



ISABELLE DRUET

MEZZO SOPRANO

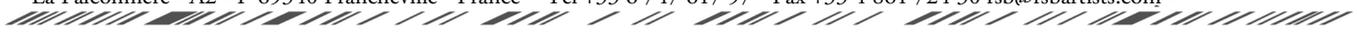


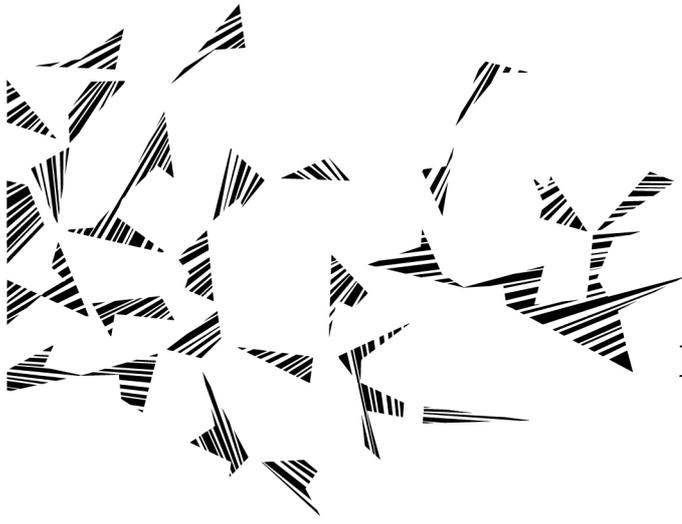
Photo © Némó Péter Steĭánovitch

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -





BIOGRAPHY

After a season 2014/2015 marked in particular by her debuts in the USA with the Detroit Symphony Orchestra and in the prestigious setting of the Festspielhaus de Baden-Baden with Berliner Barocksolisten, mezzo-soprano Isabelle Druet, prize-winner of the competition Queen Elisabeth of Belgium 2008, "revelation" of the Victoires de la Musique 2010 and the program Rising Stars led by the Cité de la Musique in 2013, appears this season still with an equal happiness both on the operas stages and in concert, the exercise which she likes particularly.

On 2015-2016 will find her on returning to the Opéra national de Paris for *Rigoletto*, as well that in recital with the Orchestre National de Lorraine, for the cycle *Shéhérazade* de Ravel, in the Opéra de Limoges for a recital Offenbach and together with the choir Accentus and Insula Orchestra for a new *Petite Messe solennelle* of Rossini. Isabelle Druet also appears with smaller ensemble, with partners such as the pianists Anne le Bozec and Georges Pludermacher and will pursue her collaboration favored with the Le Poème Harmonique in the directory of early music.

It is in the role of Salomé's Page that she made her debuts for the Opera de Paris in 2011. Among her many more roles embodied on stage, let us quote *Carmen* (Opéra National de Lorraine, Opera of Düsseldorf / Duisburg), Orlovsky in *Fledermaus* in the Opera du Rhin; the title role of the *Italiana in Algeri* in Opéra-Théâtre de Metz; The Wisdom, Sidonie and Balm in *Armide* de Lully to the Théâtre des Champs-Élysées conducted by William Christie;

Didon in *Dido and Aeneas*, on french tour and in Brussels; Arcabonne in *Amadis* of Lully (Avignon and Massy), the 3rd Lady in *Zauberflöte* (Festival d'Aix-en-Provence, salle Pleyel, Philharmonic society of Berlin and on a European tour - dir. René Jacobs) or still the title role of the *Périchole* d' Offenbach, Conception (*L'Heure espagnole*) in the Auditorium de Lyon and in the salle Pleyel, Orpheus in *Orphée et Eurydice* de Gluck in the Opera de Limoges and in the Théâtre de Besançon and Nerissa in *Le Marchand de Venise*, of Hahn. Within the festival Berlioz, she interpreted *Béatrice and Bénédicte*.

She lent her voice to Charity and Balm in *Cadmus et Hermione* and to Climène in *Egisto* with the Poème Harmonique (Opéra comique de Paris, Opera de Rouen, Grand théâtre du Luxembourg); to Ruggiero in *Alcina* de Haendel; to Angelina, the title role of an adaptation of the *Cenerentola* of Rossini, in Paris. She sang in *Xerse* de Cavalli to the Théâtre des Champs-Élysées; in *Sancho Panza* with Simphonie odu Marais; in *Acis and Galatée* and *Alcione* with Les Folies Françoise and more recently in the Opéra National du Rhin in *Platée*, in *Tancredi* in the Opera d'Avignon.

