



MATHIAS VIDAL

TÉNOR



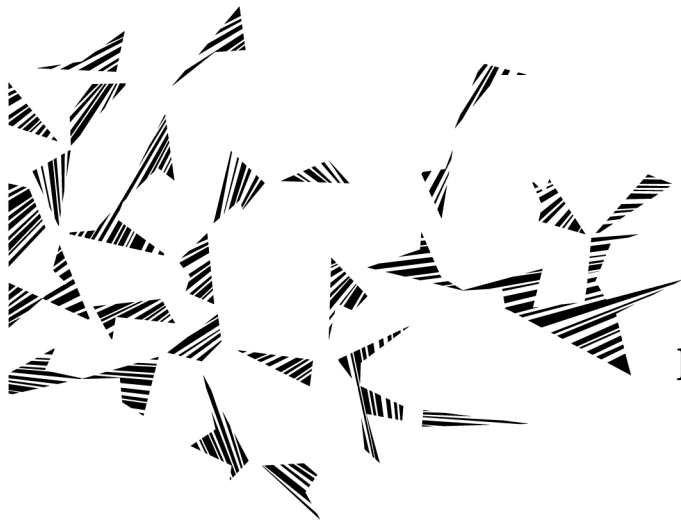
Photo © DR

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





BIOGRAPHIE

Après avoir obtenu une licence de musicologie en 1999 à l'Université de Nice, Mathias Vidal étudie le chant au CNSM de Paris dont il sort diplômé en 2003. Cette même année, il est lauréat de l'Audition Annuelle du Centre Français de Promotion Lyrique. En 2007, il est révélation classique de l'ADAMI.

Parmi les premiers rôles qu'il a interprétés, Frantz et Nathanël dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach au Festival Opus de Gattières (1998), et Arnalta dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, dirigé par Emmanuelle Haïm au CNSM de Paris. Depuis, son répertoire opératique n'a cessé de s'enrichir dans de nombreuses voies.

Dans l'opéra mozartien, il a été Pedrillo dans *Die Entführung auf dem Serail* à Saint-Etienne et au Musikfestival im Chiemgau en Allemagne ; c'est dans ce même festival qu'il a interprété Beppe dans *I Pagliacci* de Leoncavallo. A son répertoire français, on trouve *Les Caprices de Marianne* de Sauguet à Compiègne, *Fra Diavolo* d'Auber (rôle de Lorenzo) à Metz ou encore *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc à Budapest sous la direction de Pascal Rophé (le Chevalier de la Force et l'Aumônier).

Il interprète aussi la musique baroque, que ce soit Adraste dans *Sémélé* de Marin Marais (au Festival de Sablé avec le Ricercar Consort de Philippe Pierlot), le rôle titre dans *Pygmalion* de Rameau à Houston, Dallas et enregistré à New York, la partie soliste de haute-contre dans *King Arthur* de Purcell au Festival de Montpellier (dirigé par Hervé Niquet et mis en scène par Shirley et Dino).

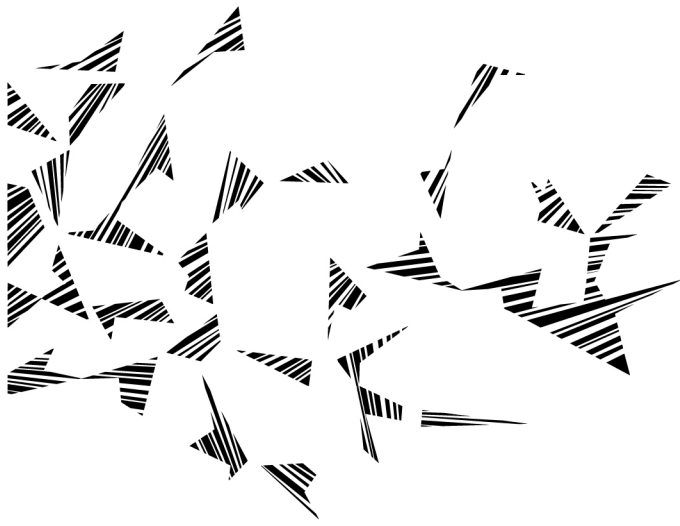
Il s'est également illustré dans d'autres répertoires, comme l'italien ou l'allemand (le comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, qu'il a interprété dans le cadre des Opéras de Plein Air à Paris (mise en scène de Julia Migenes) au Festival de Saint-Céré, puis lors d'une tournée avec Opéra Eclaté ; *Macbeth* de Verdi à l'Opéra de Rennes ; Cecco dans deux productions de *Il Mondo della Luna* de Haydn à Fribourg, Besançon, Reims, Nice, Rennes, Nantes, Angers et au Théâtre du Luxembourg ; Brighella dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss à Metz).

