPHE KECK

*CHEF D'ORCHESTRE ET MUSICOLOGUE
SPÉCIALISTE OFFENBACH*



Photo © DR



BIOGRAPHIE

Dirigeant depuis 1999 l'édition monumentale de l'œuvre d'Offenbach (Boosey & Hawkes), Jean-Christophe Keck est reconnu comme le spécialiste mondial du compositeur.

En Allemagne, Jean-Christophe Keck a remporté deux ans de suite le Grand Prix des Éditeurs musicaux. Le Festival de Radio France a créé son édition du grand opéra *Les Fées du Rhin*. L'enregistrement, très remarqué, a notamment reçu le prix Michel Garcin de l'Académie du disque lyrique.

Ses articles dans *L'Avant-Scène Opéra* sur *Les Contes d'Hoffmann* restent une référence en matière de recherche. Différentes personnalités font appel à lui comme conseiller artistique, particulièrement Marc Minkowski pour *La Grande-Duchesse de Gérolstein* et le *Concerto militaire pour violoncelle et orchestre*, enregistrements couronnés par un Diapason d'or.

Jean-Christophe Keck est également producteur à Radio France. Issu du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il a une formation éclectique : direction, musicologie, écriture, chant, piano... Il enregistre pour le cinéma, la radio et la télévision, notamment des opéras bouffes et musiques de films de sa composition.

Il a récemment enregistré des œuvres d'Offenbach chez Universal : "Ballade symphonique" avec l'Orchestre National de Montpellier, puis "*Le Financier et le Savetier* et autre délices", ainsi que "Folies dansantes" avec l'Orchestre Padeloup, disques salués par la critique. Il vient de fonder Orphée 58, label plus particulièrement consacré à Offenbach. L'Opéra-Théâtre de Metz a créé en 2005 son opéra-bouffe *Monsieur de Chimpanzé*, sur un livret original de Jules Verne.

Depuis 2007, il est directeur musical de l'Orchestre de Chambre des Hautes-Alpes, ainsi que du Festival lyrique des Châteaux de Bruniquel depuis 1998. Il est directeur artistique des Offenbachiades du Briançonnais, une série d'événements comprenant la Saison lyrique de Briançon ainsi que Festival Offenbach et ses amis de Serre-Chevalier.

Depuis huit ans, il partage une relation privilégiée avec l'Orchestre des concerts Padeloup, permettant la découverte de nombreuses œuvres inédites d'Offenbach et une véritable approche stylistique de ce génial compositeur.

Dernièrement, il a dirigé l'Orchestre National d'Île-de-France et l'Orchestre de l'Opéra de Tours. Sa toute dernière redécouverte offenbachienne, la musique de scène de *La Haine*, a connu un vrai triomphe au Festival de Radio France à Montpellier en 2009, magistralement soutenue par les voix de Fanny Ardant et Gérard Depardieu.

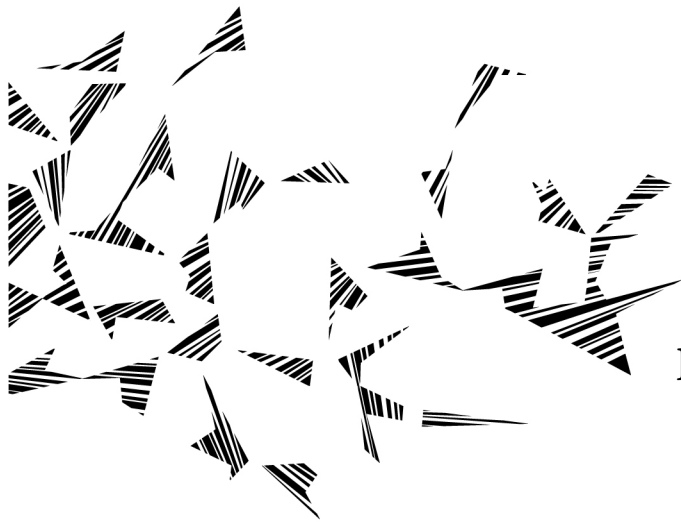
Depuis septembre 2011, Jean-Christophe Keck est professeur d'interprétation lyrique au Conservatoire Supérieur Hanns Eisler de Berlin.

