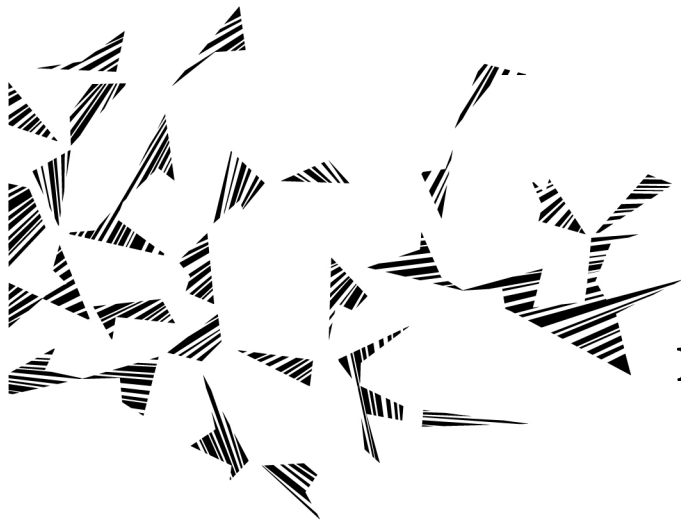


ISABELLE DRUET

MEZZO SOPRANO

Photo © Némó Péter Stefanovitch





BIOGRAPHIE

Révélation Lyrique des Victoires de la Musique 2010, la mezzo-soprano Isabelle Druet mène avec un égal bonheur une carrière tant en concert et récital que dans l'opéra sur de nombreuses scènes prestigieuses. La saison 2013-2014 ne fait pas exception, puisqu'on peut entendre de nouveau Isabelle Druet dans le rôle-titre de *Carmen* à Düsseldorf, ainsi que dans *Platée* à l'Opéra du Rhin, dans la reprise d'*Egisto* avec le Poème Harmonique à Luxembourg, dans *Tancredi* à l'Opéra d'Avignon et dans *La Grande Duchesse* avec les Brigands (à l'Athénée et en tournée) ; d'autre part, l'Orchestre d'Auvergne la sollicite pour *Le Chant de la Terre* de Mahler, et elle se produit avec le Poème Harmonique à New York (le programme *Combattimenti*), à Versailles (*Miserere* et *Leçons de Ténèbres*), avec le chœur Aedes à Compiègne et Besançon (*La Petite Messe Solennelle* de Rossini), ainsi qu'en concert à Baden-Baden, à Paris (Cité de la Musique) et à Lyon (concerts Mozart et Mahler et enregistrement de mélodies de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon).

Musicienne au parcours atypique Isabelle Druet a commencé à explorer la voix à travers les musiques traditionnelles et actuelles et elle s'est par ailleurs formée au métier de comédienne. En 2007, elle sort diplômée du CNSM de Paris, avec les félicitations à l'unanimité du jury. Elle est également Révélation classique lyrique de l'Adami 2007 et obtient en 2008 le 2ème prix au concours international Reine Elisabeth de Belgique.

C'est dans le rôle du Page de *Salomé* qu'elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2011. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, citons *Carmen* dans l'œuvre de Bizet (Opéra National de Lorraine, Opéra de Düsseldorf / Duisburg), Orlovsky dans *Fledermaus* à l'Opéra du Rhin ; le rôle-titre de *L'Italienne à Alger* à l'Opéra-Théâtre de Metz ; La Sage, Sidonie et Mélisse dans *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de William Christie ; Didon dans *Didon et Enée* en tournée nationale ; Arcabonne dans *Amadis* de Lully (Avignon et Massy), la 3ème Dame dans *La Flûte Enchantée* (Festival d'Aix en Provence, salle Pleyel, Philharmonie de Berlin et en tournée européenne – dir. René Jacobs) ou encore le rôle-titre de la *Périchole* d'Offenbach, Conception dans *L'Heure Espagnole* à l'Auditorium de Lyon et à la salle Pleyel, et Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Limoges et au Théâtre Musical de Besançon. Dans le cadre du festival Berlioz, elle chante *Béatrice et Bénédict*.

Elle a prêté sa voix à Charite et Melisse dans *Cadmus et Hermione* et à Climène dans *Egisto* avec le Poème Harmonique (Opéra-Comique de Paris, Opéra de Rouen) ; à Ruggiero dans *Alcina* de Haendel ; à Angelina, le rôle-titre d'une adaptation de la *Cenerentola* de Rossini à Paris. Elle a chanté dans *Xerse* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées ; dans *Sancho Pança* avec la Simphonie du Marais ; dans *Acis et Galatée* et *Alcione* avec les Folies Françaises...

