

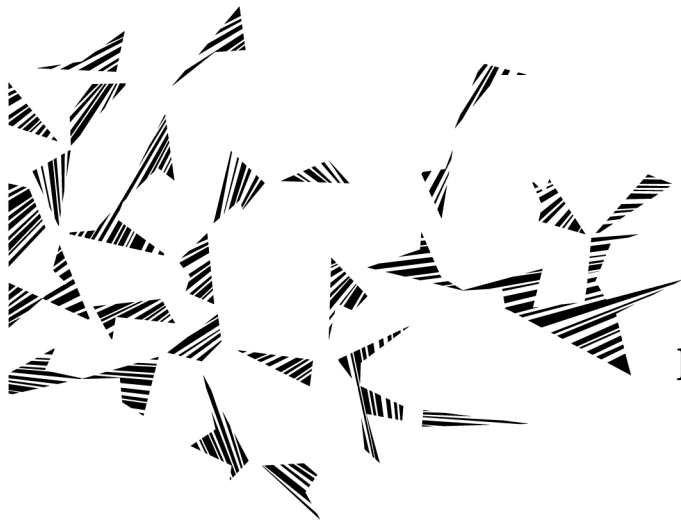


MARC MAUILLON

*BARYTON*

Photo © Philippe Parent





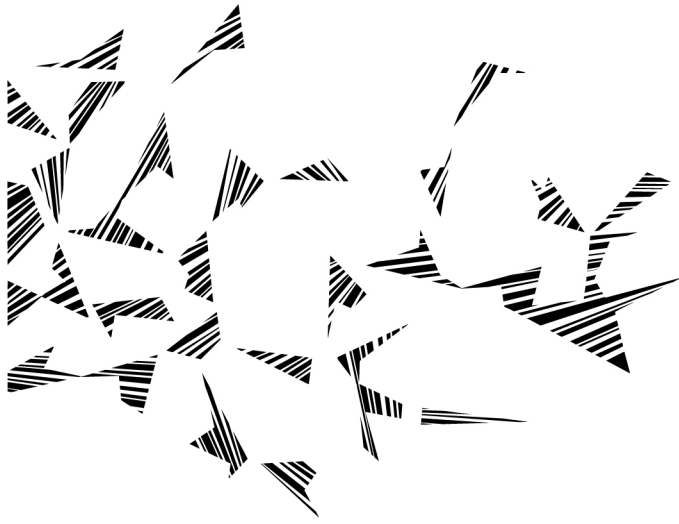
## BIOGRAPHIE

Nommé dans la catégorie Révélation des Victoires de la Musique 2010, le baryton Marc Mauillon s'affirme de nouveau en 2011-2012 dans la musique baroque : il est avec les Arts Florissants Idas à New York dans la reprise de la fameuse production d'*Atys* (après avoir tenu ce rôle à l'Opéra Comique, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Royal de Versailles en 2010-2011) puis le Spirit dans la reprise, à l'Opéra Comique, de la production de *Didon et Enée* mise en scène par Deborah Warner ; il interprète également Tisiphone à l'Opéra de Paris dans *Hippolyte et Aricie* sous la direction d'Emmanuelle Haïm et le rôle-titre d'*Égisto* avec le Poème Harmonique (Opéra Comique et Opéra de Rouen).

Par ailleurs, il est aussi Bobinet dans *La Vie Parisienne* à Angers et Nantes, retrouve Jordi Savall pour le programme *Jerusalem*, et chante les Vêpres de Monteverdi avec les Sacqueboutiers et le Choeur du Capitole.

Enfin, dans le cadre des projets Machaut, initiés par la sortie des disques *L'Amoureux Tourment* en 2006 et *Le Remède de Fortune* en 2009, il interprète le premier de ces deux programmes pour la clôture de la Biennale de Venise, puis le programme *La Danse de Fortune* qui allie la chorégraphie de Anne Martin à la complainte du *Remède de Fortune* (Lyon, Brest), et enfin le programme original du *Remède de Fortune* à Munich. Versailles voit également la création d'un nouveau programme Machaut, *Mon Chant vous envoy*, pour lequel Marc Mauillon retrouve ses partenaires Angélique Mauillon, Vivabiancaluna Biffi et Pierre Hamon.