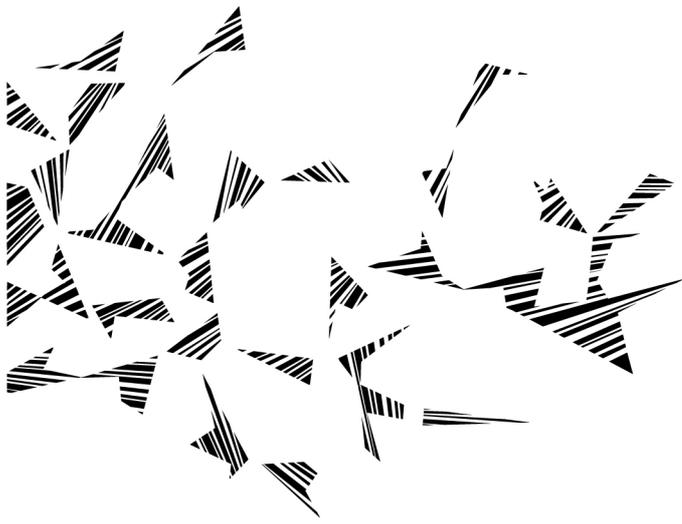
Musician with an atypical course, Isabelle Druet began to explore the voice through the traditional and current musics; at the same time as her studies in the CNSM of Paris she formed in comedienne's job and so likes getting off the beaten track: traditional musics and current musics, operas of streets, equestrian recital... It means a lot to her to share her vocal art with the largest number. In this spirit we were able to hear her on tour in the title role of *La Grande Duchesse de Gerolstein* with the company Les Brigands. She besides created in 2009 together with Benoît Humbert, Marc Mauillon and the duet Double piano *La Valse perdue*, by Offenbach, a recital for family audience; she participates finally in movies-concerts, dedicated to *L'Aurore* de Murnau.

... / ...

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



In recital, it is accompanied with the pianists Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy, Wanessa Wagner, Stéphane Jamin and of the quartet Giardini that she gives numerous concerts on stages so varied and prestigious as those of Het Concertgebouw of Amsterdam, the Philharmonic society of the Luxembourg, the Symphony hall of Birmingham, the Palace of the Arts of Budapest, the Opéra comique de Paris and the Philharmonie de Paris, Palazetto Bru Zane in Venice or still the Palais des beaux-arts in Brussels.... We were able to notice her in the Music lessons in the Théâtre du Châtelet and to the classic Cabaret on France Musique with Jean-François Zygel.

Requested by numerous orchestras and ensembles she sang *Das Lied von der Erde*, of Mahler in France and in Japan conducted by F.X. Roth, then with the Orchestre d'Avignon; *Maeterlinck Lieder* of Zemlinsky with the Orchestra of Liège. With BBC National Orchestra of Wales, Isabelle Druet interpreted the *Nelson Mass* of Haydn. She was also invited by the Orchestra of the Royal Opera of Wallonia, the Orchestra of the Opera of Flanders and the Philharmonic orchestra of the Luxembourg as well as for *Elias*, of Mendelssohn with the Belgian National Orchestra to the Palais des beaux-arts in Brussels.

She sings moreover regularly in programs of sacred music: Carpenter's Anthems and Lully's with the Arts Florissants in Carnegie Hall of New York, *Stabat Mater* of Pergolesi to Girona with René Jacobs, the *Requiem* of Mozart in Troyes, Pau and in Normandy. Recently, we were able to hear her in Versailles (*Miserere* and *Leçons de ténèbres*), in Compiègne, Besançon and in the Chorégies d'Orange (*Petite messe solennelle*), as well as in concert in Baden-Baden, in the Cité de la Musique de Paris and in the Auditorium de Lyon.

Besides, with the concert of sacred music, she performed in the *Carnaval de Venise*, of Campra (Festival of Utrecht, Théâtre des Champs Elysées); with *Pygmalion*, she sang the *Hohe Mass*, in the Opera de Bordeaux, in Beaune and in la Chaise-Dieu; with the Orchestre de chambre de Paris, we were able to hear her in *A Midsummer Night's Dream* of Mendelssohn in the Théâtre des Champs Elysées; with the Orchestre d'Avignon Provence in *Docteur Miracle*, of Bizet and *La Société Anonyme des Messieurs Prudents*, of Guitry and Beydts, on stage and in recording..

