

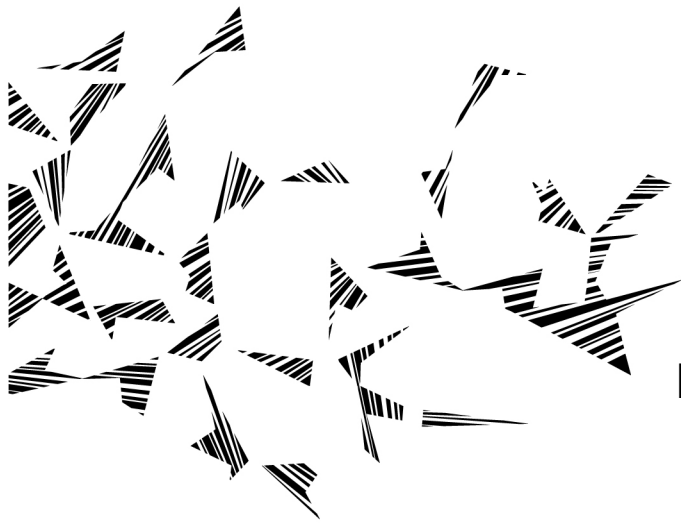


WOLFGANG DOERNER

CHEF D'ORCHESTRE



Photo ©JP Weck



BIOGRAPHIE

Wolfgang Doerner est né à Vienne, où il a étudié la réalisation à la Hochschule für Musik. Il a participé à des master classes avec Sir Charles Mackerras, Rolf Reuter et Franco Ferrara.

En 1984, il remporte le premier prix dans le 34^{ème} Concours International de Direction à Besançon, et commence une carrière internationale comme un chef d'orchestre.

Il fait ses débuts à Vienne en 1985 dans le cadre du festival « Eté musical de Vienne », et en 1986 à Paris (« Prestige de la Musique » avec l'Orchestre philharmonique de Radio France). Il reçoit ensuite de nombreuses invitations pour l'Allemagne, l'Autriche, la France, le Luxembourg, l'Italie, la Suisse, etc. avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral, l'Orchestre Symphonique de RTL, l'Accademia di Santa Cecilia, ou le Dresdner Philharmonie...

Wolfgang Doerner dirige fréquemment des opéras (Graz, Vienne, Berlin) ; en 2008, il dirige la création à Paris de *Welcome to the Voice* au Théâtre du Châtelet (avec entre autres Sting, Elvis Costello, Sylvia Schwartz), il enregistre régulièrement pour la radio et la télévision : Radio France, RTL, WDR, SWR, SR... Il dirige de nombreuses créations, notamment à Vienne et à Paris.

Wolfgang Doerner est régulièrement invité à des festivals en France, Allemagne, Roumanie et Autriche, entre autres « l'été de Carinthie » (Autriche), « L'Art Sacré » (Paris), le Festival de Kvarner (Croatie) et le Festival « Micul Paris » (Bucarest), qu'il a co-fondé en 2008.

Depuis 1993, Doerner enseigne la direction d'Orchestre à l'Université de Musique de Graz. Il dirige plusieurs orchestres de Grandes Ecoles et de jeunes (parmi lesquels l'Orchestre symphonique des Jeunes de Suisse, les orchestres des Hochschule de Vienne et Graz) ; depuis 2008, il donne aussi régulièrement des master classes à Bucarest, en collaboration avec l'Orchestre de la Radio de Bucarest. En 2010, il est nommé membre correspondant de l'Association Culturelle du Centre-Est-Européen pour les Arts. En 2011 il est à l'initiative du première Concours International de Direction à Bucarest, dont il assure les fonctions de Secrétaire Général et de président du jury.

