

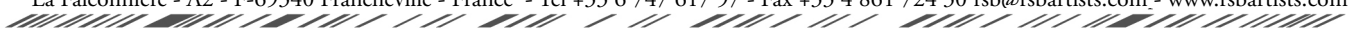


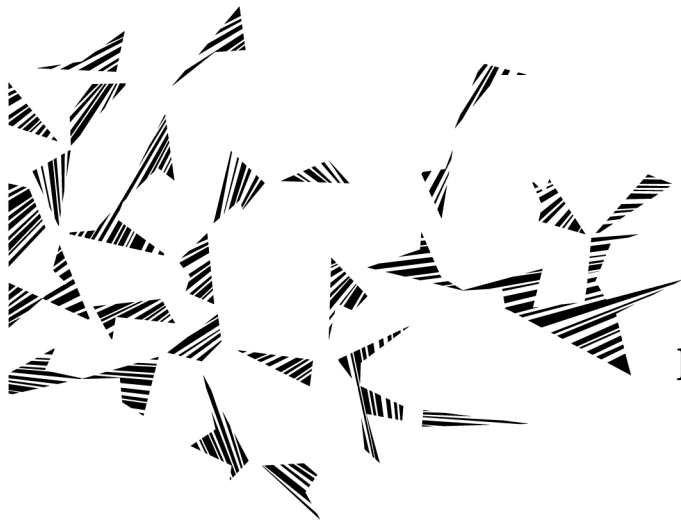
**MATHIAS VIDAL**

*TÉNOR*



Photo © DR





## BIOGRAPHIE

Le ténor Mathias Vidal prouve de nouveau en 2011-2012 toute la diversité de son talent, puisqu'il s'illustre dans une vaste palette de répertoires. Le baroque, tout d'abord : avec les Arts Florissants, il chante Mercurio et Illioneo dans *La Didone* de Cavalli au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre de Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées ; il est à l'affiche du *Couronnement de Poppée* (Monteverdi) à Lille et Dijon avec le Concert d'Astrée ; il chante dans *La Vénitienne* de Dauvergne avec Les Agréments à Liège et au Centre de Musique Baroque de Versailles, où il interprète aussi avec le Concert Spirituel des extraits de *Renaud ou la suite d'Armide* (Sacchini) et de *Panurge dans l'île des Lanternes* (Gretry), ainsi qu'à Montpellier. Mais aussi l'opérette Offenbachienne, dont il est un habitué et qu'il retrouve pour le rôle d'Oreste dans *La Belle Hélène* d'Offenbach mis en scène par Shirley et Dino à l'Opéra de Montpellier ou l'opéra français du 20<sup>ème</sup> siècle (*L'Enfant et les Sortilèges*, de Ravel, à l'Opéra de Monte-Carlo).

Après une licence de musicologie en 1999, Mathias Vidal sort diplômé en 2003 du CNSM de Paris. Cette même année, il est lauréat de l'Audition Annuelle du CFPL. En 2007, il est révélation classique de l'ADAMI.

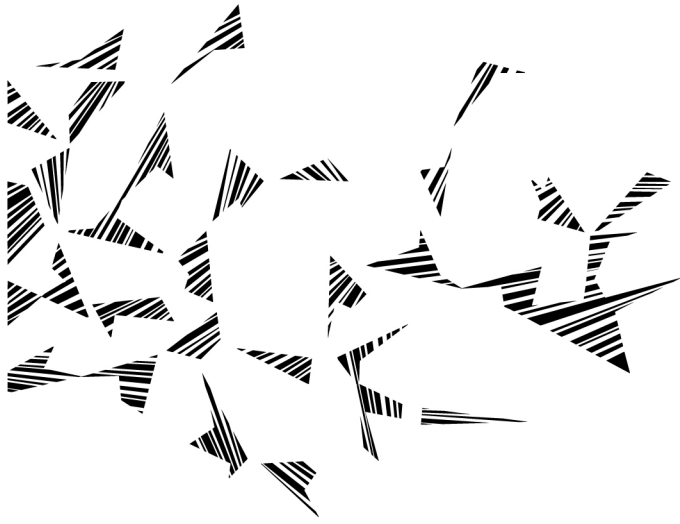
Depuis ses premiers rôles (Frantz et Nathanël dans *Les Contes d'Hoffmann*, Arnalta dans *Le Couronnement de Poppée*), son répertoire opératique n'a cessé de s'enrichir, de *Die Entführung aus dem Serail* (Saint-Etienne, Musikfestival im Chiemgau en Allemagne, Opéra de Rennes) à Beppe dans *I Paggiacci* de Leoncavallo, ou, en répertoire français, *Les Caprices de Marianne* de Sauguet à Compiègne, *Fra Diavolo* d'Auber (rôle de Lorenzo) à Metz, *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc à Budapest sous la direction de Pascal Rophé (le Chevalier de la Force et l'Aumônier), la création mondiale en 2010 de *L'Amour Coupable* de Thierry Pécou d'après la pièce de Beaumarchais *La Mère Coupable*, à l'opéra de Rouen ou encore le rôle d'Adam dans le *Paradis Perdu* de Théodore Dubois avec Les Cris de Paris.