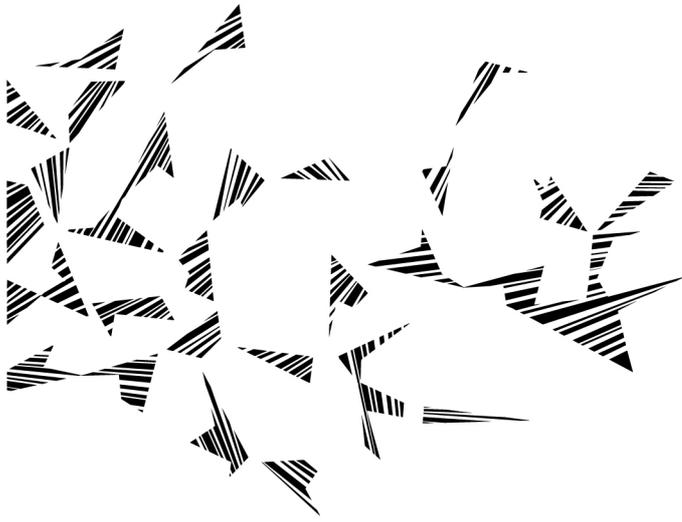
Isabelle Druet recorded in 2011 to Aparté her first disk in recital with the pianist Johanne Ralambondrainy, dedicated to the French melody, *Jardin nocturne*, critically acclaimed (FFFF Télérama). Several of the productions in which she participated with the Poème Harmonique gave rise to recordings: *El Fenix de Paris* around the composer Luis de Briceno, *Combatimenti* respectively in 2011 and 2010 to Alpha, *Firenze on 1616* in 2007, *Plaisir d'amour* in 2004; in 2008, the DVD *Cadmus and Hermione* receives a Diapason d'Or, the FFFF Télérama, 4 stars of Le Monde de la Musique the R10 of Classica and is one music choice "BBC". She also recorded at Mirare a disk dedicated to Sébastien de Brossard with the ensemble La Réveuse and *Dr Miracle* of Bizet with the Orchestre d'Avignon at Timpani (Choc Classica). Her last opus in date went out to spring, 2015 for the label Alpha: *Tancredi*, of Campra, with the Centre de Musique baroque de Versailles.

June 2015 - Not to be altered without permission.
We update our biographies regularly. Please contact RSB Artists before reproducing this biography.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



REVUE DE PRESSE

Concert Ravel avec le DSO – Detroit, États-Unis – avril 2015

detroit free press.com - Not a music buff? It's OK, you'll love this DSO program - 16/04/15- Mark Stryker

" [...] The rhapsodic contours of Ravel's Two Hebraic Melodies, which were sung with passion by French mezzo-soprano **Isabelle Druet**, found a natural cousin in the improvisatory-like violin lines of Ginastera's "Pampeana No. 1," [...]. In her American debut, she sang Ravel's song cycle with a dark, richly hued voice, remarkably clear diction and intelligent phrasing that was seemingly attuned to every nuance embedded in the text [...]"

France 24/International News - In US debut, singer Druet seeks to transcend language - 17/04/15- Shaun Tandon

Leonard Slatkin cité par Shaun Tandon: "She has the ability to transcend language. Even though you don't understand the words, she conjures up all the colors and so many different fragrances," Slatkin told AFP. [...] "From the first time I worked with Isabelle, I thought this was an extraordinary person, an extraordinary singer and an extraordinary musician," he said [...]"

Leonard Slatkin cité par Shaun Tandon: "Elle a cette capacité à transcender les langues, explique-t-il. Même si vous ne comprenez pas les mots, elle fait apparaître tellement de couleurs et de parfums [...] Dès la première fois que j'ai travaillé avec Isabelle, j'ai trouvé que c'était une personne extraordinaire, une chanteuse extraordinaire, et une musicienne extraordinaire", dit-il à l'AFP [...]"

Au pays où se fait la guerre – Festival de Saintes – 15 juillet 2014

TLC - 18/07/2014 - Matthieu Orsi

" [...] La voix d'**Isabelle Druet** est d'une grande beauté : profonde, précise, gouailleuse quand il le faut dans Offenbach... Et sa diction est parfaite ![...] "

Concert avec l'Ensemble Musique Oblique - Givry – juin 2014

Info-Châlon.com – 28/06/2014 – Michel Poiriault

« [...] Ils n'ont cependant pas été les seuls à partager les coups d'éclat avec le public, renforcés par la mezzo-soprano **Isabelle Druet**, laquelle aura su faire preuve d'une ardeur de chaque instant pour embarquer tout le monde dans l'exaltante aventure[...] »

