



MICKAËL MARDAYER

CONTRE-TÉNOR



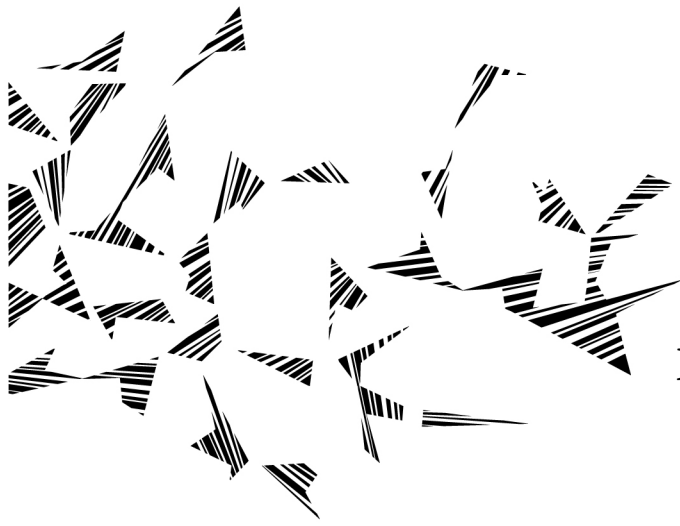
Photo © Ashraf Kessâtissia

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





BIOGRAPHIE

Né en 1979 à la Martinique, le contre-ténor Mickaël Mardayer manifeste dès son jeune âge un grand intérêt pour le chant. Il commence sa formation en tant que Ténor et rejoint la classe d'Andréa Guiot au CNR de Montpellier tout en suivant des études de musicologie et d'esthétique de la littérature. Il intègre ensuite le CNSM de Paris où il suit l'enseignement de Glenn Chambers, et obtient en 2005 son prix de chant. Il travaille actuellement avec Malcolm Walker.

Son étendue vocale singulière lui permet d'interpréter des rôles variés, de ténor comme celui de Valletto et Liberto dans le Couronnement de Poppée de C. Monteverdi, Sailors dans Dido et Aeneas de H. Purcell (dir. Stephen Stubbs), Samson de G.F. Haendel, Curzio dans Les Nozze di Figaro de W.A. Mozart et des rôles de contre-ténor tel que Mopsa dans Fairy Queen de H. Purcell (dir. Richard Egarr / M. Sc. Ludovic Lagarde), et plus récemment des extraits d'opéras de G.F. Haendel (Rinaldo) et A. Vivaldi (Orlando).

Il est Mercure dans Orphée aux enfers d'Offenbach sous la baguette d'Alain Altinoglu et la mise en scène de François de Carpentries au CNSM à Paris, à l'Opéra de Rouen, au Grand Théâtre de Reims et au Grand Théâtre de Limoges. Il interprète également Colin dans l'Amant Anonyme du Chevalier de Saint Georges à l'Opéra de Metz dans une mise en scène d'Eric Chevalier et dirigé par Peter Csaba, l'aumônier dans les Dialogues des Carmélites de Poulenc et Tybald dans Roméo et Juliette de Gounod, mise en scène par Emmanuelle Cordoliani et dirigé par Samuel Jean, dans des productions du CNSM de Paris. Il a également travaillé avec Eric Tappy au festival de Ropraz sur des extraits de deux opéras de Mozart : Idomeneo et La Clemenza di Tito.

En plus de l'opéra, Mickaël Mardayer se consacre aussi au lied et à la mélodie. On a notamment pu l'entendre en ouverture du Festival Musicometta de Rome interpréter des mélodies françaises (Milhaud, Poulenc et Auric) ou à Paris avec Jeff Cohen dans des lieder de Brahms et Schumann.

