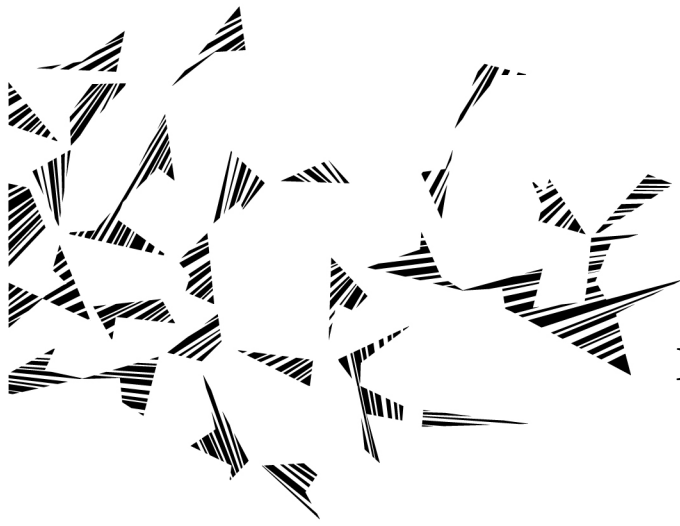




ORCHESTRE PASDELOUP

ORCHESTRE SYMPHONIQUE





L'ORCHESTRE PASDELOUP

UNE TRADITION ANCIENNE, UNE AMBITION TOUJOURS D'ACTUALITÉ

Fondé en 1861, l'Orchestre Pasdeloup est le plus ancien orchestre symphonique français en activité. Il s'inscrit dans la tradition des "Concerts populaires", mise en oeuvre par le fondateur, Jules Pasdeloup, avec l'ambition de mettre la musique à la portée de tous. L'Orchestre est toujours animé par la volonté de faire connaître les répertoires les plus variés au public, des chefs-d'oeuvre classiques aux créations contemporaines.

UN FONCTIONNEMENT ORIGINAL, UNE IDENTITÉ FORTE

Association reconnue d'utilité publique, l'Orchestre Pasdeloup est autogéré par les musiciens qui en sont sociétaires. Ils choisissent chefs et solistes, les oeuvres jouées également ; un conseil d'administration élu élabore la programmation avec Patrice Fontanarosa, conseiller artistique depuis 2002. Lieu de rencontre entre artistes, au fil des projets, l'Orchestre Pasdeloup est mu par la passion des musiciens qui y jouent. A cela répond la fidélité d'un public nombreux qui remplit les grandes salles parisiennes à plus de 90% !

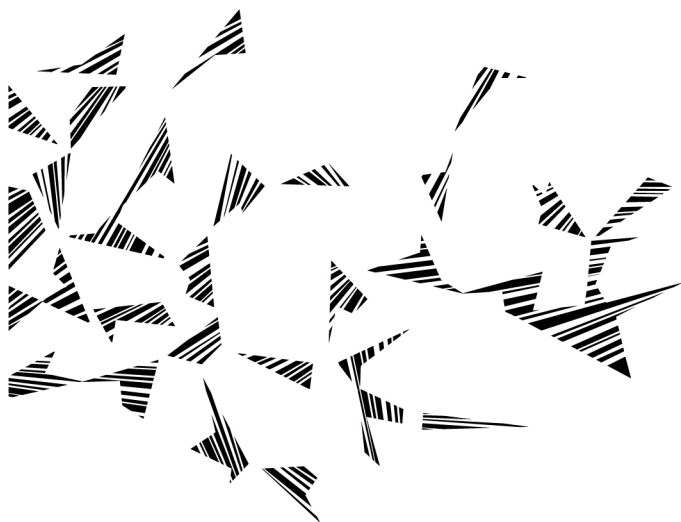
DES INNOVATIONS INCESSANTES, UN DÉVELOPPEMENT CONSIDÉRABLE

La qualité de l'Orchestre est aujourd'hui reconnue et s'affirme dans des aventures musicologiques originales. Depuis 2003, l'Orchestre Pasdeloup travaille avec Jean-Christophe Keck, spécialiste qui réédite les oeuvres d'Offenbach. En partenariat avec l'Offenbach Edition Keck (OËK) chez Boosey & Hawkes, l'Orchestre continue à faire découvrir tous les aspects du compositeur. En quelques années, plus de trente oeuvres ont été présentées au public, qui a découvert de belles pages musicales, souvent oubliées à coté des airs célèbres. En 2006, l'Orchestre a accompagné le travail de Christophe Mirambeau sur le music-hall et celui de l'Orchestre national de jazz sur certains de ces airs. L'Orchestre Pasdeloup n'hésite pas à proposer de nouvelles associations artistiques, osant les rencontres pluridisciplinaires et la diversité du spectacle.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +336 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