Tancredi – Opéra Grand Avignon – avril 2014

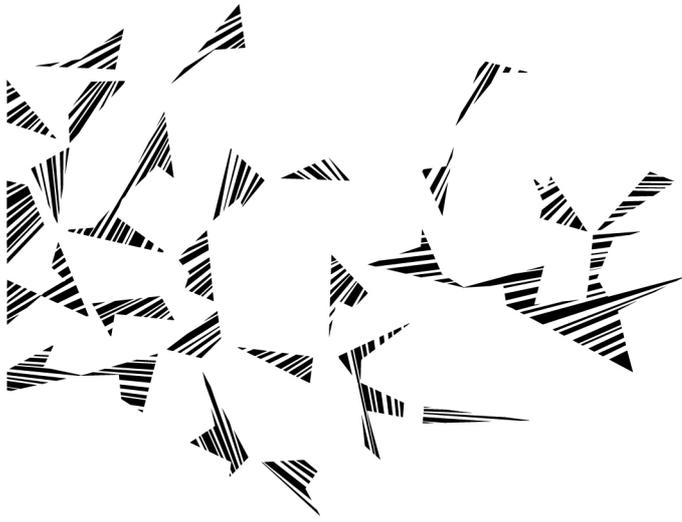
Opera Online – 20/04/2014 – Emmanuel Andrieu

« [...] Mais comme à la création, c'est le personnage de la guerrière farouche et amoureuse, Clorinde, qui attire le plus l'attention. La magnifique chanteuse française **Isabelle Druet** - qui nous avait déjà subjugué dans L'Egisto de cavalli à Luxembourg en décembre dernier - lui prête son beau mezzo riche et modulé, son allure décidée et sa puissance dramatique.[...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



La Grande Duchesse (rôle-titre) – Tournée – novembre-décembre 2013

Classica – Février 2014 – Franck Mallet

« [...]Une Duchesse bidonnante [...]cette “Grande Duche”a l'humour inoxydable. Il faut dire que la mezzo **Isabelle Druet** dans le rôle-titre, du côté du chant comme de la comédie, sait jongler avec les mots et enchaîner les pirouettes sur une scène si réduite.[...] »

CD Phaëton (Théone, Astrée) avec les Talens Lyriques; Christophe Rousset, dir.

Voix des Arts – 12/12/2013 – Joseph Newsome

« [...]an exchange between Astrée and Saturne, eloquently sung by mezzo-soprano **Isabelle Druet** [...] Lully characterized Théone with sublime music, which Ms. Druet sings with warm, flowing tone. [...] »

La Grande Duchesse (rôle-titre) – Tournée – novembre-décembre 2013

ResMusica – 11/11/2013 – Nicolas Mesnier-Nature

« [...] Côté vocal, le rôle-titre fut servi avec panache par **Isabelle Druet** [...] La mezzo-soprano profitait de son étonnante capacité à occuper la scène comme actrice de théâtre à part entière, mais également comme chanteuse. [...] Isabelle Druet parvenait à maîtriser la chose assez intelligemment pour éviter de tomber dans une caricature efficace mais trop facile. On retiendra entre autres ses deux airs connus « *J'aime les militaires* » et « *le sabre de mon père* », passés à la postérité. Avec Isabelle Druet, le grand répertoire est au service d'une autre forme de répertoire, et a tout à y gagner. [...] »

Béatrice et Bénédict (Béatrice) – Festival Berlioz – août 2013

Opéra magazine – octobre 2013 – Christian Wasselin

« [...] **Isabelle Druet** est une Béatrice idéale de mordant, de tempérament, de présence. Elle n'a que trois numéros pour s'imposer, mais elle réussit à faire de son « Air » un grand moment dramatique [...] »

L'Heure Espagnole (Concepcion) avec l'Orchestre national de Lyon – salle Pleyel, Auditorium de Lyon – octobre 2012

Classica – mars 2013 – Pleyel donne de la voix – Jérémie Bigoric

« [...] [Les] soupirants de la belle Concepcion (parfaite **Isabelle Druet**) [...] »

Opéra magazine – février 2013 – Michel Parouty

« [...] Le quintette de *L'Heure Espagnole* est plein d'esprit, **Isabelle Druet** en tête, pétillante Concepcion [...] »

Phaëton avec les Talens Lyriques (Théone, Astrée) – salle Pleyel, Opéra de Lausanne – octobre 2012

Concertonet – octobre 2012 – Un soleil éblouissant - Claudio Poloni

« [...] On retiendra notamment [...] la Théone particulièrement émouvante et sensible d'**Isabelle Druet**.[...] »

Les Nuits d'Été ; Roméo et Juliette – Festival Berlioz – août 2012

Forumopera – 01/09/2012 – Le froid vaincu par la ferveur et la flamme – Fabrice Malkani

« [...] Le mezzo **Isabelle Druet**, ne cessant de confirmer le talent qui lui a valu d'être Révélation lyrique des Victoires de la musique en 2010, séduit par la puissance et la souplesse de sa voix sensuelle tout autant que par sa diction nette et expressive à la fois. [...] »