Décembre 2011. Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Concertonet - Décembre 2009 – La Gaîté Lyrique - Orchestre National d'Ile-de-France - Simon Corley :

« [...] Non seulement les spectateurs bénéficient au fil de la soirée de ses commentaires d'une grande spontanéité en même temps que d'une belle richesse en faits et en anecdotes pittoresques, mais sous sa baguette, la formation francilienne, passant avec aisance du peps au charme, montre qu'elle ne manque pas d'affinités avec ce répertoire bien moins facile qu'il y paraît. Contribuant à rétablir l'authenticité dans des partitions trafiquées pendant plus d'un siècle, Keck aime à faire découvrir des pages oubliées [...] Mais le public (familial) n'est pas privé pour autant de ses « tubes » favoris [...] Au total, ce sont des extraits de huit opéras-bouffes [...] les plus rares – La Princesse de Trébizonde (1869), Les Brigands (1869) et Pomme d'api (1873) – alternent avec les plus célèbres [...] ».

Opérette Magazine – 30 décembre 2008 – Mesdames de la Halle à l'Opéra de Tours – D. M. :

« [...] L'événement était aussi la venue à Tours, pour diriger l'ouvrage, de Jean-Christophe Keck à qui on doit chez « Bossey and Hawkes » la magistrale édition critique de l'oeuvre d'Offenbach [...]. Sa direction à la tête d'un orchestre de presque 40 musiciens est à la fois pleine d'énergie et soucieuse des moindres contrastes. Au final, Jean-Christophe Keck musicologue, chef d'orchestre, nous montre qu'il est aussi ... chanteur. Inutile de dire que le public a adoré cette « Soirée avec Offenbach » ».

La Nouvelle République – 29 décembre 2008 - A Tours, opéra-bouffe et chansons à boire - Philippe Haller :

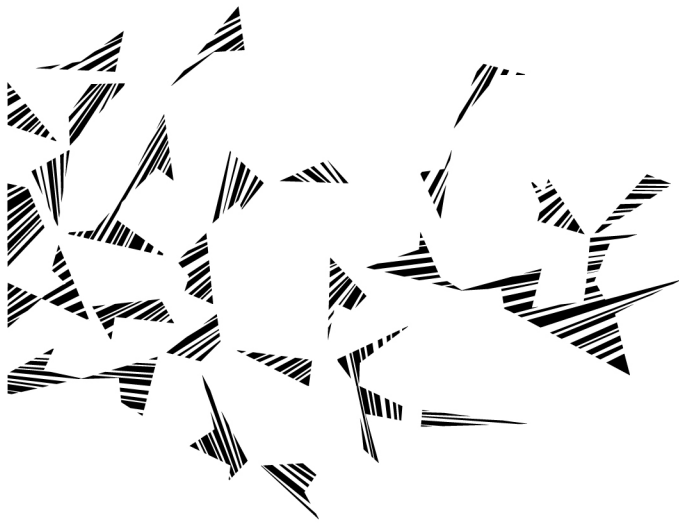
« [...] Aux fourneaux, Jean-Christophe Keck, le chef quatre étoiles Offenbach qui réveille, pour le meilleur et pour le rire, les saveurs de cette gourmandise musicale où tout n'est que pastiche et pied-de-nez [...] ».

Concertonet.com – 2 février 2007 - Concert Offenbach - Salle Gaveau - Manon Arduin :

« [...] L'Orchestre Padeloup est idéal pour interpréter cette musique et on sent que le chef Jean-Christophe Keck aime son compositeur d'élection. Il est à l'affût des moindres nuances qu'il peut donner à la partition, comme les violons qui pleurent sur les "Je geins" de l'air de Piquillo. De manière générale, les musiciens de l'orchestre apportent un souffle et une dynamique à la musique du "petit Mozart des Champs-Élysées" [...] ».

Concertonet.com - 11 novembre 2006 - Concert Offenbach - Salle Gaveau - Manon Arduin :

« [...] Depuis déjà deux ans, Jean-Christophe Keck, directeur musical du projet Offenbach à l'orchestre [Padeloup], organise des concerts autour du compositeur pour redonner vie à certaines de ses œuvres oubliées. Le chef d'orchestre-musicologue revient, avec deux spécialistes du genre, Franck Leguérinel et Ghyslaine Raphanel, sur quelques pièces méconnues avec un enthousiasme qui ne se dément pas au fil du temps et des concerts. L'intitulé du concert est "Offenbach à toute vapeur" et c'est à un véritable voyage en compagnie de Mozart, Rossini et Offenbach [...]. En ce qui concerne l'ouverture, Jean-Christophe Keck se montre habile dans les transitions alors que les thèmes de Rossini ont tendance à s'accumuler : il annonce bien les changements de ton pour terminer dans un tempo et à une allure effrénés.[..] ».