DES ACTIVITÉS DIVERSIFIÉES

L'Orchestre Padeloup organise chaque année des concerts dans les grandes salles parisiennes en une saison thématique, sur les suggestions de P. Fontanarosa. Il propose aussi des concerts commentés, des interventions pédagogiques pour les publics de tous les âges. Enfin, conception de soirées qui sortent de l'ordinaire – "Un bal chez Offenbach", par exemple – participation à des événements tels que ballets, variété...ou festivals sont autant de facettes de l'Orchestre !

UN ENGAGEMENT AUPRÈS DU PUBLIC ET DES ARTISTES

L'Orchestre Padeloup est particulièrement attentif à la programmation de sa saison. Préparée par le conseil d'administration avec l'aide de Patrice Fontanarosa, elle permet d'entendre classiques aussi bien que créations contemporaines ou récréations. Même s'il réinvite régulièrement certains artistes, à commencer par Wolfgang Doerner avec qui il a lié des relations durables d'amitié, l'Orchestre Padeloup invite fréquemment de nouveaux chefs et solistes. Il a récemment accompagné les créations de jeunes compositeurs, formes concertantes pour instrument, interprétées par un jeune soliste. L'Orchestre Padeloup tient à poursuivre cette activité de soutien à la création actuelle.

ONT COLLABORÉ AVEC PASDELOUP

Depuis 1861, les plus grands musiciens, interprètes et compositeurs, ont collaboré avec l'orchestre Padeloup. La liste serait trop longue, mais on peut néanmoins citer : Georges Bizet, Édouard Lalo, Camille Saint-Saëns, Charles Gounod, Albert Roussel, Serge Sandberg, Maurice Ravel, Rhené Baton, Manuel Rosenthal, D.E. Inghelbrecht, Albert Wolf, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Serge Baudo, Carl Maria Giuliani, Georges Prêtre, Samson François, Arthur Rubinstein, Olivier Messian, Yehudi Menuhin, Paul Tortelier, Jean-Pierre Rampal, Maurice André, Lily Laskine, Henryk Szeryng, Gérard Devos, Arthur Grumiaux, Alexandre Lagoya, Jean-Pierre Wallez, Anne Queffelec, Bruno Rigutto, France Clidat, Régis Pasquier, Cédric Tiberghien, Annick Massis, Nora Gubisch, Hiroyuki Iwaki, Marielle Nordmann, Wolfgang Doerner, Xavier Philips, Michel Piquemal, Salvatore Accardo, Yann-Pascal Tortelier, Amel Brahim-Djelloul, Patrice Fontanarosa, ... et tant d'autres ...

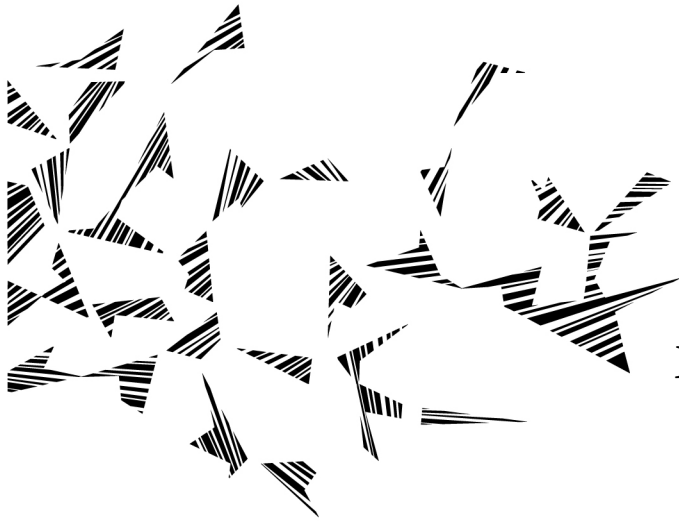
SITE INTERNET

Plus d'informations sur le site internet de l'orchestre :
<http://www.concertspadeloup.com>