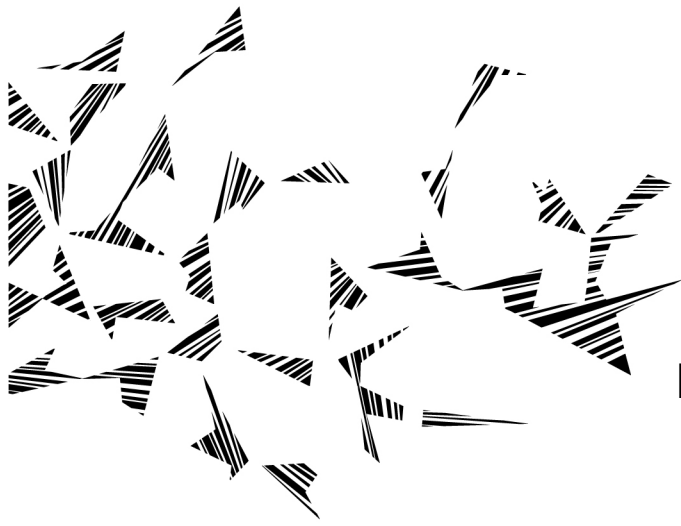
Outre son activité de chef d'orchestre, Wolfgang Doerner se consacre aussi à la musicologie : en 2009, il a reçu son doctorat de philosophie. Il a fondé la Société Joseph Lanner à Vienne, qui répertorie et édite les œuvres de ce compositeur.

Juin 2011. Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Concertclassic.com - 30/01/2010 – Veine mahlérienne - Wolfgang Doerner et l'Orchestre Padeloup – Michel Le Naour

« Belle surprise que ce concert dominical de l'Orchestre Padeloup sous la direction de **Wolfgang Doerner** ! [...] Son interprétation de la *Cinquième Symphonie* est une merveille de naturel, de style, avec une maîtrise du discours tout à fait confondante. La clarté des plans, la mise en relief de la polyphonie, le sens de la phrase et de la progression participent d'une connaissance profonde, voire intime de l'œuvre de Mahler qui, sous une telle baguette, trouve sa cohérence depuis l'accablement de la Marche funèbre initiale jusqu'au ludique final savamment exécuté. Le célèbre *Adagietto* offre une pause extatique entre les éclats burlesques et les angoisses de la condition humaine. [...] » - *Michel Le Naour*

Concertonet.com – 15/03/2008 – Paris – Orchestre Padeloup – Salle Pleyel – Hourra violon

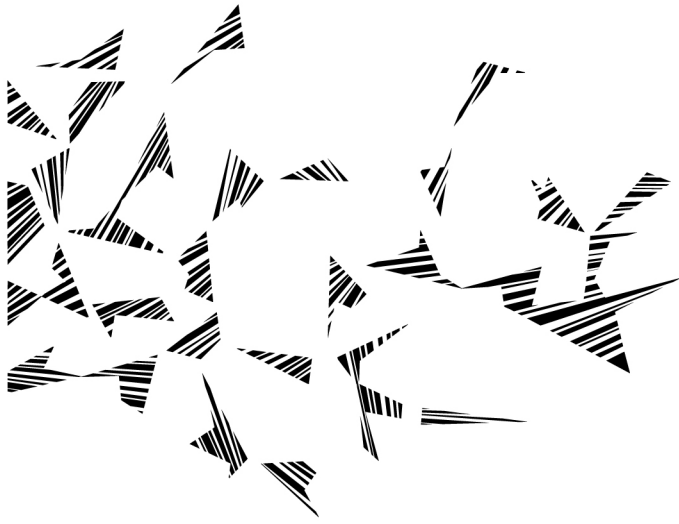
« [...] pour clore le programme, Roméo et Juliette (1935) de Prokofiev. [...] le chef autrichien, toujours soucieux de respiration et de souplesse, met davantage en valeur le caractère chantant de ces pages que leur tragique inéluctabilité. [...] » - *Simon Corley*.

Concertonet.com – 30/12/2006 – Paris – Orchestre Padeloup – Théâtre du Châtelet – Deux jours avant Vienne

« [...] Deux jours avant Vienne, l'Orchestre Padeloup a proposé son concert du Nouvel An: le Viennois **Wolfgang Doerner**, qui s'est imposé au fil des années en quelque sorte comme «premier chef invité» de l'association symphonique parisienne, était évidemment tout désigné pour renouveler l'exercice. Rien n'a été laissé de côté pour donner l'illusion que le Châtelet était devenu, pendant plus d'une heure et demie, la salle dorée de la Musikverein : tous les genres – ouverture, marche, polka [...] et, bien entendu, valse [...]. Mais l'essentiel n'est pas là, car Wolfgang Doerner insuffle l'esprit indispensable à cette musique, sans surcharge – la Pizzicato polka (1869) coécrite par Johann et Josef ne s'attarde pas en mignardises inutiles – et toujours en souplesse. Peut-on en dire autant, stylistiquement parlant, de tous les millésimes du Neujahrskonzert ? Et quelle musicalité dans la polka La Muse dansante (1869) de Josef ou dans la longue introduction de la valse Aimer, boire et chanter (1869) de Johann! [...] » - *Simon Corley*.