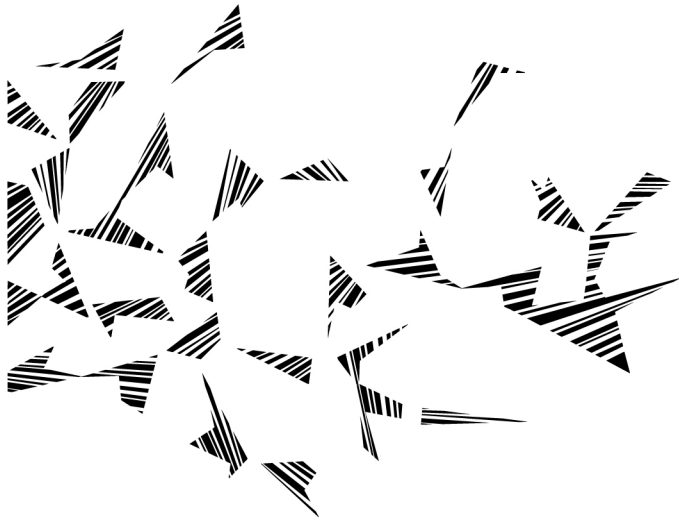
Isabelle Druet aime à sortir des sentiers battus : musiques traditionnelles et musiques actuelles, opéras de rues, récital équestre... Il lui tient à cœur de partager son art vocal avec le plus grand nombre. Dans cet esprit elle crée en 2009 sous la direction de Benoit Humbert, Marc Mauillon et le duo Double-Piano *La Valse perdue d'Offenbach*, un récital conté tout public et participe à des ciné-concerts consacrés à *L'Aurore* de Murnau.

Isabelle Druet affectionne particulièrement l'univers du récital, et c'est accompagnée notamment des pianistes Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy ou Stéphane Jamin qu'elle donne de nombreux concerts sur des scènes aussi variées et prestigieuses que celles de l'Opéra-Comique, du Petit Palais à Paris, du Palazetto Bru Zane à Venise, de l'Opéra de Lille, du Théâtre de l'Athénée, de la Fondation Royaumont ou encore du Palais des Beaux Arts à Bruxelles... On a pu la remarquer dans les Leçons de musique au Théâtre du Châtelet et au Cabaret classique sur France Musique avec Jean-François Zygel. La saison 2012-13 l'a vue mener une série de récitals à travers les plus grandes salles d'Europe avec la pianiste Anne le Bozec, dans le cadre du programme Rising Stars mené par la Cité de la Musique de Paris

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles, elle a chanté sous la direction de F.X. Roth *Das Lied von der Erde* de Mahler en France et au Japon, et les *Maeterlinck lieder* de Zemlinsky avec l'Orchestre de Liège. Avec le BBC National Orchestra of Wales, Isabelle Druet a interprété la *Nelson Mass* de Haydn. Elle a aussi été invitée par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre de l'Opéra de Flandre et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que pour *Elias* de Mendelssohn avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Elle chante d'ailleurs régulièrement dans des programmes de musique sacrée : des Motets de Charpentier et Lully avec les Arts Florissants au Carnegie Hall de New York, le *Stabat Mater* de Pergolèse à Girona avec René Jacobs, le Requiem de Mozart à Troyes, Pau et en Normandie ;

Par ailleurs, avec le concert Spirituel, elle a été à l'affiche du *Carnaval de Venise* de Campra (Festival d'Utrecht, Théâtre des Champs Elysées) ; avec Pygmalion, elle a chanté la *Messe en Si* à l'Opéra de Bordeaux, à Beaune et à la Chaise Dieu; avec l'Ensemble Orchestral de Paris, on a pu l'entendre dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn au Théâtre des Champs Elysées ; avec l'Orchestre Lyrique d'Avignon Provence dans *Le Docteur Miracle* de Bizet sur scène et en enregistrement ; et aux Chorégies d'Orange dans la *Petite Messe Solennelle* de Rossini...