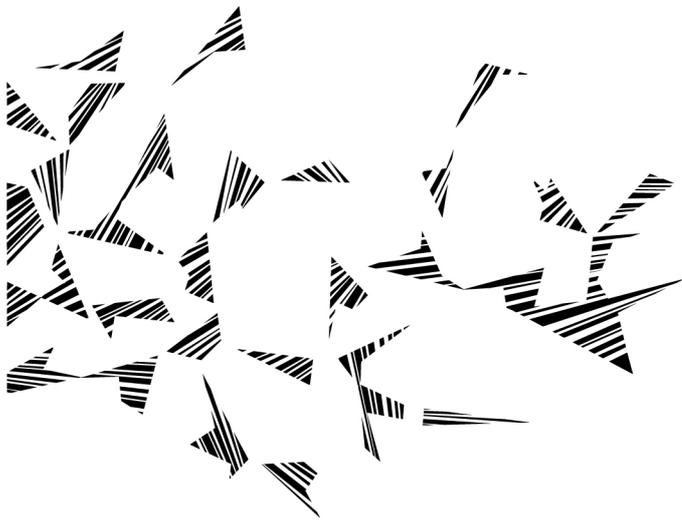
Le Figaro – 24/08/2012 – Mémorables «Nuits d'été» dans le Dauphine – Thierry Hillériteau

« [...] une version mémorable des *Nuits d'été*, chantées par une **Isabelle Druet** en parfaite forme vocale et merveilleusement inspirée [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



L'Italienne à Alger (Isabella) – Opéra Théâtre de Metz - mars 2012

Classique news – 13/03/2012 – Nicolas Grienenberger

« [...] Pour sa première Isabella, **Isabelle Druet** fait valoir autant ses talents de comédienne que de chanteuse. Ses mimiques et autres œillades hilarantes font mouche, et on tombe vite sous le charme de sa voix longue, riche, toujours claire, au texte parfaitement dit et aux graves jamais forcés. [...] »

Le Républicain Lorrain – 10/03/2012 – L'Italienne à Alger : le naufrage fut aéronautique - Georges MASSON

« [...] Dynamique, réactive et futée, l'Isabella d'**Isabelle Druet**, au mezzo délicatement coloré, usait des mêmes glissandos qu'elle avait hérités de sa récente Carmen. [...] »

Egisto avec le Poème Harmonique (Climène) – Opéra Comique de Paris et Opéra de Rouen - février 2012

Libération – 11/02/2012 – Magistral « Egisto » – Eric Loret

« [...] Claire Lefilliâtre, soprano, et **Isabelle Druet**, mezzo, font briller leur phrasé impérieux. [...] »

Télérama – 03/02/2012 – “Egisto”, l'amour bouleversé et bouleversant – Gilles Macassar

« [...] Amante bafouée, plus tendre que vindicative, la Climène pathétique d'**Isabelle Druet**. [...] »

Concertonet – 02/02/2012 – Sébastien Gauthier

« [...] Parmi les personnages féminins, **Isabelle Druet** domine l'ensemble de la distribution [...] »

Acis et Galatée / Alcyone avec Les Folies Françaises – Sablé sur Sarthe et Bilbao

Opéra magazine – septembre 2011 – Michel Parouty

« [...] On aime l'engagement d'**Isabelle Druet**, qui transforme en théâtre tout ce qu'elle chante [...] »

Portrait

Diapason – Septembre 2011 – La Relève

« [...] **Isabelle Druet** revendique l'éclectisme d'un parcours autodidacte assurément atypique qui lui fait d'une même voix embraser Brel et Monteverdi. Son mezzo-soprano aux contours nets — grave, bien trempé, médium prégnant, aigu cinglant — épanouit son appétit de mots dans la mélodie française, et son instinct théâtral dans les emplois tragiques ou encore une Carmen cérébrale et venimeuse. Inclassable. Mieux, indomptable. »

La Grange de Meslay – Concert Brossard avec l'ensemble La Rêveuse – 23 juin 2011

ClassiqueInfo.com – 05/07/2011 – La Rêveuse chez Ronsard – Philippe Houbert

« [...] **Isabelle Druet**, dont on ne dira jamais assez qu'elle est plus qu'un espoir du chant français d'aujourd'hui (rien que le phrasé du *Deus, Deus meus initial* nous aurait fait rendre les armes face à cette Madeleine). [...] »

Théâtre Musical de Besançon, Opéra Royal de Versailles, Théâtre de l'Athénée - Didon et Enée (Didon) – 2010-2011

