



MARC MAUILLON

*BARYTON*



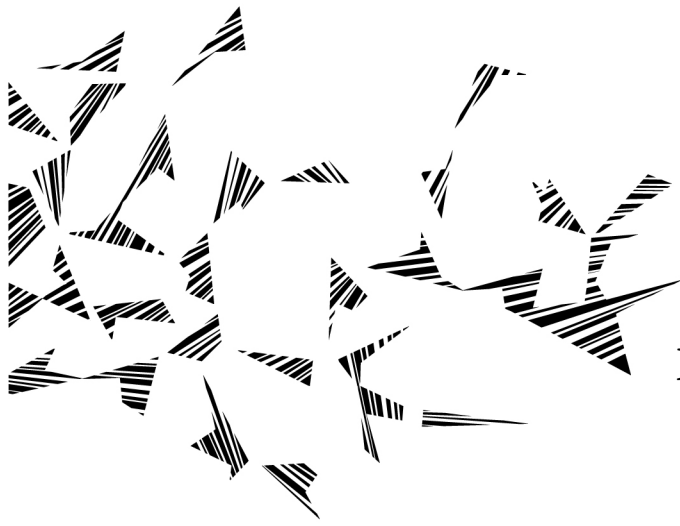
Photo © Philippe Parent

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)





## BIOGRAPHIE

Nommé dans la catégorie Révélation des Victoires de la Musique 2010, le baryton Marc Mauillon parcourt avec bonheur l'éventail des styles et des époques. Même s'il est notamment reconnu dans le répertoire baroque (depuis le Jardin des Voix en 2002, il retrouve régulièrement William Christie : *Le Jugement de Salomon* ou *Le Grand Office des Morts / Te Deum* chez Virgin Classics, *Armide* au Théâtre des Champs-Élysées, *Dido & Aeneas* aux Wiener Festwochen, à l'Opéra Comique, au DNO, au Barbican de Londres (mise en scène de Deborah Warner) ; *King Arthur* dirigé par Hervé Niquet et mis en scène par Shirley et Dino à Montpellier ; Arcas et la 2ème Parque dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Théâtre du Capitole (direction : Emmanuelle Haïm, mise en scène : Ivan Alexandre)), il est présent dans d'autres répertoires.

Ainsi, chez Mozart, il a été Papageno (*La Flûte Enchantée*) à l'opéra de Massy avec l'Orchestre National d'Ile-de-France (direction : Alain Altinoglu, mise en scène : Lukas Hemleb), au Théâtre Musical de Besançon et à l'esplanade de Saint-Etienne, et Guglielmo (*Così fan tutte* dirigé par François Bazola, en tournée en 2008-2009 et 2009-2010). En opéra contemporain, on a pu l'entendre dans Roger (*Le Balcon* d'Eötvös) ou Roméo et Juliette de Dusapin à l'Opéra Comique ; il a également abordé l'opérette, avec Offenbach (*La Vie Parisienne*), Rosenthal (*Rayon des Soirées*) ou Ganne (*Les Saltimbanques* à l'Opéra d'Avignon). Parmi les autres rôles qu'il a tenus sur scène, on retiendra particulièrement le Mari (*Les Mamelles de Tirésias*), Pelléas au Festival de Meije, ou son rôle dans la création à Besançon de *La Valse Perdue* d'Offenbach.

En concert et dans sa discographie, Marc Mauillon fait montre du même éclectisme, avec une tendresse particulière pour les musiques anciennes : il travaille régulièrement avec Jordi Savall, les ensembles Alla Francesca et Douce Mémoire, et a enregistré des œuvres de Guillaume de Machaut, pour la première fois dans leur intégralité, chez Eloquencia : *L'Amoureux Tourment* (diapason d'Or et R10 Classica Répertoire) et *Le Remède de Fortune* (diapason d'Or de l'année et Choc de Classica), tous deux salués par le public et la critique. Il donne également un programme de musique italienne du XVIIème siècle avec sa sœur Angélique Mauillon à la harpe. A côté de cela, il chante dans la *Mattheus Passion* de J-S. Bach sous la direction de Kurt Masur au Théâtre des Champs-Élysées, est invité par l'Orchestre Philharmonique de Berlin pour un concert dirigé par William Christie, crée le conte musical *Robert le cochon* de Marc-Olivier Dupin et Ivan Grinberg avec l'Orchestre National d'Île de France et a été Bernardino dans *Benvenuto Cellini* chez EMI avec John Nelson et l'Orchestre National de France.