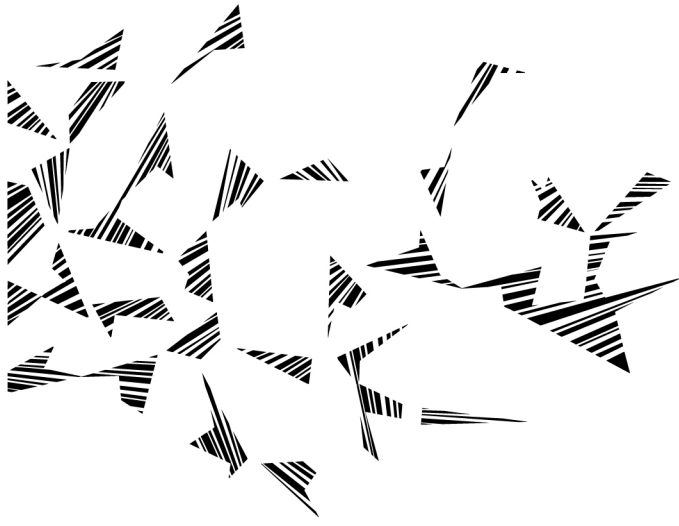
Isabelle Druet a enregistré en 2011 chez Aparté son premier disque en récital avec la pianiste Johanne Ralambondrainy, consacré à la mélodie française, *Jardin Nocturne*, salué par la critique (FFFF Télérama). Plusieurs des productions auxquelles elle a participé avec le Poème Harmonique ont donné lieu à des enregistrements : *El Fenix de Paris* autour du compositeur Luis de Briceno, *Combatimenti* respectivement en 2011 et 2010 chez Alpha, *Firenze 1616* en 2007, *Plaisir d'amour* en 2004 ; en 2008, le DVD *Cadmus et Hermione* reçoit un Diapason d'Or, le FFFF Télérama, les 4 étoiles du Monde de la Musique, le R10 de Classica et est un « BBC music choice ». Elle a également enregistré chez Mirare un disque consacré à Sébastien de Brossard avec l'ensemble La Réveuse. L'enregistrement du *Dr Miracle* de Bizet avec l'Orchestre d'Avignon vient de sortir chez Timpani (Choc de Classica).

Avril 2014 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

La Grande Duchesse (rôle-titre) – Tournée – novembre-décembre 2013

Res Musica – 11/11/2013 – Nicolas Mesnier-Nature

« [...] Côté vocal, le rôle-titre fut servi avec panache par **Isabelle Druet** [...] La mezzo-soprano profitait de son étonnante capacité à occuper la scène comme actrice de théâtre à part entière, mais également comme chanteuse. [...] Isabelle Druet parvenait à maîtriser la chose assez intelligemment pour éviter de tomber dans une caricature efficace mais trop facile. On retiendra entre autres ses deux airs connus « *J'aime les militaires* » et « *le sabre de mon père* », passés à la postérité. Avec Isabelle Druet, le grand répertoire est au service d'une autre forme de répertoire, et a tout à y gagner. [...] »

Béatrice et Bénédicte (Béatrice) – Festival Berlioz – août 2013

Opéra magazine – octobre 2013 – Christian Wasselin

« [...] **Isabelle Druet** est une Béatrice idéale de mordant, de tempérament, de présence. Elle n'a que trois numéros pour s'imposer, mais elle réussit à faire de son « Air » un grand moment dramatique [...] »

L'Heure Espagnole (Concepcion) avec l'Orchestre national de Lyon – salle Pleyel, auditorium de Lyon – octobre 2012

Classica – mars 2013 – Pleyel donne de la voix – Jérémie Bigorie

« [...] [Les] soupirants de la belle Concepcion (parfaite **Isabelle Druet**) [...] »

Opéra magazine – février 2013 – Michel Parouty

« [...] Le quintette de *L'Heure Espagnole* est plein d'esprit, **Isabelle Druet** en tête, pétillante Concepcion [...] »

Phaëton avec les Talens Lyriques (Théone, Astrée) – salle Pleyel, Opéra de Lausanne – octobre 2012

Concertonet – octobre 2012 – Un soleil éblouissant - Claudio Poloni

« [...] On retiendra notamment [...] la Théone particulièrement émouvante et sensible d'**Isabelle Druet**. [...] »

Les Nuits d'Été; Roméo et Juliette – Festival Berlioz – août 2012

Forumopera – 01/09/2012 – Le froid vaincu par la ferveur et la flamme – Fabrice Malkani