Interprète de la musique baroque, il est Adraste dans *Sémélé* de Marin Marais au Festival de Sablé, le rôle titre dans *Pygmalion* de Rameau à Houston, Dallas et enregistré à New York, le rôle titre dans *Zélinde* de Francoeur et Rebel à Versailles et enregistré dans le coffret anniversaire des 20 ans du CMBV, ou encore le Lucano du *Couronnement de Poppée* avec les Arts Florissants au Teatro Real de Madrid et à la Salle Pleyel. On a aussi pu l'entendre dirigé par Hervé Niquet, à Caen et Metz dans *Le Carnaval de Venise* de Campra, ainsi qu'à Montpellier, Versailles et Besançon dans *King Arthur* de Purcell (partie de haute-contre) mis en scène par Shirley et Dino ; à Montpellier, dans l'*Orfeo* de Monteverdi ; au Festival de Saint-Denis, dans les *Té Deum* de Charpentier et Lully aux côtés du Poème Harmonique ou encore dans le rôle d'Astérior dans *Nais* de Rameau avec la Simphonie du Marais à la Cité de la Musique et à la Chabotterie.

### RSB artists

#### Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



Il s'est également illustré dans les répertoires italien ou allemand : Vogelgesang dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart ; le comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, qu'il a interprété dans le cadre des Opéras de Plein Air à Paris (mise en scène de Julia Migenes), au Festival de Saint-Céré, puis lors d'une tournée avec Opéra Eclaté ; Malcom dans *Macbeth* de Verdi à l'Opéra de Rennes ; Cecco dans deux productions de *Il Mondo della Luna* de Haydn à Fribourg, Besançon, Reims, Nice, Rennes, Nantes, Angers et au Théâtre du Luxembourg ; Brighella dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss à Metz.

Il s'illustre aussi fréquemment dans l'opérette, notamment chez Offenbach : dans *La Périhole* à Dijon, à l'Opéra de Lille et à Angers-Nantes Opéra, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, à Aix-en-Provence, à l'Opéra Royal de Versailles, à Dijon et à Toulon, ou encore dans *La Veuve Joyeuse* avec les Folies Lyriques à Montpellier.

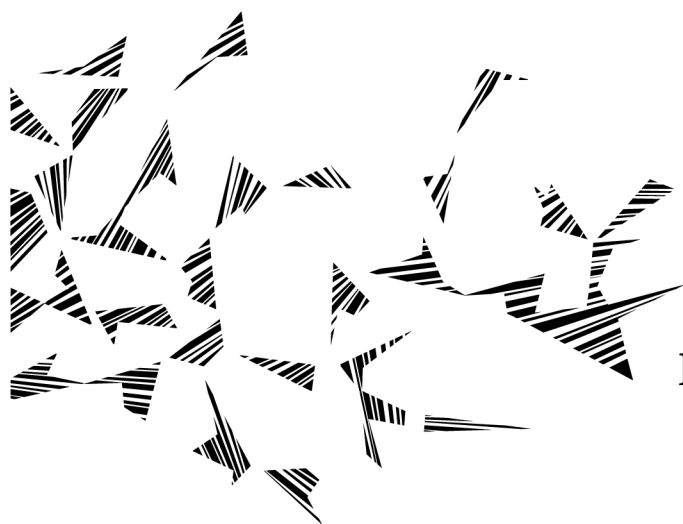
En concert, il chante régulièrement avec de nombreux ensembles et orchestres prestigieux.