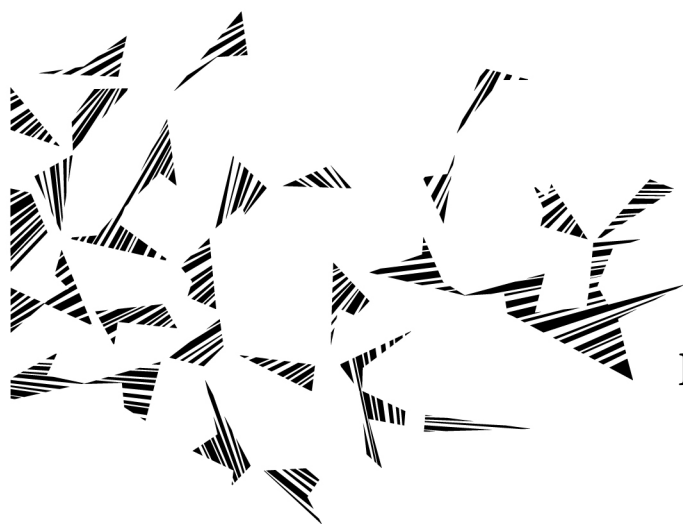
Cette saison est marquée notamment par le *Combatimento* de Monteverdi en enregistrement et concert avec le Poème Harmonique, une tournée en Europe et Amérique du Nord sous la direction de Jordi Savall, un programme de Grands Motets français à Metz, Versailles, au Barbican et à la salle Pleyel avec les Arts Florissants, et les productions de *L'Enfant* et les *Sortilèges* et *Trouble in Tahiti* à l'Opéra National de Lorraine.

Décembre 2009 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

### RSB artists

#### Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## RÉPERTOIRE

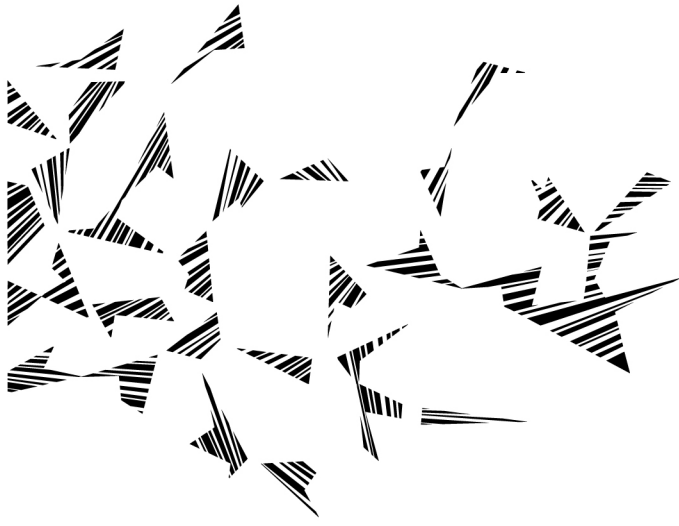
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Berlioz	Benvenuto Cellini	Bernardino
Britten	Let's make an opera	Clem
Britten	Billy Budd	Billy Budd*
Debussy	Pelléas et Mélisande	Pelléas
Eötvös	Le Balcon	Roger
Ganne	Les Saltimbanques	Lieutenant André*
Kornglöd	Die Todte Stadt	Fritz
Lully	Persée	Méduse*
Lully	Isis	Hierax
Monteverdi	Orfeo	Orfeo*
Mozart	Cosi fan tutte	Guglielmo
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno
Offenbach	La Vie Parisienne	Bobinet
Poulenc	Les Mamelles de Tirésias	Le Mari, Le directeur de théâtre
Puccini	Tosca	Spoletta
Purcell	Dido and Aeneas	Aeneas, Spirit
Rameau	Castor et Pollux	Pollux
Ravel	L'enfant et les sortilèges	L'horloge, Le Chat
Rosenthal	Rayon des soiries	Gaston

\*Travaillé partiellement - \*\* Non travaillé

### RSB artists

#### Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## REVUE DE PRESSE

### **Diapason – Septembre 2009 – *Le Remède de Fortune* – Roger Tellart**

« [...] Dans cet emploi du narrateur qui vit son rôle, si j'ose dire, en direct, s'épanouit le baryton ductile de Marc Mauillon, servi par un évident don prosodique. Il *est* Machaut. [...] ».