« [...] Le mezzo **Isabelle Druet**, ne cessant de confirmer le talent qui lui a valu d'être Révélation lyrique des Victoires de la musique en 2010, séduit par la puissance et la souplesse de sa voix sensuelle tout autant que par sa diction nette et expressive à la fois. [...] »

Le Figaro – 24/08/2012 – Mémorables «Nuits d'été» dans le Dauphiné – Thierry Hillériteau

« [...] une version mémorable des Nuits d'été, chantées par une Isabelle Druet en parfaite forme vocale et merveilleusement inspirée [...] »

L'Italienne à Alger (Isabella) – Opéra Théâtre de Metz - mars 2012

Classique news – 13/03/2012 – Nicolas Grienberger

« [...] Pour sa première Isabella, **Isabelle Druet** fait valoir autant ses talents de comédienne que de chanteuse. Ses mimiques et autres œillades hilarantes font mouche, et on tombe vite sous le charme de sa voix longue, riche, toujours claire, au texte parfaitement dit et aux graves jamais forcés. [...] »

Le Républicain Lorrain – 10/03/2012 – L'Italienne à Alger : le naufrage fut aéronautique - Georges MASSON

« [...] Dynamique, réactive et futée, l'Isabella d'**Isabelle Druet**, au mezzo délicatement coloré, usait des mêmes glissandos qu'elle avait hérités de sa récente Carmen [...] »

Egisto avec le Poème Harmonique (Climène) – Opéra Comique de Paris et Opéra de Rouen - février 2012

Libération – 11/02/2012 – Magistral « Egisto » – Eric Loret

« [...] Claire Lefilliâtre, soprano, et **Isabelle Druet**, mezzo, font briller leur phrasé impérieux [...] »

Télérama – 03/02/2012 – “Egisto”, l'amour bouleversé et bouleversant – Gilles Macassar

« [...] Amante bafouée, plus tendre que vindicative, la Climène pathétique d'**Isabelle Druet** [...] »

Concertonet – 02/02/2012 – Sébastien Gauthier

« [...] Parmi les personnages féminins, **Isabelle Druet** domine l'ensemble de la distribution [...] »

Acis et Galatée / Alcione avec Les Folies Françaises – Sablé sur Sarthe et Bilbao

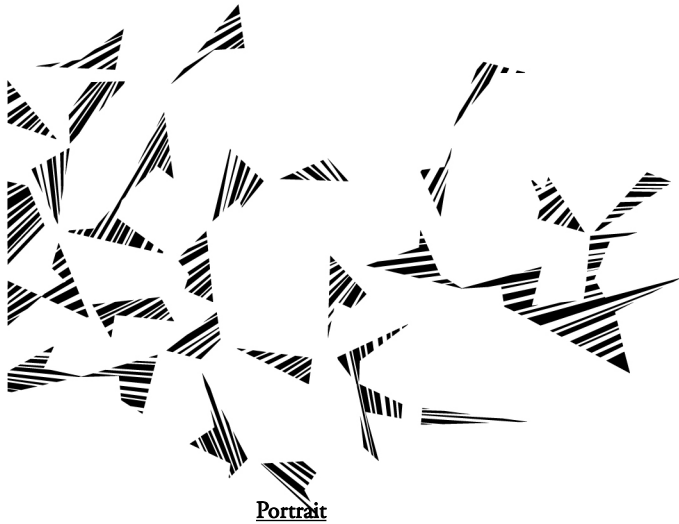
Opéra magazine – septembre 2011 – Michel Parouty

« [...] On aime l'engagement d'**Isabelle Druet**, qui transforme en théâtre tout ce qu'elle chante [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Portrait

Diapason – Septembre 2011 – La Relève

« [...] **Isabelle Druet** revendique l'éclectisme d'un parcours autodidacte assurément atypique qui lui fait d'une même voix embraser Brel et Monteverdi. Son mezzo-soprano aux contours nets – grave, bien trempé, médium prégnant, aigu cinglant – épanouit son appétit de mots dans la mélodie française, et son instinct théâtral dans les emplois tragiques ou encore une Carmen cérébrale et venimeuse. Inclassable. Mieux, indomptable. »

La Grange de Meslay – Concert Brossard avec l'ensemble La Rêveuse – 23 juin 2011

ClassiqueInfo.com – 05/07/2011 – La Rêveuse chez Ronsard – Philippe Houbert

« [...] **Isabelle Druet**, dont on ne dira jamais assez qu'elle est plus qu'un espoir du chant français d'aujourd'hui (rien que le phrasé du *Deus, Deus meus initial* nous aurait fait rendre les armes face à cette Madeleine) [...] »