Janvier 2012 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## RÉPERTOIRE

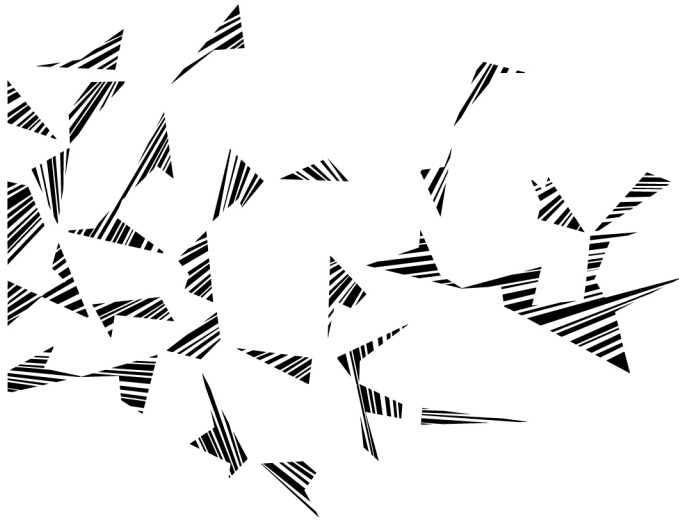
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Auber	Fra Diavolo	Fra Diavolo*, Lorenzo*
Beethoven	Fidelio	Jaquino*
Bizet	Carmen	Remendado*
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Pedrillo*
Haendel	Acis and Galatea	Acis*, Damon*
Haydn	Il Mondo della Luna	Ecclitico, Cecco*
Monteverdi	L'Incoronazione di Poppea	Lucano*, Arnalta*
Offenbach	La Grande Duchesse	Fritz*
Offenbach	La Périhole	Piquillo*
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Nathanaël*, Frantz*
Poulenc	Dialogues des Carmélites	Le Chevalier de la Force*, L'Aumônier*
Purcell	Fairy Queen	Soloist part*
Rameau	Pygmalion	Pygmalion*
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Il Conte Almaviva*
Verdi	Mac Beth	Macduff*

\* Chanté sur Scène ou à Venir – Répertoire non exhaustif

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## REVUE DE PRESSE

### La Belle Hélène avec Le Concert Spirituel – Opéra de Montpellier – décembre 2011 et janvier 2012

Forum Opéra – 05/01/2012 – Maurice Salles

« [...] l'Oreste endiablé de **Mathias Vidal** [...] »

Le Midi Libre – 30/12/2011 – Michèle Fizaine

« [...] l'étonnant Oreste de **Mathias Vidal** et ses égéries gothiques [...] »

### La Vénitienne avec Les Agremens – Liège & Opéra Royal de Versailles – 6 et 8 novembre 2011

Opéra Magazine – novembre 2011 – Jacques Bonnaure

« [...] on apprécie particulièrement [...] l'art clair et puissant de **Mathias Vidal** [...] »

### Le Paradis Perdu – La Côte St André – 21 août 2011

Classique News – 23/08/2011 – Alexandre Pham

« [...] le ténor **Mathias Vidal** partage avec sa partenaire, ce même souci du verbe, de la sonorité, de la clarté; en outre, ils savent s'écouter, réalisant sous la baguette chambriste de Geoffroy Jourdain, un duo amoureux saisissant par son innocence. [...] »

### Orfeo – Opéra Berlioz, Corum (Montpellier) – 15 et 16 avril 2011

Opmuda – juin 2011 - « Orfeo » de Monteverdi, une œuvre qui ne finit pas de rajeunir – J.P. Bergon

« [...] **Mathias Vidal** sans doute le plus proche de l'esprit baroque par sa vocalité tenait les rôle d'Esprit ou de Berger faisant un lien solide entre les divers interprètes. On reconnaît là un artiste qui a une grande expérience de ce style de musique.[...] »

La Gazette – Monteverdi à la sauce Maderna – Robert Sabatier

« [...] Si le rôle-titre, chanté par le ténor Paul-Armin Edelman, est agréable [...], l'autre ténor, **Mathias Vidal** nous charme par sa diction et sa voix colorée [...] »

### Orphée aux Enfers d'Offenbach en tournée – Novembre et décembre 2010, janvier 2011

Resmusica.com – 11/01/11 – Sage Offenbacchiade orphique – Laurence Le Diagon-Jacquín

« [...] **Mathias Vidal**, dans le double rôle d'Aristée et Pluton offre, outre des qualités vocales évidentes, une belle présence sur scène [...] »

Forum Opéra – 9/01/11 – Lendemains de Fêtes – Jean-Marcel Humbert

« [...] Restent les « moteurs » de la représentation : le délicieux Cupidon d'Emmanuelle de Negri et l'excellent Aristée-Pluton de **Mathias Vidal** [...] »

### Festival de Musique Ancienne Avignon-Vaucluse 2010 - Concert avec le Concert Lyrique - octobre 2010

La Marseillaise – 15/10/2010 – Opéras miniatures du XVIII<sup>e</sup> siècle – A.H.