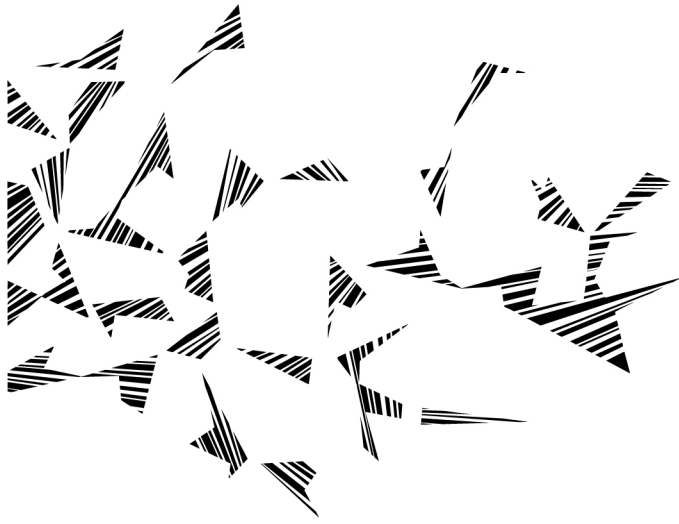
Affectionnant l'oratorio, Mickaël Mardayer a chanté dans la Passion selon Saint Matthieu (Petrus) de H. Schütz, dans le Reniement de Pierre (Petrus) de Charpentier, la Messe en Ut de Mozart (dir : M. Thiébault), le Requiem de Mozart, dans des cantates de Bach ou la Messe en temps de guerre de J. Haydn (dir : B. Page au Temple de L'Oratoire du Louvre).

Curieux, il découvre volontiers des oeuvres contemporaines et a eu le privilège de créer de nombreuses oeuvres de jeunes compositeurs avec parfois l'avantage de pouvoir utiliser toute l'étendue de son instrument. On peut citer les oeuvres de M. Landowsky (rôle du notaire dans la sorcière du placard ; dir : O. Vaissette), de A. Berlaud (Aussi bien que les cigales, Coeur ; dir. Z. Nague) et de C. Marçot (Les Cent Noms de l'Amour, dir. R. Hayrabetian). En 2005, il est Valentin dans Libertad !, une création de Didier Lockwood à l'Opéra de Montpellier.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



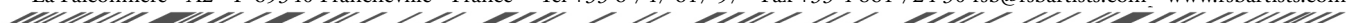
Dernièrement, Mickaël Mardayer a donné un récital Haendel à Paris, a chanté du Bach au Théâtre du Châtelet (la leçon de musique de Jean-François Ziegel) ainsi qu'au Festival des Sables au Maroc et au Festival Messiaen. Il chante des airs de Haendel avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, sera Mercure dans Orphée aux enfers au Grand Théâtre de Limoges et donnera des récitals notamment à Paris et à Angers. Il donne régulièrement des concerts à Genève avec la Cappella Genevensis.

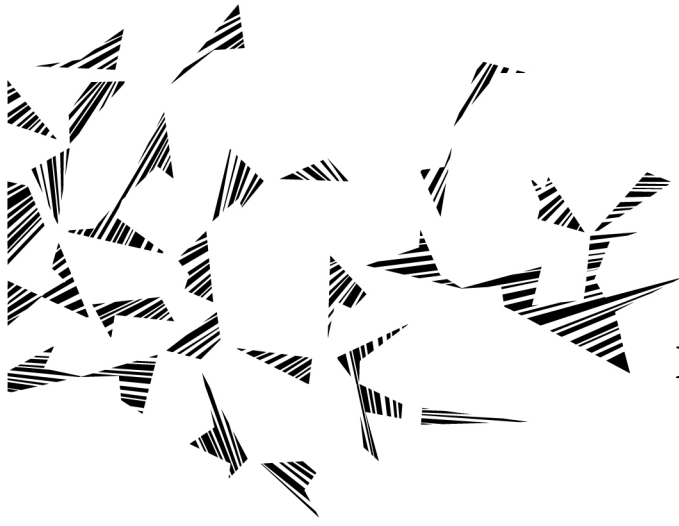
Février 2009. Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





REVUE DE PRESSE

Dernières Nouvelles d'Alsace – 09/09/2007 – Magie symphonique :

« [...] sur la scène du jardin des Deux-Rives lors [...] du concert annuel de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, un spectacle hors normes qui tutoie les étoiles [...] devant plus de 12000 mélomanes. [...] Et comme pour faire la preuve d'un grand cru, cette édition jouit de [la] présence remarquable [de] l'étonnant contre-ténor Mickaël Mardayer [...] » - *J. Salzani-Cantor*.

Dix-neuvième siècle, n°42 - Décembre 2005 – La Esmeralda :

« [...] Mickaël Mardayer, interprète de Quasimodo auquel a aussi été dévolue une partie du rôle de Clopin, chef des truands, donne la pleine mesure de son talent d'acteur, qui est grand. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