Figaroscope – mars 2011

« À 32 ans, la mezzo **Isabelle Druet** s'impose comme l'une des valeurs sûres du chant français. [...] Sa voix se déploie sur tous les répertoires sans artifices, avec naturel. [...] Son dernier disque chez Aparté, *Jardin Nocturne*, nous la fait découvrir dans une émouvante version des *Nuits d'été* avec piano. [...] »

DVD Jardin Nocturne (Aparté) avec Johanne Ralambondrainy – février 2011

Ouest France – 08/04/2011 – Vincent Cressard

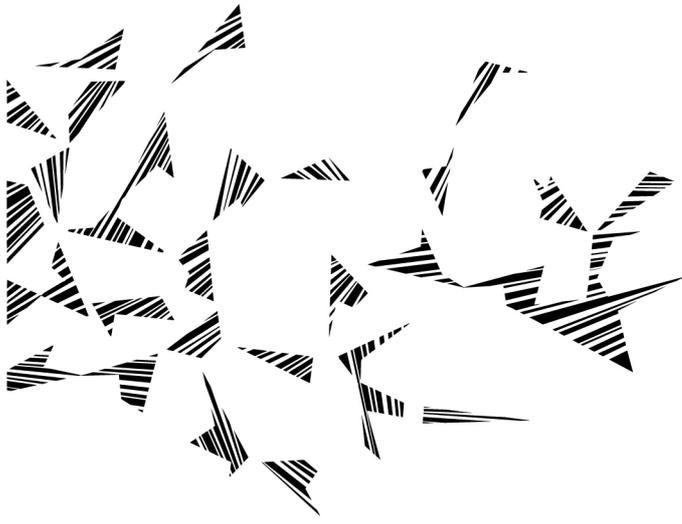
« [...] la mezzo-soprano **Isabelle Druet** s'exprime avec le même talent à l'opéra qu'en concert. Avec Johanne Ralambondrainy au piano, elle offre un magnifique récital de mélodies françaises [...] »

Opéra Magazine – avril 2011 – Gérard Condé

« [...] Du style, une diction impeccable ([**Isabelle Druet**] a choisi de prononcer les « r »), un vibrato souverainement maîtrisé. [...] »

Télérama – 05/03/2011 – Gilles Macassar

« Chaque apparition d'**Isabelle Druet** sur un plateau d'opéra est un moment de bonheur. [...] La jeune mezzo [invite] à un parcours nocturne dans le jardin secret de la mélodie française —un vrai eldorado. [...] »



Carmen (rôle titre) - Opéra-Théâtre de Metz et Opéra National de Lorraine – janvier et février 2011

Concertclassic.com – 01/02/2011 – Nuit et Sang - Jacqueline Thuilleux

« [...] Carlos Wagner a eu pour servir ses desseins une chanteuse - on a envie de dire une créature - hors du commun : la voix claire et ample, parfois dure mais puissamment expressive, la diction parfaite, **Isabelle Druet** [est une] sphinge de Gustave Moreau, la silhouette mince, nerveuse, et brûlante dans sa sinuosité offensive, le menton et le nez brandis comme des poignards, riant, vociférant et séduisant comme une démonsse. Un masque de Janus femelle que ce visage qui passe la laideur à l'extrême beauté, avec son teint d'albâtre, son regard enflammé, son sourire carnassier, sa crinière de Méduse, et cette silhouette qui fouette comme une queue de sirène. [...] »

Webthea – janvier 2011 – Une Carmen idéale pour un Bizet aux couleurs de Goya – Caroline Alexander

« [...] Actrice accomplie, diction impeccable, [les] talents de comédienne [d'**Isabelle Druet**] s'allient à un timbre de mezzo-soprano aux multiples ressources. Toute en fièvre, en rébellion et en sensualité, elle fait sienne cette femme qui veut vivre sa vie et non celle que lui impose la société des hommes. Magnifique, tout simplement. [...] »

Sancho Pança - Opéra Comique / Logis de la Chabotterie – mars et août 2010

Classiquenews.com – 30/03/2010 – Un pleutre héros nommé Sancho – Sancho Pança à l'Opéra Comique – Nicolas Grienenberger

« [...] Les interprètes de cet opéra bouffon sont au diapason de la musique : **Isabelle Druet** ne fait qu'une bouchée de son rôle d'épouse jalouse et caractérielle, sa présence scénique occupe tout l'espace, et par son accent du terroir brillamment inventé ainsi que sa belle voix bien timbrée, elle achève de faire crouler la salle. [...] »

Opéra Comique / Palazzetto Bru Zane - Récital de mélodies - février/mars 2010

Anaclase – 21/02/2010 – Le salon romantique – Palazzetto Bru Zane – Bertrand Bolognesi

