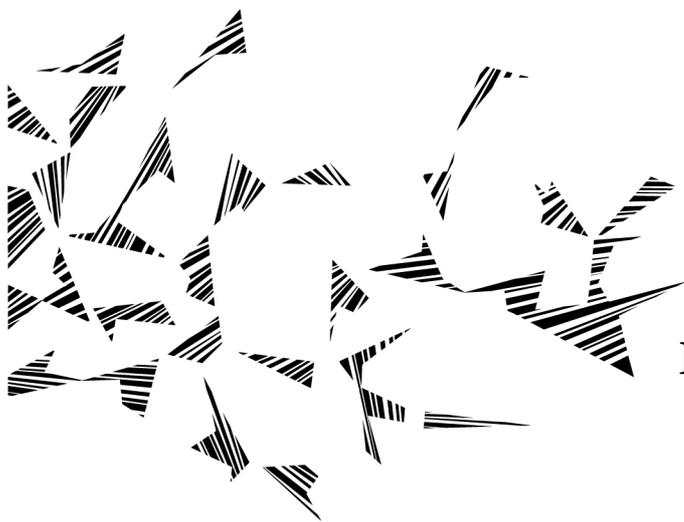


CONVERSATIONS SACRÉES



Ensemble Il Caravaggio

Camille Delaforge, clavecin et direction
Anna Reinhold, mezzo-soprano
Amel Brahim-Djelloul, soprano
Ronald Martin Alonzo, viole de gambe
Quito Gato, théorbe



LE SPECTACLE

Le programme *Conversations sacrées* se propose de faire dialoguer deux des plus éminents compositeurs de la fin du règne de Louis XIV, un moment particulier qui vit, à la Cour de Versailles, la floraison d'un art religieux fastueux encouragé par la dernière compagne du monarque, la très dévote Madame de Maintenon ; il s'agit du puissant surintendant de la musique, Michel-Richard Delalande (1657-1726) et du très discret François Couperin (1668-1733), organiste de la Chapelle royale et claveciniste admiré de tous.

Si le premier est connu pour avoir amené le grand motet versaillais à son apogée et le second pour avoir privilégié, lui, la musique intimiste pour clavecin ou petit ensemble en mêlant les goûts français et italiens, nous avons choisi de faire entendre un visage moins connu de l'un comme de l'autre, à travers le genre liturgique du petit motet pour soliste(s), *Les Leçons de ténèbres* de Delalande (3^e Leçons des mercredi et jeudi) et l'un des motets de Couperin, composé « sur l'ordre du Roy » en 1704. Nous y avons ajouté quelques merveilleuses pièces pour viole de gambe composées tardivement (1728) par un Couperin qui, n'étant pas gambiste, propose une écriture instrumentale inhabituelle, non pas faite d'accords ou de polyphonie comme il était coutume chez ses contemporains mais de mélodies expressives. Un écho poétique aux œuvres vocales présentées dans ce concert...

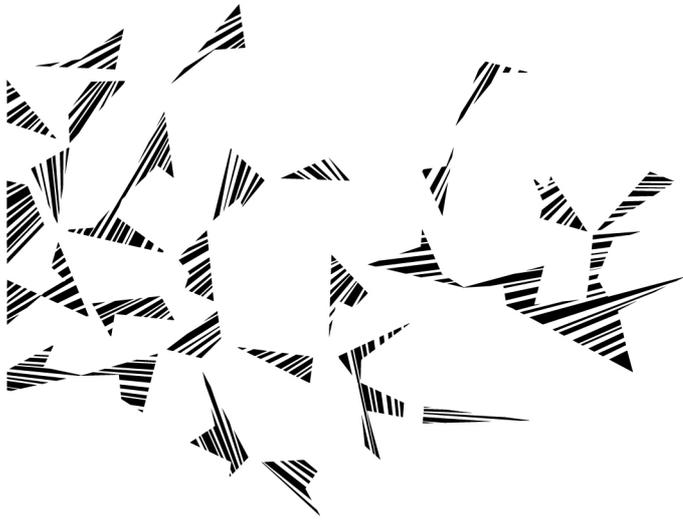
Depuis le Moyen-Age, les Leçons de ténèbres chantées les mercredi, jeudi et vendredi de la Semaine sainte mettent en musique *Les Lamentations de Jérémie* au miroir de la Passion du Christ. De la solitude désespérée de la Jérusalem dévastée jusqu'à la Rédemption, c'est un itinéraire symbolique qui est commenté sur un mode lyrique invitant au repentir et à la méditation. Sous Louis XIV, l'Office des ténèbres devient, pour la Cour privée des plaisirs de l'Opéra qui devait fermer ses portes en temps de Carême, une occasion de mondanités. On se rend à l'Office pour entendre les chanteurs d'opéra convertis au service de la liturgie. Une mise scène dramatisée vient renforcer l'émotion musicale : sur les 13 bougies allumées au début de l'office, douze s'éteignent peu à peu, une à une, symbolisant les douze apôtres, ne laissant allumée dans les ténèbres du désespoir que la flamme de la Jérusalem éternelle, reflet de Jésus rédempteur.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