« [...] L'impatience (Rameau) de l'amoureux est confiée à **Mathias Vidal**, applaudi dans les 24 violons du Roy, Avignon soliste. Sa silhouette sobre tranche sur sa diction parfaite, la richesse de sa voix, son souffle égal, son sens des nuances dans une tessiture qui va du tenu au fortissimo, dans le phrasé du compositeur qui festonne sa voix passionnément, furieusement, tendrement, allié à l'intelligence du texte. [...] Mais au fur et à mesure, l'acteur se profile derrière le chanteur, ce qui permet à Vidal de donner sa pleine mesure. Dans *Don Quichotte* de Courbois, il explose. [...] »

### La Belle Hélène – Festival de Lacoste – juillet 2010

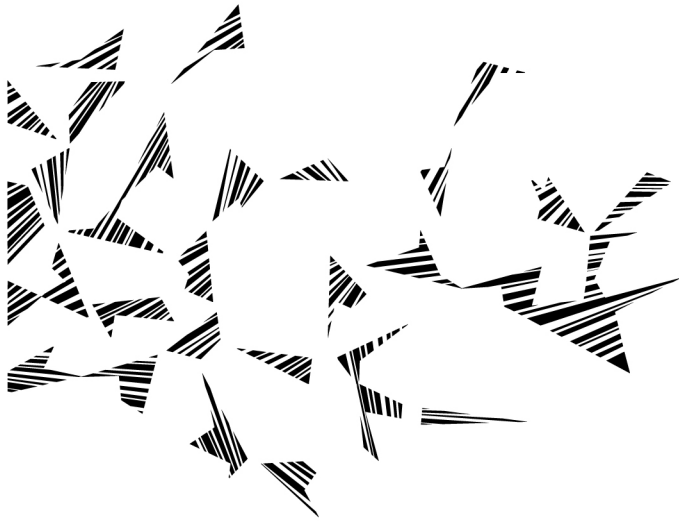
Opéra Magazine – septembre 2010 – La Belle Hélène au Festival de Lacoste – Richard Martet

« Voilà sans doute le meilleur spectacle que nous ayons vu à Lacoste [...] Le choix d'un ténor pour Oreste peut surprendre. **Mathias Vidal**, en tout cas, n'en fait qu'une bouchée ; encore un jeune artiste à suivre de très près ! [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**Festival de Saint-Denis - Concert avec Le Cercle de l'Harmonie - juin 2010**

**Forumopera.com – 01/07/2010 – L'Egypte Mythique à Saint-Denis – Jean-Marcel Humbert**

« [...] **Mathias Vidal**, le délicieux comte Almaviva du Barbier de Saint-Céré d'il y a deux ans, a également fait une prestation de grande qualité, avec son timbre clair et sa prononciation parfaite. [...] »

**Teatro Real de Madrid - Lucano dans L'Incoronazione di Poppea - mai 2010**

**Opéra Magazine - juillet-août 2010 - Richard Martet**

« [...] On en détachera [...] le Lucano du toujours bien chantant **Mathias Vidal** [...] »

**Opéra de Rouen - Léon dans L'Amour Coupable - avril 2010**

**Le Figaro – 26/04/2010 – Le Maître du mouvement perpétuel – Christian Merlin**

« [...] En une heure et demie sans entracte, pas une minute d'ennui dans cette action trépidante, servie par une interprétation de premier ordre. [...] Les chanteurs, notamment les excellents **Edwin Crossley Mercer**, Arnaud Marzorati et **Mathias Vidal**, forment un véritable ensemble, rompu à la diction française, à la discipline musicale et au jeu scénique. [...] »

**Festival d'Aix-en-Provence - Aristée/Pluton dans Orphée aux enfers - juillet 2009**

**Le Monde – été 2009 – Marie-Aude Roux**

« [...] On retiendra à l'avenir le remarquable **Mathias Vidal** (Aristée-Pluton), ténor à la voix bien placée, de surcroît excellent comédien. [...] »

**Opéra Magazine – été 2009 – Jean-Marie Proust**

« [...] Il faut avoir vu le Pluton de l'excellent **Mathias Vidal** (projection impeccable, présence et intelligence scéniques remarquables). [...] »

**Les Echos – été 2009 – Michel Parouty**

« [...] **Mathias Vidal** (Aristée/Pluton), lui, est tout bonnement formidable, voix légère, lumineuse et charmeuse, bien placée, bien émise, diction impeccable, présence scénique conquérante. [...] »

**FranceToday.com - 06/07/2009 - Live from the Aix Festival - Orpheus in the Underworld - Judy Fayard**

« [...] there are a few standout performances, notably by [...] **Mathias Vidal** as Pluto., [...] ».