Le Monde de la musique - Mars 2007 – CD "Le Financier et le Savetier et autres délices..." - 4 étoiles (sur 4) - Philippe Venturini :

« C'est à la tête de l'Orchestre des Concerts Padeloup, partenaire désormais régulier d'une série de concerts Offenbach, que Keck dévoile une opérette-bouffe en un acte de 1856, Le Financier et le Savetier. [...] Ce sourire de quarante minutes se distingue par quelques traits particuliers, tels un hymne gaillard à la Bourse ou la mélodie "J'ai z'un million". En complément de ce savoureux détournement de la morale, ce disque propose plusieurs pages rares dans lesquelles cohabitent l'émotion (Dragonette), la malice (Les Bavards), la délicatesse (Fantasio) et la pétulance (La Fille du Tambour-major). Rompu à ce répertoire, le quatuor vocal ravit par sa spontanéité et la qualité de sa diction. [...] Jean-Christophe Keck dirige cette musique avec une légèreté rossinienne. [...] ».

Le Soir - 24 décembre 2005 - Festival Offenbach à Lyon :

« [...] Un travail de bénédictin qui est la vraie mission du musicologue. Elle va de soi pour les symphonies de Beethoven. Beaucoup moins pour Offenbach. Bien à tort ! L'oeuvre d'Offenbach est gigantesque : près de 650 oeuvres comprenant 140 ouvrages pour la scène. Boosey et Hawkes, maison d'édition qui a repris par acquisition nombre de partitions de l'auteur de La Périchole, a fixé ses choix : une édition critique d'Offenbach. « Pas si simple, explique Frank Harders-Wuthenow, responsable de la promotion « Composers et Répertoire ». Parce qu'Offenbach ne semble pas assez sérieux pour beaucoup de musicologues. » Jean-Christophe Keck ne partage pas leurs réserves. Offenbach, il en collectionne les partitions depuis l'adolescence. On ne s'étonnera pas de le retrouver à la tête de cette nouvelle édition. Mais l'homme n'est pas seulement un chercheur minutieux, il est aussi un vulgarisateur obstiné. Quand il se voit confier en 1998 à Lyon et Genève Orphée aux enfers, Marc Minkowski se tourne vers Keck pour choisir son texte définitif. Ces deux-là ne se quitteront plus. Leur dernière trouvaille ? La version intégrale du concerto pour violoncelle d'Offenbach qui, d'une aimable pochade, devient un grand concerto romantique que Minkowski enregistrera en janvier avec Jérôme Pernoo.[...] ».

Diapason - Novembre 2005 - CD Virgin La Grande-Duchesse de Gérolstein - Diapason d'or - Emmanuel Dupuy :

« [...] Il faut aussi louer le grand Jean-Christophe Keck, docteur de l'université de Steisssteinsteiß-Laperdebotmoll-Schortenbourg ès sciences offenbachiennes, pour avoir dégotté de larges fragments de l'oeuvre qui sont d'absolus inédits et font de cette intégrale la plus complète de toutes (il en a encore rajouté après les représentations, ce qui nous fait plus d'une demi-heure de musique supplémentaire par rapport à la version Plasson !) Nous sont ainsi rendus quelques morceaux de bravoures dont l'omission constituait pendant des décennies ce qu'il faut dénoncer comme un crime de lèse-riogolade.[...] ».

Concertonet - Mars 2005 - Concert Offenbach - Orchestre des Concerts Padeloup - Simon Corley :

« [...] Avec Jean-Christophe Keck – grand ordonnateur de l'édition Offenbach en cours chez Boosey and Hawkes/Bote und Bock – en maître de cérémonie, assurant à la fois la présentation des oeuvres, les textes de liaison et même le renfort des chanteurs, l'affaire ne pouvait que se dérouler dans les meilleures conditions. La récente reconstitution du manuscrit de Trafalgar sur un volcan, éparpillé feuille à feuille aux quatre coins de l'Europe, [...] pourrait presque elle-même inspirer une comédie [...]. En Docteur Miracle, Keck est toutefois parvenu à ses fins, exhumant cet opéra bouffe en un acte, qui n'avait pas été entendu depuis sa création [...] ».



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

