



OLIVERA TOPALOVIC

SOPRANO

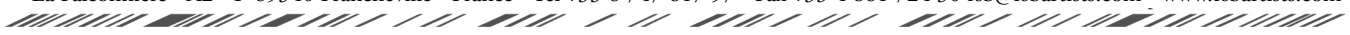


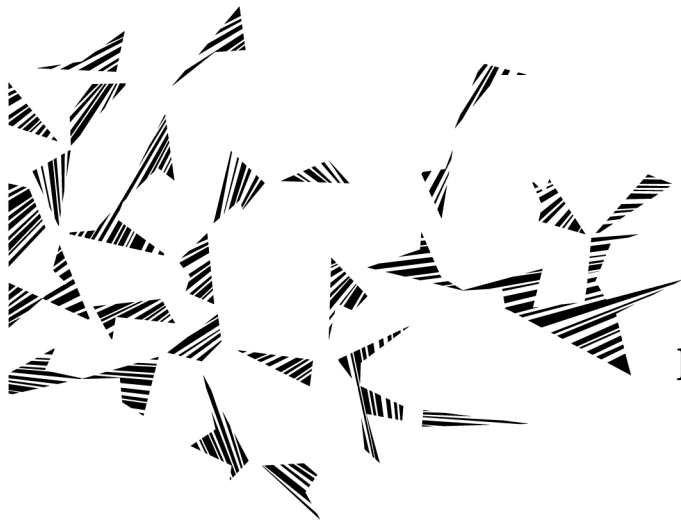
Photo © Isabelle Poinloup

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





BIOGRAPHIE

Si Olivera Topalovic pratique depuis son plus jeune âge la musique traditionnelle de l'ex-Yougoslavie avec son père, sa passion pour l'opéra naît quand elle a 15 ans, et découvre le rôle de Gilda dans *Rigoletto*. Après son diplôme d'état de pédagogie musicale en Serbie, son pays natal, elle arrive en France en 1996 afin de poursuivre ses études de chant lyrique à L'ENM de Pantin.

La connaissance de plusieurs langues étrangères et ses qualités de pianiste (elle est titulaire d'un diplôme de chef de chant) lui permettent un rapide apprentissage des rôles. Elle en aborde ainsi de nombreux, dans le cadre du conservatoire d'abord, puis plus tard au sein de formations professionnelles.

Ainsi, le rôle de Gilda dans *Rigoletto*, un de ses rôles de prédilection, puisqu'elle l'a interprété à plusieurs reprises : au Festival des Opéras de plein air, dirigé par Mélanie Thiebaut ; dans le cadre d'un récital *Rigoletto*, accompagnée au piano par le chef australien Bryan Stanborough ; en version concert au Théâtre du Châtelet ; et plus récemment à l'Opéra de Saint Etienne en 2010-11 (mise en scène : Guy Joosten, direction musicale : Laurent Campellone).

On a également pu l'entendre en Marie dans *La Fille du Régiment*, en Norina dans *Don Pasquale*, dans le rôle-titre de *Lakmé*, dans le rôle du Feu, de la Princesse et de l'Oiseau (*L'Enfant et les Sortilèges*) ou encore celui de Frasquita dans *Carmen*, accompagnée par l'Orchestre du Centre Philharmonique dirigé par Richard Beswick lors d'une tournée dans le sud-ouest de la France.

Elle se produit souvent en récitals lyriques, que ce soit accompagnée par orchestre ou par le duo Double-Piano avec qui elle a donné un récital Bizet lors de l'édition 2010 du Festival Lyrique de Sabratha, en Libye. Elle chante aussi les parties de soprano solo dans différents oratorios et messes. Cette saison, elle est notamment Barberine dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Bordeaux.

Plusieurs prix jalonnent déjà sa carrière : le 2ème Prix d'opéra au Concours de l'UFAM en 1998, Le Prix d'Art Lyrique lors du Concours Des Maîtres du Chant Français en 2000, le Prix Cynthia Jacoby au Concours de Vivonne en 2005.

Olivera Topalovic bénéficie aujourd'hui des précieux conseils du ténor Jean-Bernard Thomas, spécialiste dans le domaine du Bel Canto.

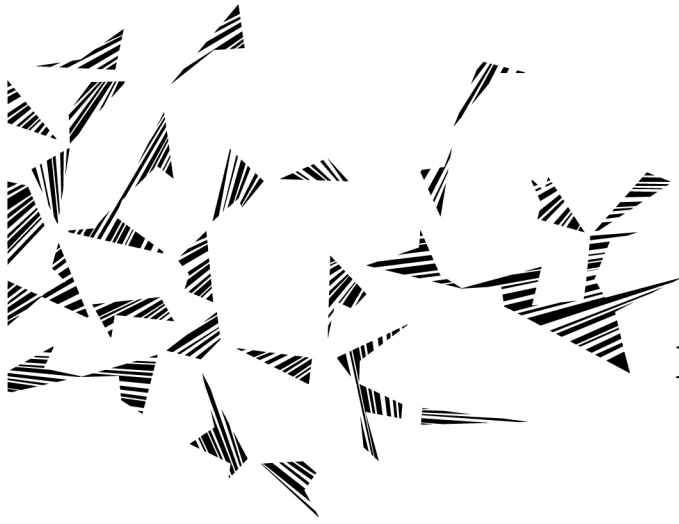
Octobre 2011 Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





REVUE DE PRESSE

La Nouvelle République – Été 2009 – *Rigoletto* avec les Opéras de Plein Air – Alain Vildart

« [...] Le Duc s'est entiché d'une belle inconnue. C'est Gilda, la fille de son bouffon Rigoletto, qui la couve de son mieux. Olivera Topalovic, originaire de Serbie, incarne joliment une Gilda inquiète, aimant son père, mais amoureuse du Duc qui se présente à elle comme un étudiant pauvre. Lorsqu'elle chante : « *Jusqu'à mon dernier soupir ce nom chéri sera le tien* », on découvre la seule mention de bel canto (ou presque) que Verdi a mise dans l'œuvre. [...] »

Cinedouard.com – 19/06/2009 – *Rigoletto* avec les Opéras de Plein Air – Edouard

« [...] Quant aux chanteurs ce soir-là, on ne pouvait féliciter qu'Olivera Topalovic qui a magnifiquement bien interprété son personnage de Gilda, avec tout ce qu'il contient d'amour et de tristesse. [...] »

Webthea.com – 15/06/2009 – La Passion du bouffon, à ciel ouvert et sans état d'âme – *Rigoletto* avec les Opéras de Plein Air – Caroline Alexander

« [...] Restent les timbres et le jeu qui permettent d'apprécier [...] la Gilda sensible et solaire d'Olivera Topalovic, jeune et gracieuse soprano serbe aux aigus fruités [...] »

Altamusica.com – 11/06/2009 – L'opéra pour tous – *Rigoletto* avec les Opéras de Plein Air – Gérard Mannoni

« [...] Excellente impression produite en revanche par la soprano serbe Olivera Topalovic. Joli physique, timbre radieux, émission égale sur toute la tessiture, aigus faciles et rayonnant d'une limpidité totale, beaucoup de qualités, décidément. Le micro, dira-t-on, facilite les choses, mais il amplifie aussi les défauts. On n'en n'a pas trouvés dans la voix de cette jolie cantatrice [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