« [...] Il n'est pourtant pas si facile de raconter en quelques strophes accompagnées d'un piano une histoire qui ne lasse pas, quel qu'en soit le thème. **Isabelle Druet** s'y entend à merveille [...] Chaudement timbrée, cuivrée dans l'aigu, avantageusement impactée sur toute la tessiture, cette voix, fort agile dans les ornements et vocalises, nuance son chant qu'elle soumet à une diction exemplaire, une accentuation soigneusement choisie du texte. [...] »

Opéra Comique - Programme *combatimenti* avec le Poème Harmonique - février 2010

Anaclase – 25/02/2010 – De Monteverdi à Marazzoli – Monique Parmentier

« [...] La Clorinde d'**Isabelle Druet** est impétueuse, âpre, ne cédant rien. Son timbre semble luire comme le métal de son épée. Mais dans la mort, elle devient murmurante et lumineuse, aussi délicate que l'onde du clavecin. [...] »

Opéra de Massy - Opéra-Théâtre d'Avignon - Amadis de Lully - janvier/février 2010

ForumOpéra.com – 06/02/2010 – ...Et vous serez contents – Jean-Marcel Humbert

« [...] **Isabelle Druet** est fort impressionnante, tant vocalement que scéniquement, en Arcabonne ; sa voix chaude à la projection parfaite est tout à fait adaptée à ce rôle de magicienne [...] »

Armide de Lully - Théâtre des Champs-Élysées - Octobre 2008

La Tribune - 10/10/2008 - Armide conquiert le Théâtre des Champs Elysées - Caroline Mazodier

« [...] La distribution, impressionnante, réunit l'excellente tragédienne Stéphanie d'Oustrac (Armide) entourée de seconds rôles remarquables. A commencer par **Isabelle Druet** qui interprète La Sagesse, Sidonie et Mélisse. [...] »

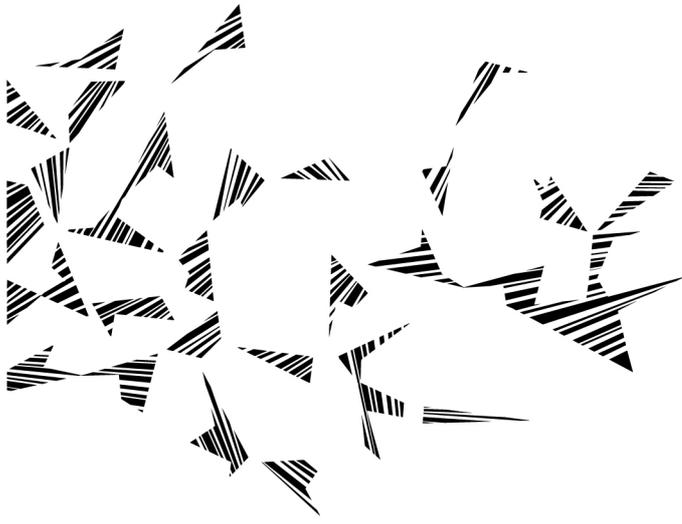
Sortie de DVD Cadmus et Hermione de Lully (Alpha) - Opéra Comique - Poème Harmonique - 2008

Diario de Sevilla - 13/12/2008 - El triunfo de la armonía – Pablo J. Vayon

« [...] deliciosa **Isabelle Druet**. [...] »

Eldiariomontanes.es - Dec 2008 - Redescubrir una obra maestra – Roberto Blanco

« [...] Arnaud Marzorati en el personaje de Arbas y de Pan en el prólogo, es también una golosina vocal y escénica, al igual que la Melisse picaruela de **Isabelle Druet**, que luce todos los recursos de su arte vocal y de la retórica barroca. [...] »



Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique - Mai 2008

Le Soir - 30/05/2008 - Voilà déjà le CD du Reine Elisabeth - Serge Martin

« [...] la Didon de Purcell d'**Isabelle Druet** (le sommet baroque du concours). [...] »

La Libre Belgique - 24/05/2008 - De Carmen à Dido, à fond - Martine D. Mergeay

« [...] **Isabelle Druet** offre un concert exemplaire d'intensité et de maîtrise [...]. Difficile d'écrire lorsque la mezzo [...] chante, tant son jeu est amusant à regarder (comédienne de son premier état, la candidate avait mis la barre théâtrale très haut, dès le premier tour), mais la voix est si belle, riche, souple, lumineuse, qu'elle suffit à elle seule à faire savourer ce fameux "Près des remparts de Séville", adressé par Carmen au brigadier de service. [...] »

Scena.org- 24/05/2008 - Queen Elisabeth Singing Competition Finals Day 3 - Joseph So