Théâtre Musical de Besançon, Opéra Royal de Versailles, Théâtre de l'Athénée - *Didon et Enée (Didon)* – 2010-2011

Figaroscope – mars 2011

« À 32 ans, la mezzo **Isabelle Druet** s'impose comme l'une des valeurs sûres du chant français. [...] Sa voix se déploie sur tous les répertoires sans artifices, avec naturel. [...] Son dernier disque chez Aparté, *Jardin Nocturne*, nous la fait découvrir dans une émouvante version des *Nuits d'été* avec piano [...] »

DVD *Jardin Nocturne (Aparté)* avec Johanne Ralambondrainy – février 2011

Ouest France – 08/04/2011 – Vincent Cressard

« [...] la mezzo-soprano **Isabelle Druet** s'exprime avec le même talent à l'opéra qu'en concert. Avec Johanne Ralambondrainy au piano, elle offre un magnifique récital de mélodies françaises [...] »

Opéra Magazine – avril 2011 – Gérard Condé

« [...] Du style, une diction impeccable (**Isabelle Druet** a choisi de prononcer les « r »), un vibrato souverainement maîtrisé [...] »

Télérama – 05/03/2011 – Gilles Macassar

« Chaque apparition d'**Isabelle Druet** sur un plateau d'opéra est un moment de bonheur. [...] La jeune mezzo [invite] à un parcours nocturne dans le jardin secret de la mélodie française – un vrai eldorado. [...] »

***Carmen (rôle titre)* - Opéra-Théâtre de Metz et Opéra National de Lorraine – janvier et février 2011**

Concertclassic.com – 01/02/2011 – Nuit et Sang - Jacqueline Thuilleux

« [...] Carlos Wagner a eu pour servir ses desseins une chanteuse - on a envie de dire une créature - hors du commun : la voix claire et ample, parfois dure mais puissamment expressive, la diction parfaite, **Isabelle Druet** [est une] sphinge de Gustave Moreau, la silhouette mince, nerveuse, et brûlante dans sa sinuosité offensive, le menton et le nez brandis comme des poignards, riant, vociférant et séduisant comme une démonsse. Un masque de Janus femelle que ce visage qui passe la laideur à l'extrême beauté, avec son teint d'albâtre, son regard enflammé, son sourire carnassier, sa crinière de Méduse, et cette silhouette qui fouette comme une queue de sirène. [...] »

Webthea – janvier 2011 – Une Carmen idéale pour un Bizet aux couleurs de Goya – Caroline Alexander

« [...] Actrice accomplie, diction impeccable, [les] talents de comédienne [d'**Isabelle Druet**] s'allient à un timbre de mezzo-soprano aux multiples ressources. Toute en fièvre, en rébellion et en sensualité, elle fait sienne cette femme qui veut vivre sa vie et non celle que lui impose la société des hommes. Magnifique, tout simplement. [...] »

***Sancho Pança* - Opéra Comique / Logis de la Chabotterie – mars et août 2010**

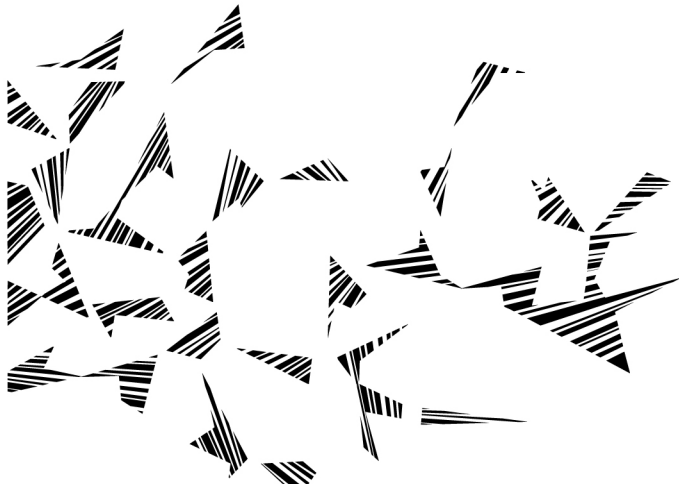
Classiquenews.com – 30/03/2010 – Un pleutre héros nommé Sancho – *Sancho Pança* à l'Opéra Comique – Nicolas Grienenberger