RSB artists

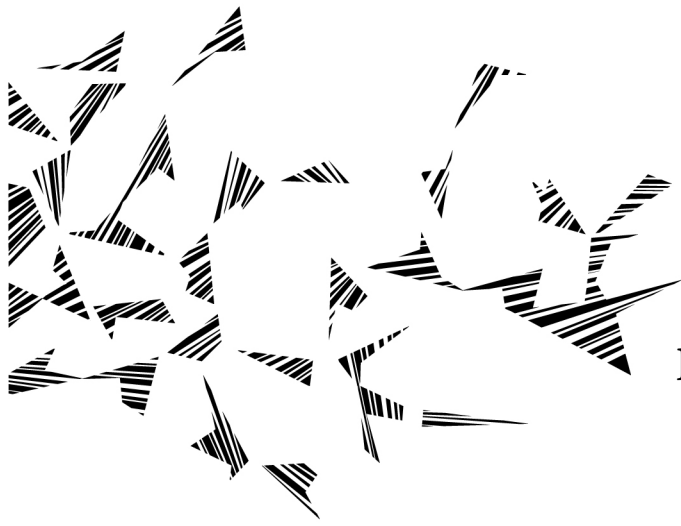
Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +336 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



EN QUELQUES CHIFFRES

- Existe depuis **1861**.
- **95 musiciens**.
- Une **trentaine de concerts** par an.
- **40000 spectateurs** par an
- Nombre de spectateurs moyen par concert le plus élevé en Île-de-France : **1190 spectateurs par concert** (Tous les autres grands orchestres franciliens ne dépassent pas un nombre moyen de 830 spectateurs/concert).
- Un orchestre **autofinancé à 75%** : L'orchestre Padeloup présente l'un des meilleurs taux d'autofinancement des orchestres français. L'affluence du public lui permet de se financer en grande partie sur sa billetterie (**près de 75% de son budget annuel**).



REVUE DE PRESSE

Le Figaro - 10/03/2003 - Heurs et malheurs de Mahler :

« Entre vendredi soir et samedi après-midi, Paris a entendu deux fois la Symphonie n° 1 « Titan » de Mahler : au Théâtre des Champs-Élysées, par Myung-Whun Chung et le Philharmonique de Radio France ; puis à Mogador, par Wolfgang Doerner et l'Orchestre Padeloup. Or le jeu de massacre inévitable des comparaisons est parfois pervers, au point de remettre en question certaines valeurs bien établies.

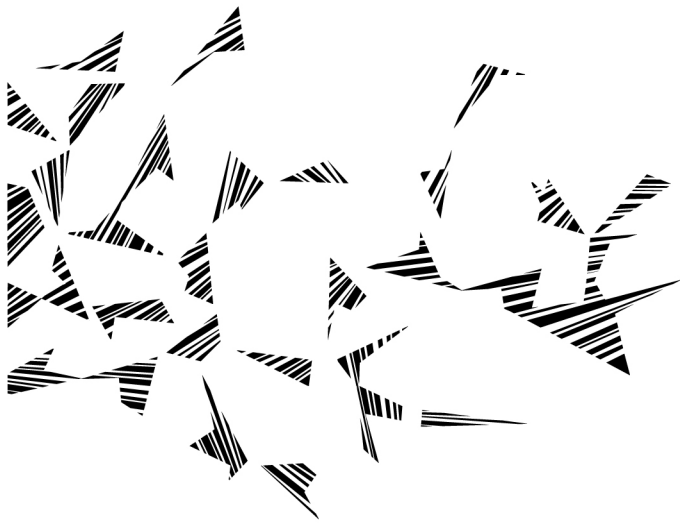
Dans le combat du pot de terre contre le pot de fer, on a ainsi vu une association symphonique vivotant de bric et de broc damer le pion à une phalange d'élite ! On est sorti sceptique, en effet, de l'interprétation de Chung, tant le chef coréen semblait étranger à l'esprit malhérien. Plates, les sonorités ; envolés, le style viennois et le sentiment de la nature, dans une exécution dont on peinait à suivre un fil dont la tension retombait sans cesse. Le jeu de l'orchestre étant cette fois d'un manque inhabituel de finition (clarinettes ! tuba !), la vacuité de la vision d'ensemble n'en était que plus patente, ce qui n'empêcha pas un triomphe du public.