« [...] French mezzo **Isabelle Druet** has a rich, dark mezzo, with just the right timbre for Carmen, and her Sequille was very well sung and well acted, correctly with her hands behind until she "frees" herself from the robe binding her at the end. [...] »

La Libre Belgique - 15/05/2008 - Quand le théâtre s'invite au concours - Martine D. Mergeay

« [...] Plus aucune candeur, mais un don des planches époustoufflant chez **Isabelle Druet**, mezzo française de 29 ans, comédienne de son premier état, qui, par rapport au premier tour, déjà impressionnant, monte ici la barre d'un cran. La voix est solaire, puissante et ronde, toujours mise au service de la musique et de l'intention théâtrale. [...] »

Sortie du disque Firenze 1616 avec le Poème Harmonique (Alpha) - 2008

Classiqueinfo.com- Firenze 1616 - 15 février 2008 - Fernand Bretton

« [...] Ce "Io moro" de Saracini provoque peut être la seule petite déception de ce programme... En effet, à peine 4 minutes d'un tel chef d'oeuvre d'incandescente douleur, qui plus est chantée par la mezzo **Isabelle Druet** avec une voix d'une richesse de timbre rare et une expression de douleur à vous tirer les larmes, risquent de faire pâlir quelque peu le reste du programme. [...] »

Opéra Comique (Paris) - Cadmus et Hermione de Lully - Janvier 2008

La Tribune - "Cadmus et Hermione", spectacle total - 24 janvier 2008 - Caroline Mazodier

« [...] le baryton Arnaud Marzorati (Arbas) et la soprano **Isabelle Druet** (Charite/Mélisse), drôles et expressifs, explosent en seconds espiègles. [...] »

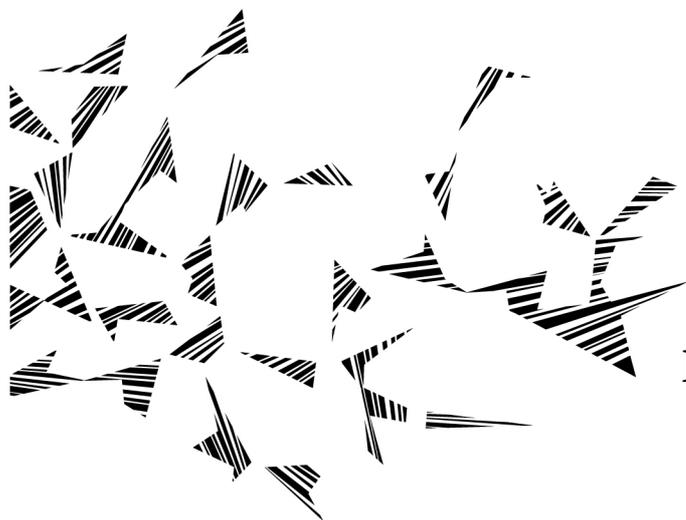
Le Monde - Lully ressuscité à l'Opéra-Comique - 23 janvier 2008 - Marie-Aude Roux

« [...] Benjamin Lazar et Vincent Dumestre à la tête d'une distribution homogène, dont se détache [...] le charme impertinent d'**Isabelle Druet** (Charite). [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -



RÉPERTOIRE

Compositeur	Œuvre	Rôle
Bellini	Capuleti e Montecchi	Romeo
Bizet	Carmen	Carmen*, Mercedes
Debussy	Pelléas et Mélisande	Mélisande
Gluck	Orphée et Eurydice	Orphée*
Gounod	Faust	Siebel
Haendel	Alcina	Ruggiero*
Haendel	Ariodante	Ariodante
Lully	Armide	Armide
Massenet	Don Quichotte	Dulcinée
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	Ottavia
Mozart	Così fan tutte	Dorabella
Mozart	Idomeneo	Idamante
Mozart	La Clemenza di Tito	Sesto
Mozart	Le Nozze di Figaro	Cherubino
Offenbach	La Périhole	La Périhole*
Offenbach	La Grande Duchesse de Gerolstein	La Grande Duchesse
Offenbach	La Belle Hélène	Hélène
Purcell	Dido et Aeneas	Dido*, l'Enchanteresse*
Ravel	L'Heure Espagnole	Conception*
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Rosina
Rossini	La Cenerentola	Angelina*, Thisbé
Rossini	L'Italiana in Algeri	Isabella*, Zulma
Straus J.	Fledermaus	Orlovsky*
Strauss R.	Ariadne auf Naxos	Komponist
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Olga*
Verdi	La Traviata	Flora

* Chanté sur Scène ou à Venir —Répertoire non exhaustif

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com -