« [...] Les interprètes de cet opéra bouffon sont au diapason de la musique : **Isabelle Druet** ne fait qu'une bouchée de son rôle d'épouse jalouse et caractérielle, sa présence scénique occupe tout l'espace, et par son accent du terroir brillamment inventé ainsi que sa belle voix bien timbrée, elle achève de faire crouler la salle.[...] »

Opéra Comique / Palazzetto Bru Zane - Récital de mélodies - février/mars 2010

Anaclase – 21/02/2010 – Le salon romantique – Palazzetto Bru Zane – Bertrand Bolognesi

« [...] Il n'est pourtant pas si facile de raconter en quelques strophes accompagnées d'un piano une histoire qui ne lasse pas, quel qu'en soit le thème. **Isabelle Druet** s'y entend à merveille [...] Chaudement timbrée, cuivrée dans l'aigu, avantageusement impactée sur toute la tessiture, cette voix, fort agile dans les ornements et vocalises, nuance son chant qu'elle soumet à une diction exemplaire, une accentuation soigneusement choisie du texte [...] »



Opéra Comique - Programme *combatimenti* avec le Poème Harmonique - février 2010

Anaclase – 25/02/2010 – De Monteverdi à Marazzoli – Monique Parmentier

« [...] La Clorinde d'**Isabelle Druet** est impétueuse, àpre, ne cédant rien. Son timbre semble luire comme le métal de son épée. Mais dans la mort, elle devient murmurante et lumineuse, aussi délicate que l'onde du clavecin. [...] »

Opéra de Massy - Opéra-Théâtre d'Avignon - *Amadis de Lully* - janvier/février 2010

ForumOpéra.com – 06/02/2010 – ...Et vous serez contents – Jean-Marcel Humbert

« [...] **Isabelle Druet** est fort impressionnante, tant vocalement que scéniquement, en Arcabonne ; sa voix chaude à la projection parfaite est tout à fait adaptée à ce rôle de magicienne [...] »

Armide de Lully - Théâtre des Champs-Élysées - Octobre 2008

La Tribune - 10/10/2008 - *Armide* conquiert le Théâtre des Champs Elysées - Caroline Mazodier

« [...] La distribution, impressionnante, réunit l'excellente tragédienne Stéphanie d'Oustrac (*Armide*) entourée de seconds rôles remarquables. A commencer par **Isabelle Druet** qui interprète La Sagesse, Sidonie et Mélisse. [...] »

Sortie de DVD *Cadmus et Hermione de Lully (Alpha)* - Opéra Comique - Poème Harmonique - 2008

Diario de Sevilla - 13/12/2008 - El triunfo de la armonía – Pablo J. Vayon

« [...] deliciosa **Isabelle Druet** [...] »

Eldiariomontanes.es - Dec 2008 - Redescubrir una obra maestra – Roberto Blanco

« [...] Arnaud Marzorati en el personaje de Arbas y de Pan en el prólogo, es también una golosina vocal y escénica, al igual que la Melisse picaruela de **Isabelle Druet**, que luce todos los recursos de su arte vocal y de la retórica barroca. [...] »

Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique - Mai 2008

Le Soir - 30/05/2008 - Voilà déjà le CD du Reine Elisabeth - Serge Martin

« [...] la Didon de Purcell d'**Isabelle Druet** (le sommet baroque du concours) [...] »

La Libre Belgique - 24/05/2008 - De Carmen à Dido, à fond - Martine D. Mergeay

« [...] **Isabelle Druet** offre un concert exemplaire d'intensité et de maîtrise[...]. Difficile d'écrire lorsque la mezzo [...] chante, tant son jeu est amusant à regarder (comédienne de son premier état, la candidate avait mis la barre théâtrale très haut, dès le premier tour), mais la voix est si belle, riche, souple, lumineuse, qu'elle suffit à elle seule à faire savourer ce fameux "Près des remparts de Séville", adressé par Carmen au brigadier de service. [...] »

Scena.org- 24/05/2008 - Queen Elisabeth Singing Competition Finals Day 3 - Joseph So

« [...] French mezzo **Isabelle Druet** has a rich, dark mezzo, with just the right timbre for Carmen, and her Sequille was very well sung and well acted, correctly with her hands behind until she "frees" herself from the robe binding her at the end [...] »

La Libre Belgique - 15/05/2008 - Quand le théâtre s'invite au concours - Martine D. Mergeay