Chaque verset du poème de Jérémie est précédé d'une lettre hébraïque qui introduit, par une sorte d'enluminure vocalisée, un texte latin dont chaque mot, chaque affect seront soulignés par le talent dramatique de Delalande, dans un modèle d'équilibre entre théâtralité et intériorité. La richesse des nuances affectives impressionne ici et donne une idée de l'esthétique baroque à la française dont Delalande donne un magnifique exemple : du dolorisme à la sérénité, de l'imprécation à l'abandon, tout donne prétexte à des changements de couleurs, tonales ou rythmiques, des suspensions dramatiques, des ornements expressifs dans un récitatif ample nourri par la tragédie lyrique.

Quant au motet pour deux voix solistes de Couperin, il égrène quelques versets latins du psaume 84 issu de la Vulgate. Chaque verset possède son climat émotionnel et son écriture, faisant alterner voix soliste et arabesques entrelacées des deux voix solistes qui, avec leur accompagnement de basse continue, évoquent la lumineuse sonate en trio récemment venue d'Italie. La grâce et la poésie de Couperin irradiant une ambiance pastorale et raffinée qui semble faire écho à la peinture de Watteau.

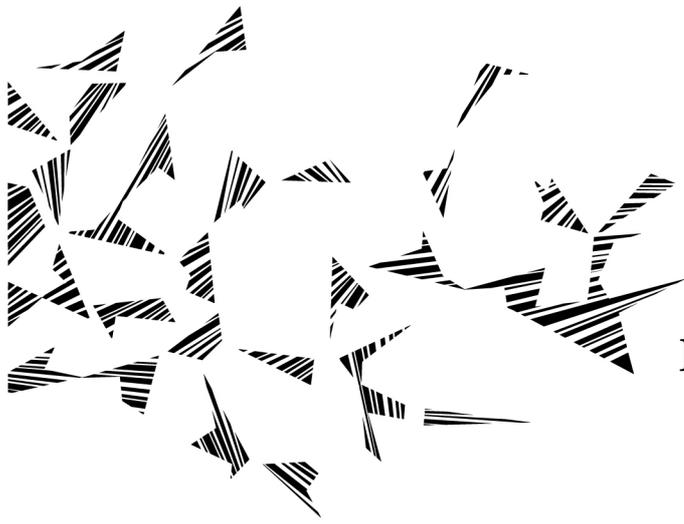
L'esthétique baroque adoptant une grande souplesse en matière d'instrumentarium, l'ensemble Il Caravaggio a privilégié pour cette interprétation une formation sobre qui entoure les deux voix féminines, des trois uniques instruments, clavecin, viole de gambe et luth, en guise de basse continue aux résonances étoffées.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



LE PROGRAMME

DELALANDE

Leçons du mercredi, jeudi et vendredi
saint.

Miserere

COUPERIN

Quatre versets du motet Tabescere me fecit

Prélude pour viole en La M

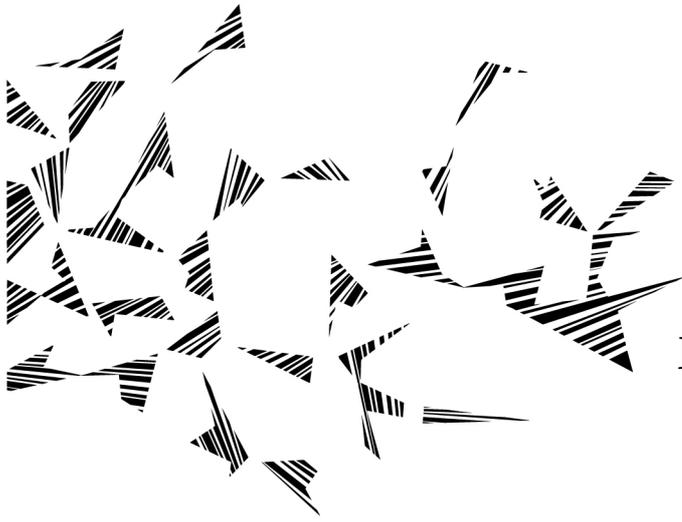
Pompe funèbre pour viole



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



EN RÉSUMÉ

Moyens :