Concertonet.com – 21/10/2006 – Paris – Orchestre Padeloup – Pleyel – Les Viennois chez Padeloup

« [...] **Wolfgang Doerner**, qui, au fil des années, est quasiment devenu de facto le directeur musical de l'Orchestre Padeloup. [...] Pas de Vienne sans les Strauss: ce sera donc ici Richard, avec la Première suite de valse (1944) du Chevalier à la rose, où Doerner, chef d'opéra dans l'âme, s'épanouit pleinement : [...] il transmet aux musiciens cet art d'allonger de façon imperceptible le deuxième temps, qui est l'essence même de la valse. » - *Simon Corley*.



La lettre du musicien – 1ère quinzaine de juin 2006 – Paris – France Clidat et l'orchestre Padeloup au théâtre Mogador

« [...] **Wolfgang Doerner** a [...] su ne pas verser dans le spectaculaire superficiel : l'élégance proverbiale du chef viennois et son sens des alliages de timbres ont mené à bon port un orchestre dont il convient de louer la cohésion générale[...]. France Clidat[...] a rappelé qu'elle était une lisztienne d'exception[...]. La virtuosité demeure impressionnante, la puissance développée en impose et la tenue musicale est irréprochable. [...] Très bel écrin orchestral que celui tissé par Wolfgang Doerner, visiblement ravi d'une telle compagnie [...] » - *Yutha Tep.*

Le Figaro – 17/01/2006 – Paris – Orchestre Padeloup – Mogador – Un Mahler authentique

« [...] La présence d'un chef[...]dans les veines de qui cette musique coule : le viennois **Wolfgang Doerner** n'a pas à chercher midi à quatorze heures pour faire chanter la 4ème avec une simplicité fluide et élégante, d'un naturel aérien. Une vision pleine de tendresse et de lumière [...] » - *Christian Merlin.*

Le Figaro – 10/03/2003 – Paris – Orchestre Padeloup – Mogador – Heurs et malheur de Mahler

« [...] un chef qui n'a ni la carrière ni la renommée de Chung : **Wolfgang Doerner**, un authentique viennois, pour qui la poésie des forêts, le ton populaire du Ländler, l'ironie des marches funèbres coulent de source. Nous voilà soudain en Europe centrale, Mahler est là, et les effets[...]vont[...]de soit [...] » - *Christian Merlin.*

Le Figaro – 05/03/2001 – Paris – Orchestre Padeloup – Salle Pleyel – Des risques payants

« [...]Ancien vainqueur du concours de Besançon et ex-assistant de Lorin Maazel, le chef autrichien s'appuie sur la précision de sa technique et sur la simplicité de sa force de persuasion pour prendre des risques payants. Avec lui, la troisième de Beethoven ne préfigure pas le romantisme mais prolonge le classicisme : le tempo est vif, même dans la marche funèbre, les lignes sont claires et nerveuses, on va de l'avant sans appuyer les effets [...] » - *Christian Merlin.*

Le Figaro – 28/10/1990 – Paris – Orchestre National – Théâtre des Champs-Élysées – « Symphonie pour pouvoir » de Dao – Un voyage irréel

« [...] **Wolfgang Doerner** a dirigé cette page avec beaucoup de précision, la même qu'il a apporté ensuite à accompagner Rudolf Buchbinder dans le Concerto pour piano n°22 en mi bémol majeur de Mozart. [...]Mozart a été fort bien servi par ses deux compatriotes, l'un au clavier, l'autre à la baguette. » - *Pierre Petit.*

Nice-Matin – 10/11/1985 – Concert à Acropolis - Un grand chef est né

« [...] ce musicien viennois faisait là sa première apparition à Nice. Et pas dans un programme facile. Il en fut pourtant la vedette[...] : une fougue fort bien maîtrisée, des gestes précis. [...]La pâte sonore qu'il obtint, d'une superbe homogénéité, ne manqua pas de servir une oeuvre peu connue encore, jusqu'à la rendre abordable à des oreilles peu éduquées [...] » - *Jean Magnet.*



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