On peut également l'entendre dans l'opérette, notamment chez Offenbach : dans *La Périchole* à Dijon et à l'Opéra de Lille (reprise à Angers-Nantes Opéra en janvier 2009 et décembre 2010), dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, avec lequel il a fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction d'Alain Altinoglu.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Il participe à plusieurs ensembles comme Les Solistes de Lyon de Bernard Tétu et des formations baroques comme Il Seminario Musicale de Gérard Lesne, La Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, La Grande Ecurie et La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire, Les Folies Françaises de Patrick Cohen-Akenine.

Au concert, il chante notamment sous la direction de Jean-Claude Casadesu, Laurent Campellone, Jean-François Hesser, Pascal Verrot, Arie van Beek, Jacques Grimbert et avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille dans des théâtres dont le Théâtre du Châtelet et le Théâtre des Champs-Élysées.

Dernièrement, après avoir effectué des tournées de concerts de musique baroque (notamment à Paris au Théâtre des Champs-Élysées avec Le Concert Spirituel) et chanté le rôle titre de l'Opéra *Zélindor* de Francoeur et Rebel à Versailles et dans le coffret best-seller des 20 ans du Centre de Musique Baroque de Versailles, on a pu l'entendre avec l'Orchestre National des Pays de la Loire pour le *Magnificat* de Florentz. En octobre 2009, il était en concert avec le Parlement de Musique pour la *Messe Nelson* de Haydn et le *Te Deum* de Richter.

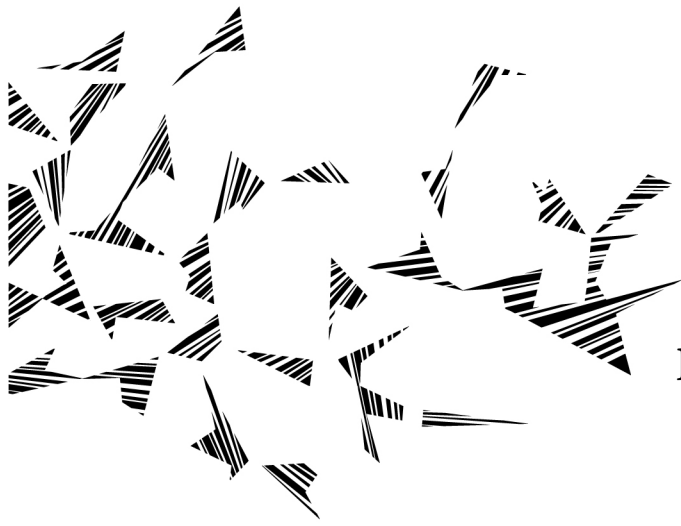
Dans ses projets les plus proches, signalons *La Fausse Magie* de Grétry à Royaumont, Metz, Rennes avec les Paladins et la création mondiale en avril 2010 de *L'Amour Coupable* d'après la pièce de Beaumarchais *La Mère Coupable*, à l'opéra de Rouen, où il sera Léon Almaviva.

Novembre 2009 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉPERTOIRE

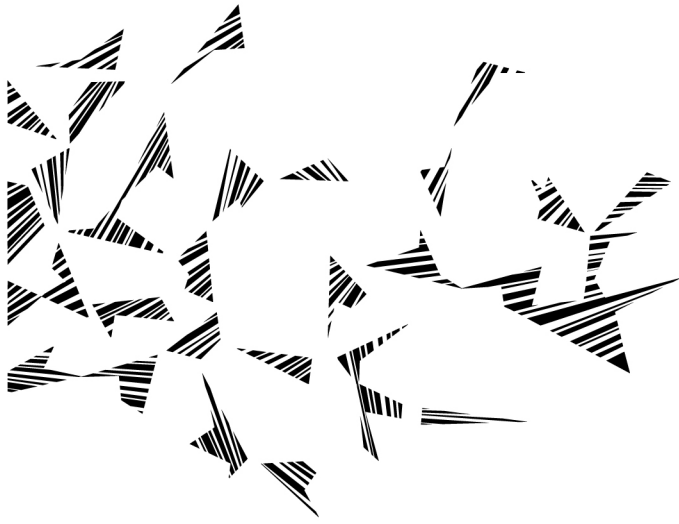
Compositeur	Oeuvre	Rôle
Auber	Fra Diavolo	Fra Diavolo, Lorenzo
Beethoven	Fidelio	Jaquino
Bizet	Carmen	Remendado
Mozart	Die Entführung aus dem Serail	Pedrillo
Haendel	Acis and Galatea	Acis, Damon
Haydn	Il Mondo della Luna	Ecclitico*, Cecco
Monteverdi	L'Incoronazione di Poppea	Arnalta
Offenbach	La Grande Duchesse	Fritz
Offenbach	La Périchole	Piquillo
Offenbach	Les Contes d'Hoffmann	Nathanaël, Frantz
Poulenc	Dialogues des Carmélites	Le Chevalier de la Force, L'Aumônier
Purcell	Fairy Queen	Soloist part
Rameau	Pygmalion	Pygmalion
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Il Conte Almaviva
Verdi	Mac Beth	Macduff

*Travaillé partiellement - ** Non travaillé

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Classiquenews.com – 23/08/2008 – Sablé - Violons restitués - Alexandre Pham :

« [...] Dans La Naissance de Vénus, Orphée se fait haute-contre (Mathias Vidal) : mine saillante aux aigus faciles. Du reste, le chanteur avait attiré notre attention ici même en 2006 (Adraste de Sémélé de Marin Marais sous la direction de Philippe Pierlot). [...]»