L'éclectisme est le maître mot d'un parcours au cours duquel Marc Mauillon aborde de nombreux répertoires avec toujours la même réussite. Certes, il montre un attachement particulier pour les musiques anciennes, comme en témoignent son travail sur l'oeuvre de Machaut, sa collaboration régulière avec Jordi Savall (*Jerusalem*, *L'Épopée Cathare*, *Ludi Musici*, *Mare Nostrum...*) et avec des ensembles comme Douce Mémoire (*Les Roses d'Ispahan*, *Le Requiem des Rois de France...*), et bien sûr l'importance du répertoire baroque dans sa carrière (depuis le Jardin des Voix en 2002, il retrouve régulièrement William Christie, comme pour *Le Grand Office des Morts / Te Deum* chez Virgin Classics, *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées, un programme de Grands Motets français donné à Metz, Versailles, au Barbican et à la salle Pleyel ; avec le Poème Harmonique, il a enregistré et interprété en concert le *Combatimento* de Monteverdi, été Cadmus dans *Cadmus et Hermione* ; avec le Concert Spirituel, il est l'un des deux moines loufoques du *King Arthur* de Shirley et Dino).



Pour autant, il a également enthousiasmé la critique et le public dans l'opéra contemporain avec *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy d'après une pièce de Copi à Quimper, Paris (Opéra Comique), Besançon, Rennes, Bourges et Saint Etienne (mise en scène de Benjamin Lazar, direction musicale de Geoffroy Jourdain). D'ailleurs, dans le registre de l'opéra du vingtième siècle, on a pu l'entendre dans le rôle de Roger (*Le Balcon* d'Eötvös), dans *Roméo et Juliette* de Dusapin à l'Opéra Comique, ou encore dans *Pelléas et Mélisande* (rôle de Pelléas) et *L'Enfant et les Sortilèges* au Festival de la Meije ; il a également été le Mari (*Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc) et, à l'Opéra National de Lorraine, le trio de *Trouble in Tahiti* de Bernstein et l'horloge comtoise, le chat (*L'Enfant et les Sortilèges*).

Dans l'opéra mozartien, il a été Papageno (*La Flûte Enchantée*) dans de nombreuses productions, à l'opéra de Massy avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, au Théâtre Musical de Besançon et à l'esplanade de Saint-Etienne, et Guglielmo (*Così fan Tutte* en tournée en 2008-2009 et 2009-2010).

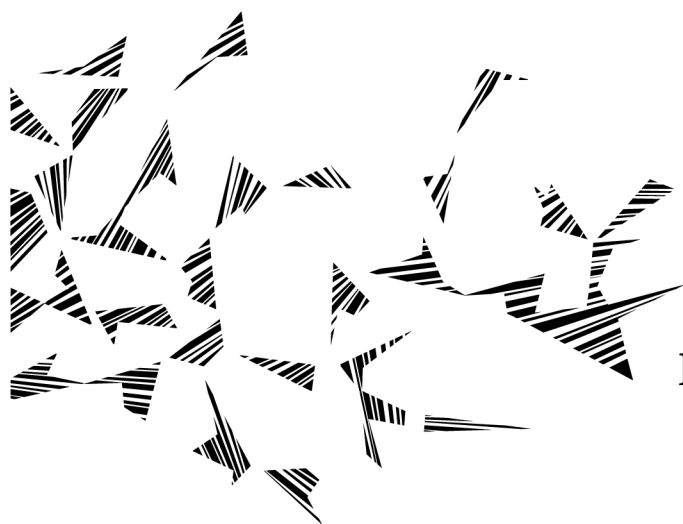
Enfin, il a également abordé l'opérette, avec Offenbach (*La Vie Parisienne*), Rosenthal (*Rayon des Soieries*), Ganne (*Les Saltimbanques* à l'Opéra d'Avignon ou au travers du récital conté *La Valse Perdue d'Offenbach*).