« [...] Plus aucune candeur, mais un don des planches époustouflant chez **Isabelle Druet**, mezzo française de 29 ans, comédienne de son premier état, qui, par rapport au premier tour, déjà impressionnant, monte ici la barre d'un cran. La voix est solaire, puissante et ronde, toujours mise au service de la musique et de l'intention théâtrale [...] »

Sortie du disque *Firenze 1616* avec le Poème Harmonique (Alpha) - 2008

Classiqueinfo.com- Firenze 1616 - 15 février 2008 - Fernand Bretton

« [...] Ce "Io moro" de Saracini provoque peut être la seule petite déception de ce programme... En effet, à peine 4 minutes d'un tel chef d'oeuvre d'incandescente douleur, qui plus est chantée par la mezzo **Isabelle Druet** avec une voix d'une richesse de timbre rare et une expression de douleur à vous tirer les larmes, risquent de faire pâlir quelque peu le reste du programme. [...] »

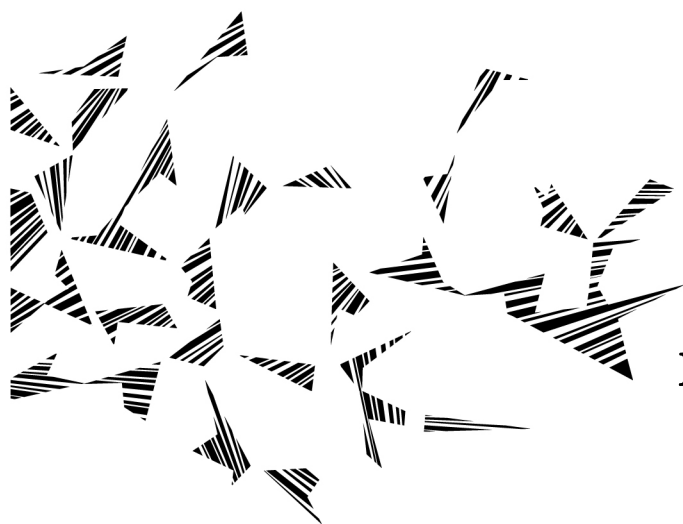
Opéra Comique (Paris) - *Cadmus et Hermione de Lully* - Janvier 2008

La Tribune - "Cadmus et Hermione", spectacle total - 24 janvier 2008 - Caroline Mazodier

« [...] le baryton Arnaud Marzorati (Arbas) et la soprano **Isabelle Druet** (Charite/Mélisse), drôles et expressifs, explosent en seconds épiègles.[...] »

Le Monde - Lully ressuscité à l'Opéra-Comique - 23 janvier 2008 - Marie-Aude Roux

« [...] Benjamin Lazar et Vincent Dumestre à la tête d'une distribution homogène, dont se détache [...] le charme impertinent d'**Isabelle Druet** (Charite) [...] »



RÉPERTOIRE

Compositeur	Œuvre	Rôle
Bellini	Capuleti e Montecchi	Romeo
Bizet	Carmen	Carmen*, Mercedes
Debussy	Pelléas et Mélisande	Mélisande
Gluck	Orphée et Eurydice	Orphée*
Gounod	Faust	Siebel
Haendel	Alcina	Ruggiero*
Haendel	Ariodante	Ariodante
Lully	Armide	Armide
Massenet	Don Quichotte	Dulcinée
Monteverdi	L'incoronazione di Poppea	Ottavia
Mozart	Così fan tutte	Dorabella
Mozart	Idomeneo	Idamante
Mozart	La Clemenza di Tito	Sesto
Mozart	Le Nozze di Figaro	Cherubino
Offenbach	La Périochole	La Périochole*
Offenbach	La Grande Duchesse de Gerolstein	La Grande Duchesse
Offenbach	La Belle Hélène	Hélène
Purcell	Dido et Aeneas	Dido*, l'Enchanteresse*
Ravel	L'Heure Espagnole	Conception*
Rossini	Il Barbiere di Siviglia	Rosina
Rossini	La Cenerentola	Angelina*, Thisbé
Rossini	L'Italiana in Algeri	Isabella*, Zulma
Straus J.	Fledermaus	Orlovsky*
Strauss R.	Ariadne auf Naxos	Komponist
Tchaïkovsky	Eugène Onéguine	Olga*
Verdi	La Traviata	Flora

* Chanté sur Scène ou à Venir – Répertoire non exhaustif

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