### **Concerto.net - 17/11/2009 – Un anniversaire dignement fêté – Sébastien Gauthier**

« [...] Tout aussi agiles vocalement, Cyril Auvity et Marc Mauillon entonnent un touchant « Memor sit omnis » [...] Le vrombissement de l'orchestre dans « Arcum conteret et confriget » où brillèrent une fois encore Toby Spence et Marc Mauillon, donna une image particulièrement éclairante de la violence souhaitée par Rameau dans ce passage [...] ».

### **Classica - 3/11/2009 – L'alchimie sonore de Machaut – Marc Desmet**

« [...] Marc Mauillon chante [le lai *Qui n'aroit d'autre deport* et surtout la complainte *Tieus rit au main qui au soir pleure*] tel un acteur, maîtrise le retour périodique des formules pour mieux les transformer à sa guise, abordant sans hauteur ni raideur le personnage de Fortune qui hante la complainte, pour mieux rendre au fil des 36 doubles-strophes (44 minutes !) la progression du poème littéralement envoûtante. [...] Les voix juvéniles et sensuelles mais sans afféterie ni aucun faux effet sont totalement immergées dans la musique du vers, avec pour rare résultat de faire saisir les nuances du texte à l'audition. [...] ».

### **Le Figaro - 13/10/2008 - Une «Armide» ni classique ni moderne - Christian Merlin**

« [...] Parmi les comparses, qui ont audiblement travaillé la diction, on détachera tout particulièrement [...] Marc Mauillon, dont la voix est aussi séduisante que le style impeccable. [...] ».

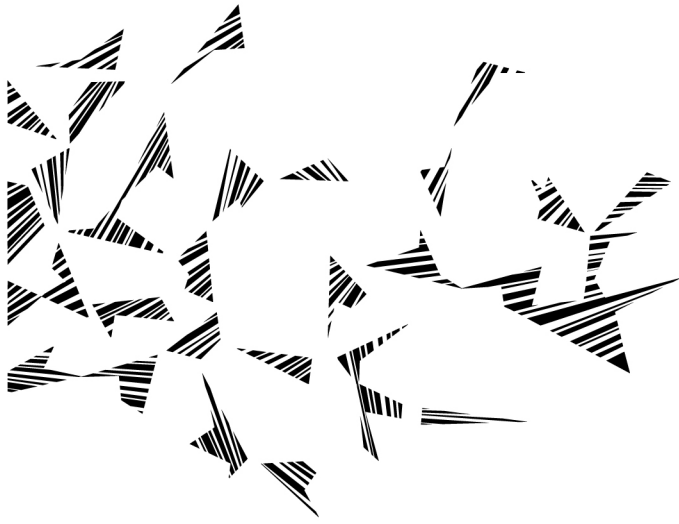
### **Les échos - 16/10/2008 - Un Lully un peu trop sage - Michel Parouty**

« [...] Marc Mauillon (Aronte/Ubalde) et Andrew Tortoise (Le Chevalier danois) manient l'humour avec distinction et discrétion [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**La Tribune - 10/10/2008 - «Armide» conquiert le Théâtre des Champs Elysées - Caroline Mazodier**

« [...] La distribution, impressionnante, réunit l'excellente tragédienne Stéphanie d'Oustrac (Armide) entourée de seconds rôles remarquables. A commencer par Isabelle Druet qui interprète La Sagesse, Sidonie et Mélisse. Sans oublier [...] Marc Mauillon (Ubalde, Aronte). [...] »

**Les échos - 17/07/2008 - Baroqueloufoque - Michel Parouty**

« [...] Le tableau du Froid, avec son réfrigérateur dont sortent pingouins, ours...et infirmières, est à se tordre, comme le sont les deux moines déjantés (Mathias Vidal et Marc Mauillon) sortis des Branquignols [...] »

**Webthea.com - 17/07/2008 - King Arthur de Henry Purcell - Baroque barjot - Caroline Alexander**

« [...] La palme des comiques musicaux et théâtraux revenant au couple de moinillons Marc Mauillon et Mathias Vidal, respectivement baryton et haute contre magnifiquement en voix, et, dans leurs intermèdes dansés, absolument foutraques et totalement désopilants. [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)