Juillet 2011 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## RÉPERTOIRE

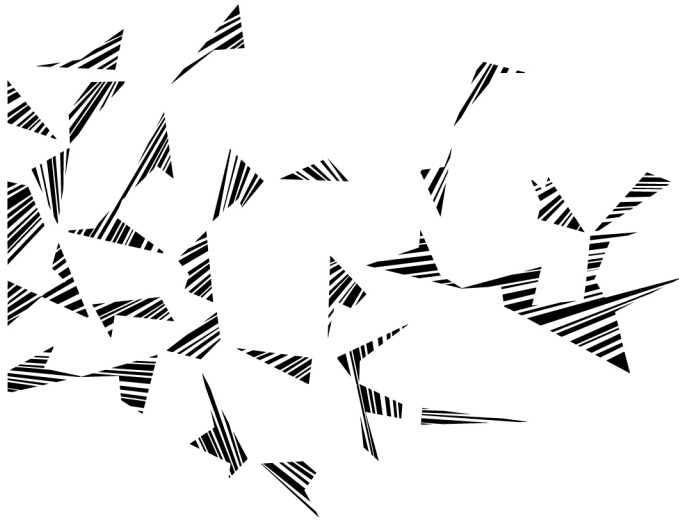
Compositeur	Œuvre	Rôle
Berlioz	Benvenuto Cellini	Bernardino
Britten	Let's make an opera	Clem
Britten	Billy Budd	Billy Budd*
Debussy	Pelléas et Mélisande	Pelléas
Eötvös	Le Balcon	Roger
Ganne	Les Saltimbanques	Lieutenant André*
Korngold	Die Tode Stadt	Fritz
Lully	Persée	Méduse*
Lully	Isis	Hierax
Monteverdi	Orfeo	Orfeo*
Mozart	Cosi fan tutte	Guglielmo
Mozart	Die Zauberflöte	Papageno
Offenbach	La Vie Parisienne	Bobinet
Poulenc	Les Mamelles de Tirésias	Le Mari, Le directeur de théâtre
Puccini	Tosca	Spoletta
Purcell	Dido and Aeneas	Aeneas, Spirit
Rameau	Castor et Pollux	Pollux
Ravel	L'enfant et les sortilèges	L'horloge, Le Chat
Rosenthal	Rayon des soiries	Gaston

\*Travaillé partiellement - \*\* Non travaillé

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## REVUE DE PRESSE

### Atys avec les Arts Florissants – Opéra-Comique, Théâtre de Caen, Opéra de Bordeaux, Opéra Royal de Versailles – mai, juin, juillet 2011

#### **Opéra Magazine – Atys enchanté – Jean-Luc Macia**

« [...] La plupart des chanteurs sont formidables, ainsi Jaël Azzaretti ou **Marc Mauillon** [...] »

#### **Cachafaz livret de Copi – mise en scène de Benjamin Lazar, musique d'Oscar Strasnoy**

#### **Le Monde – 8/01/11 – Un opéra noyé sous les citations – Marie-Aude Roux**

« [...] La performance de **Marc Mauillon** en travesti prostitué au grand cœur est tout simplement renversante [...] »

#### **Webthea – Les charmes ivres d'un opéra cannibale – Caroline Alexander**

« [...] **Marc Mauillon**, baryton martin français capable de s'inventer des aigus de contre-ténor, s'approprie le personnage de Raulito, le travesti [...] il est époustouffant tout simplement [...] »

#### **Chanteur.net – 14 décembre 2010 – Alain Zürcher**

« [...] Comment qualifier par exemple la voix de **Marc Mauillon** ? Une voix certes de baryton, dont on entend ici et là les graves sonores. Mais aussi une maîtrise exceptionnelle de la voix mixte, d'une clarté transperçante, jusqu'à faire le lien parfois avec le contre-ténor que Raulito aurait pu être. Une voix non pas androgyne ou travestie mais totale. [...] »

#### **Concertclassic.com – 14 décembre 2010 – Cannibalesque jubilation - Alain Cochard**

« [...] **Marc Mauillon** pour un Raulito d'une présence scénique incroyable. On savait beaucoup de talent au jeune baryton ; ce rôle n'en constitue pas moins une vraie révélation. [...] »