Resmusica.com – 08/08/2008 – [Saint-Céré] Beaumarchais et Rossini : Les mots et les notes - Marc Chamblain :

« [...] Mathias Vidal est un Comte Almaviva au timbre séduisant, qui plaît par son innocence, à mille lieues du séducteur que le personnage deviendra dans les Noces. [...]»

Les échos - 17/07/2008 - Baroqueloufoque - Michel Parouty

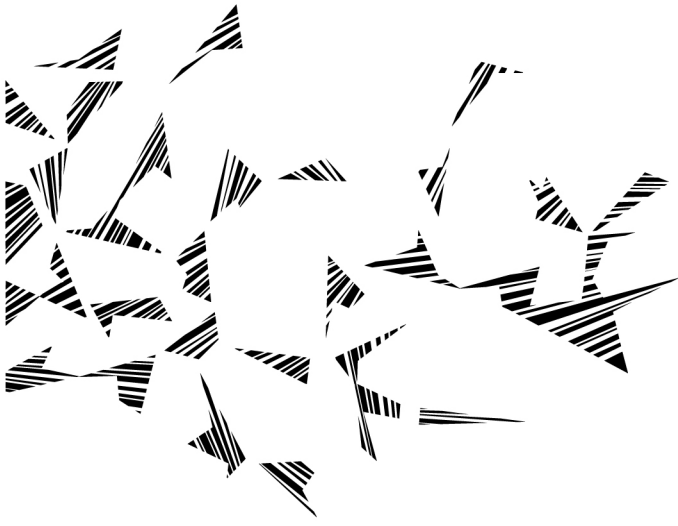
« [...] Le tableau du Froid, avec son réfrigérateur dont sortent pingouins, ours... et infirmières, est à se tordre, comme le sont les deux moines déjantés (Mathias Vidal et Marc Mauillon) sortis des Branquignols [...] »

Webthea.com - 17/07/2008 - King Arthur de Henry Purcell - Baroque barjot - Caroline Alexander

« [...] La palme des comiques musicaux et théâtraux revenant au couple de moinillons Marc Mauillon et Mathias Vidal, respectivement baryton et haute contre magnifiquement en voix, et, dans leurs intermèdes dansés, absolument foutraques et totalement désopilants. [...] »

Resmusica.com – 20/05/2008 – [Paris] Attention, une petite messe peut en cacher une gigantesque - Marc Chamblain :

« [...] Le quatuor vocal est de grande qualité ; équilibré, il joue habilement la carte de l'opéra rossinien. Mathias Vidal se distingue particulièrement dans ce registre, par sa voix de ténor et par l'écriture de sa partie qui est la plus brillante de l'œuvre, tout en parvenant à garder un fond d'intériorité nécessaire. [...] »



Houston Chronicle – Février 2007 – Houston – Pygmalion (Rameau) - Charles Ward :

« [...] At its end, Pymalion became the Vidal show. Here the tenor's occasionally hard-edge and mannered singing took on a lighter and more elegant style as he deftly and excitingly moved through swaths of coloratura singing. [...] »

Dallas Bach Society News – Février 2007 – Dallas – Pygmalion (Rameau) - Punch Shaw :

« [...] Tenor Mathias Vidal did a superb job with the vocal aspects of the title character, and what a lucky break that was, because the only time he got to shut his mouth during this 40-minute, one-act work was when everyone else was dancing. His pipes were matched only by those of Ava Pine as Love. [...] »

Classiquenews.com – 01/09/2006 – Sablé - Concerts "Vivaldi" par Chiara Banchini, "Marin Marais, Sémélé" par Philippe Pierlot - Alexandre Pham :

« [...] Le ténor Mathias Vidal offre une véritable leçon de déclamation dans le rôle du fiancé de Sémélé, éconduit : Adraste. Mais en plus de dire, le jeune ténor, joue et s'implique idéalement. Sa prestation tient de la révélation : un talent à suivre. [...] »

Opéra Magazine – Décembre 2006 – Reims – Il mondo della luna - Thierry Guyenne :

« [...] Chez les hommes, on remarque l'aplomb vocal et scénique de Mathias Vidal, ténor sonore... [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