Le lendemain, changement complet d'ambiance à Mogador. Avec seulement deux répétitions, les musiciens de Padeloup [...] ont donné tout ce qu'ils avaient dans le ventre et joué comme si c'était une question de vie ou de mort. À leur tête, un chef qui n'a ni la carrière ni la renommée de Chung : Wolfgang Doerner, un authentique Viennois, pour qui la poésie des forêts, le ton populaire du Ländler, l'ironie des marches funèbres coulent de source. Nous voilà soudain en Europe centrale, Malher est là, et les effets qui paraissaient gratuits la veille vont cette fois de soi.

Même constatation dans les concertos donnés en complément de chaque concert. Avec Chung, Renaud Capuçon, techniquement très au point, mais stylistiquement hors de propos, s'est fourvoyé en sollicitant à l'excès le Concerto pour violon de Mendelssohn, qui ne supporte pourtant aucune exagération, tandis qu'avec Doerner, Anne Queffélec se « contentait » de servir le Concerto pour piano n° 22 de Mozart avec humilité mais sans mièvrerie. Ou comment contester les hiérarchies médiatiques. » *Christian Merlin.*

Concertonet.com – 21/10/2006 - Les Viennois chez Padeloup :

« Intitulée « Voyages » et bénéficiant toujours de la participation de Patrice Fontanarosa en tant que conseiller artistique, la saison 2006-2007 de l'Orchestre Padeloup ne manque pas d'atouts, avec le retour dans des lieux plus appropriés que Mogador – Salle Pleyel et Théâtre du Châtelet, tout en demeurant fidèle à la Salle Gaveau – pour dix concerts qui, outre la part désormais traditionnelle réservée à Offenbach grâce à l'expertise de Jean-Christophe Keck, aborderont différents répertoires: classique, musique légère (la famille Strauss), comédie musicale (en collaboration avec l'Orchestre national de jazz), cross over (Gilles Apap).



Bref, un souci de satisfaire un large public sans brader pour autant la qualité, parfaitement dans l'esprit du fondateur des «concerts populaires».

Pari réussi, en tout cas, que ce retour à Pleyel, puisque pas un fauteuil ne restait libre pour ce programme intitulé «Vienne à travers le temps», où même les quarante-neuf cordes sont disposées «à la viennoise», premiers et seconds violons de part et d'autre du plateau. Il convenait bien entendu de fêter un tel moment, et ce avec... deux Viennois: Wolfgang Doerner, qui, au fil des années, est quasiment devenu de facto le directeur musical de l'Orchestre Padeloup, et le compositeur Thomas Daniel Schlee, venu assister à la première française de sa *Musique pour une fête* (2005), créée au début de l'année sous la direction de Plácido Domingo à l'occasion de la réouverture du Theater an der Wien. Cette «ouverture de concert» d'une durée de huit minutes offre ce que l'on est en droit d'attendre de son titre – solennelles fanfares introductives, joyeux ébrouement final – mais l'écriture souvent confuse, oscillant entre le contrepoint dense d'un Hindemith et les accords chargés d'un Messiaen, emporte difficilement la conviction. ». *Simon Corley*.

Concertonet.com - 11/11/2006 - Concert Offenbach - Salle Gaveau :

« [...] L'orchestre s'en donne aussi à cœur joie avec un ballet des mouches d'Orphée aux enfers d'un entrain remarquable. Il tire un peu la partition vers la valse de Vienne surtout au niveau des violons dans la première partie qui reprend le thème de John Styx. L'Orchestre Padeloup est idéal pour interpréter cette musique dite légère mais qui n'en demande pas moins une forte concentration et une attention particulière à la musicalité pour ne pas tomber dans le mauvais goût. Leur enthousiasme est communicatif et Offenbach serait aux anges de voir une salle soulevée de gaieté en entendant sa musique. Il ne reste plus qu'à espérer pouvoir assister de plus en plus à des concerts d'une telle qualité et retrouver ces chanteurs qui servent si bien la musique d'Offenbach. [...] » - *Manon Arduin*.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +336 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