#### **Forum Opéra – 13 décembre 2010 – Dernier Tango à Montevideo – Jean-Marcel Humbert**

« [...] **Marc Mauillon**, tout simplement éblouissant. Entre Bette Davies (ses derniers films), Jack Lemmon (*Certains l'aiment chaud*), Marilyn (pour certaines poses), ou encore Marlène (*L'Ange bleu*), mais ici assise sur une vieille malle et s'arrachant un à un les poils des jambes : sa composition de travesti rangé est tout bonnement irrésistible. [...] »

#### **Opéra Magazine – décembre 2010 – Michel Parouty**

« [...] **Marc Mauillon** [...] formidable interprète, se pliant à tous les styles, son incarnation du travesti Raulito est celle d'un comédien sensible, doublé d'un chanteur d'exception [...] »

#### **Cadence – décembre 2010 – Cachafaz de Strasnoy : une tragédie barbare - Laurent Vilarem**

« [...] Et quant au rôle du travesti, il est porté par un chanteur exceptionnel. [...] En talons hauts ou en déshabillé renard, Marc Mauillon est inoubliable. On dirait l'héroïne flamboyante d'un film d'Almodovar [...] »

#### **Nouvel Obs.com – 14 novembre 2010 – Un opéra pour Copi et son travesti – Odile Quirot**

« [...] Deux magnifiques chanteurs et comédiens prêtent leur voix et leur grande classe de barytons à Cachafaz (Lisandro Abadie) et à Raulito (**Marc Mauillon**). L'un est voyou, l'autre travesti, avec une évidence ravageuse et sans chichis. [...] »

#### **Ouest France – 12 novembre 2010 – Cachafaz : une tragédie en forme d'opéra – G.P.**

« [...] Les deux chanteurs, Lisandro Abadie et plus encore **Marc Mauillon**, sont remarquables de présence vocale autant que de présence dramatique [...] »

#### **Concerts Ludi Musici et La Tragédie Cathare avec Jordi Savall au Festival Musique et Histoire de Fontfroide**

#### **Le Monde – 2 août 2010 – A Fontfroide, toute la noblesse de Jordi Savall – Renaud Machart**

« [...] le programme *Ludi Musici*, merveilleux de variété et chanté avec beaucoup de charme par le baryton **Marc Mauillon**, tendre et piquant [...] »

#### **Trouble in Tahiti et L'Enfant et les Sortilèges à l'Opéra National de Lorraine**

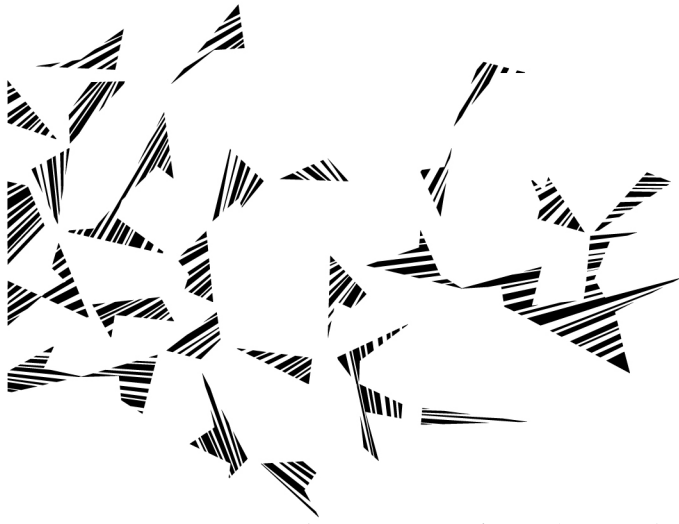
#### **Les Echos – 25 mars 2010 – Un beau mariage – Philippe Venturini**

« [...] On retient notamment la sensibilité frémissante d'Aurore Ugolin (Dinah, la mère), l'aisance et la diction soignée d'Amaya Dominguez (l'Enfant) et l'abattage de **Marc Mauillon**, jeune baryton en pleine ascension. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**Hippolyte et Aricie au Théâtre du Capitole de Toulouse**

**Forum Opéra.com – 9 mars 2010 – Le triomphe d'Alexandre – Maurice Salles**

« [...] enfin Nicholas Mulroy et **Marc Mauillon** complétaient avec bonheur le trio des Parques dont la courte intervention est l'un des sommets de tout l'ouvrage [...] ».