Saint-Céré - Le Comte Almaviva dans Le Barbier de Séville - août 2008

**Resmusica.com – 08/08/2008 – [Saint-Céré] Beaumarchais et Rossini : Les mots et les notes - Marc Chamblain**

« [...] **Mathias Vidal** est un Comte Almaviva au timbre séduisant, qui plaît par son innocence, à mille lieues du séducteur que le personnage deviendra dans les Noces. [...] »

**Opéra de Montpellier - King Arthur - août 2008**

**Les Echos - 17/07/2008 - Baroqueloufoque - Michel Parouty**

« [...] Le tableau du Froid, avec son réfrigérateur dont sortent pingouins, ours... et infirmières, est à se tordre, comme le sont les deux moines déjantés (**Mathias Vidal** et **Marc Mauillon**) sortis des Branquignols [...] »

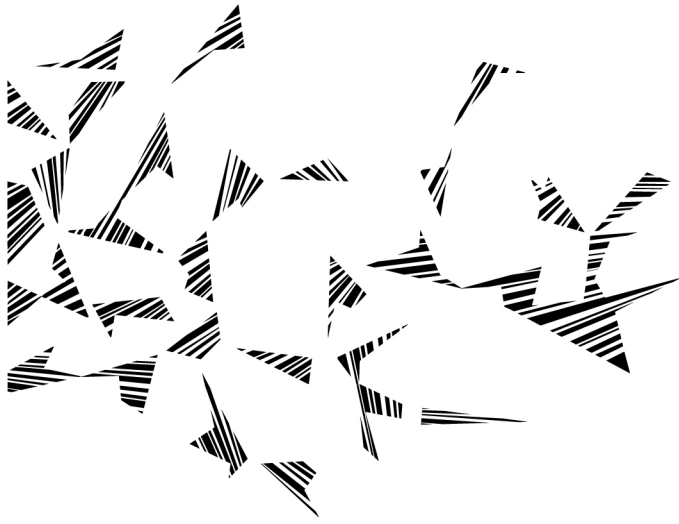
**Webthea.com - 17/07/2008 - King Arthur de Henry Purcell - Baroque barjot - Caroline Alexander**

« [...] La palme des comiques musicaux et théâtraux revenant au couple de moinillons Marc Mauillon et **Mathias Vidal**, respectivement baryton et haute-contre magnifiquement en voix, et, dans leurs intermèdes dansés, absolument foudroyés et totalement désopilants. [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**Paris - Petite Messe Solennelle - mai 2008**

**Resmusica.com – 20/05/2008 – [Paris] Attention, une petite messe peut en cacher une gigantesque - Marc Chamblain**

« [...] Le quatuor vocal est de grande qualité ; équilibré, il joue habilement la carte de l'opéra rossinien. **Mathias Vidal** se distingue particulièrement dans ce registre, par sa voix de ténor et par l'écriture de sa partie qui est la plus brillante de l'œuvre, tout en parvenant à garder un fond d'intériorité nécessaire. [...] »

**Houston et Dallas - Pygmalion de Rameau (rôle-titre) - février 2008**

**Houston Chronicle – Février 2007 – Houston – Charles Ward**

« [...] At its end, Pygmalion became the **Vidal** show. Here the tenor's occasionally hard-edge and mannered singing took on a lighter and more elegant style as he deftly and excitingly moved through swaths of coloratura singing. [...] »

**Dallas Bach Society News – Février 2007 – Dallas – Punch Shaw**

« [...] Ténor **Mathias Vidal** did a superb job with the vocal aspects of the title character, and what a lucky break that was, because the only time he got to shut his mouth during this 40-minute, one-act work was when everyone else was dancing. His pipes were matched only by those of Ava Pine as Love. [...] »

**Festival de Sablé - Concert Vivaldi - août 2006**

**Classiquenews.com – 01/09/2006 - Alexandre Pham**

« [...] Le ténor **Mathias Vidal** offre une véritable leçon de déclamation dans le rôle du fiancé de Sémélé éconduit : Adraste. Mais en plus de dire, le jeune ténor, joue et s'implique idéalement. Sa prestation tient de la révélation : un talent à suivre. [...] »

**Grand Théâtre de Reims - Il mondo della luna - novembre 2006**

**Opéra Magazine – Décembre 2006 – Reims – Thierry Guyenne**

« [...] Chez les hommes, on remarque l'aplomb vocal et scénique de **Mathias Vidal**, ténor sonore... [...] »



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)