**Programme *Combatimenti* avec le Poème Harmonique en CD et en concert**

**Diapason – novembre 2010 – Michel Parouty**

« [...] **Marc Mauillon** joue de sa projection très claire pour attiser l'énergie immédiate du mot [...] Il le fait vibrer de (presque) toute la gamme des passions humaines et s'investit dans le suspense de la narration. Avec ses forces et ses failles (fertiles), la prise de rôle est de celles qu'on n'oublie pas. [...] ».

**Anaclase – 25 février 2010 – De Monteverdi à Marazzoli – Monique Parmentier**

« [...] **Marc Mauillon** est Testo ; il donne à ce combat toute la fougue du jeune guerrier que rien n'effraie. Son phrasé fait merveille, il attaque avec héroïsme et rend la fureur qui habite ce poème du Tasse plus vivante qu'un brasier dévorant. Il est aussi ce poète dont la voix se brise dans la douleur. [...] ».

**Le Remède de Fortune en CD et en concert**

**La Marseillaise – 23 octobre 2010 – Célébration lyrique de l'amour courtois (concert en Avignon)- A.H.**

« [...] « Le Remède de Fortune » repose sur **Marc Mauillon** (baryton). [...] La vocalité sinieuse de Marc dans le chant est voix de flamme, force et tendresse. Elle délivre l'étrange séduction de ce poème parlé-chanté [...] ».

**Opera News – juillet 2010 – Arlo Mac Kinnon**

« [...] The freshness of the interpretation leads one to greater depths of admiration for Machaut's poetic and comely genius. Bass-baritone **Marc Mauillon** sings with great passion and understanding, traversing the range of emotions from euphoria and devotion through rancorous contempt and despair. [...] ».

**Diapason – Septembre 2009 – Roger Tellart**

« [...] Dans cet emploi du narrateur qui vit son rôle, si j'ose dire, en direct, s'épanouit le baryton ductile de **Marc Mauillon**, servi par un évident don prosodique. Il est Machaut. [...] ».

**Programme de motets français avec Les Arts Florissants**

**Concerto.net - 17/11/2009 – Un anniversaire dignement fêté – Sébastien Gauthier**

« [...] Tout aussi agiles vocalement, Cyril Auvity et **Marc Mauillon** entonnent un touchant « Memor sit omnis » [...] Le vrombissement de l'orchestre dans « Arcum conteret et confriget » où brillèrent une fois encore Toby Spence et Marc Mauillon, donna une image particulièrement éclairante de la violence souhaitée par Rameau dans ce passage [...] ».

**Programme *Les Roses d'Isphahan* avec Douce Mémoire**

**Classiqueinfo.com – 21/01/2009 - Caccini et l'être persan – Philippe Houbert**

« [...] Chaque pièce interprétée est admirablement vécue par les deux chanteurs (Taghir Akhbari et l'excellent et jeune baryton **Marc Mauillon**) [...] »

**Armide de Lully avec les Arts Florissants au Théâtre des Champs-Élysées**

**Le Figaro - 13/10/2008 - Une «Armide» ni classique ni moderne - Christian Merlin**

« [...] Parmi les comparses, qui ont audiblement travaillé la diction, on détachera tout particulièrement [...] **Marc Mauillon**, dont la voix est aussi séduisante que le style impeccable. [...] ».

**Les échos - 16/10/2008 - Un Lully un peu trop sage - Michel Parouty**

« [...] **Marc Mauillon** (Aronte/Ubalde) et Andrew Tortoise (Le Chevalier danois) manient l'humour avec distinction et discrétion [...] »

**King Arthur de Purcell mis en scène par Shirley et Dino, avec le Concert Spirituel**

**Webthea.com - 17/07/2008 - Baroque barjot - Caroline Alexander**

« [...] La palme des comiques musicaux et théâtraux revenant au couple de moineillons **Marc Mauillon** et Mathias Vidal, respectivement baryton et haute contre magnifiquement en voix, et, dans leurs intermèdes dansés, absolument foutraques et totalement désopilants. [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)