- 4 pupitres
- 5 lampes de pupitre
- Un éclairage de concert adéquat
- 3 chaises
- 2 banquettes de piano (réglables en hauteur)
- 1 clavecin français (2 claviers - 8, 8, 4) accordé le jour du concert
- 1 orgue positif (8, 4) accordé le jour du concert

Effectif**5 musiciens :**

- Camille Delaforge (Clavecin, orgue et direction)
- Anna Reinhold (Chant)
- Amel Brahim-Djelloul (Chant)
- Ronald Martin Alonso (Viola de gambe)
- Quito Gato (Théorbe)

Durée du spectacle

1h15 environ

Budget

- **Nous demander un devis**
-



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo ©Charles Plumey



ANNA REINHOLD (MEZZO-SOPRANO)

Après des études au CNSM de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold fait ses débuts sur scène sous la direction de William Christie, d'abord dans le cadre du Jardin des voix, puis lors de nombreuses tournées de concerts et enregistrements.

Elle a depuis collaboré avec divers chefs d'orchestres et ensembles ; citons Raphaël Pichon (Pygmalion), Vincent Dumestre (le Poème Harmonique), Simon-Pierre Bestion (La Tempête), Ryan Brown (Opéra Lafayette), John Butt (Orchestre d'Edinburgh), Josh van Veldhoven (Bachvereniging), Jonathan Cohen (Orchestre d'Auvergne), ou encore Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel).

Elle a également noué une relation fidèle avec la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón, participant entre autre à la création d'Elena de Cavalli au festival d'Aix en Provence, ou incarnant Speranza et Proserpine (L'Orfeo de Monteverdi) en tournée en Europe et Amérique latine et Pandora (*El Prometeo* de Draghi) à l'Opéra de Dijon.

Une autre collaboration marquante aura été celle nouée avec le regretté Jean-Claude Malgoire, qui lui a offert de chanter le rôle-titre de *l'Italienne à Alger* au Théâtre des Champs-Élysées et à Tourcoing en 2016, puis le *Magnificat* de Bach et le rôle de Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Debussy).

Anna Reinhold est par ailleurs l'invitée régulière de festivals de musique de chambre tels que Les Musicales de Colmar, le festival de Kaposvarle et de Budapest en Hongrie, le festival de Cork en Irlande.

Elle a fondé avec la claveciniste Camille Delaforge l'ensemble Il Caravaggio, qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens.

Parmi ses projets pour la saison 2018/2019 figurent : le *Songe d'une Nuit d'été* à la Seine Musicale avec Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey, une tournée avec les Arts Florissants, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec le Balearic Islands Symphony Orchestra, *La Senna Festeggiante* de Vivaldi au Wigmore Hall de Londres, ou encore la cantate *Phaedra* (Britten) avec l'Orchestre régional de Normandie.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo © Charles Plumey



CAMILLE DELAFORGE (CLAVECIN, ORGUE ET DIRECTION)

Après une saison marquée par sa collaboration avec divers ensembles comme Le Poème Harmonique, Les Ambassadeurs, Le Concert de la Loge ainsi que l'ensemble Orfeo 55 qui la mène notamment à la Chapelle Royale de Versailles, au Théâtre des Champs Elysées à Paris, à la Philipszaal à la Haye, au Wigmore Hall à Londres, au Victoria Hall à Genève avec des programmes tels Les leçons de Ténèbres de Couperin ainsi que « Heroes from the shadows », « Prima donna » et « quella fiamma » enregistrés chez Erato et Warner Music, Camille Delaforge poursuit son parcours en tant que chef, à la tête de l'ensemble Il Caravaggio qu'elle dirige depuis le clavecin.

Son intérêt pour la voix et la musique de chambre la mène à fonder cet ensemble avec la chanteuse Anna Reinhold et se produit avec celui-ci au festival de Sablé-sur-sarthe ainsi qu'au Oude Musiek festival d'Utrecht ou au festival Les Concerts d'été (Genève).

On a pu l'entendre l'année passée au festival Bach à Lausanne dans le concerto BWV 1054, à l'opéra royal de Versailles ainsi qu'au Salzburg Festspiele aux côtés de Philippe Jaroussky et Nathalie Stutzmann dans un programme Händel. Elle s'est produite en récital au festival Les Allées Chantent (Isère) ainsi qu'aux Hivernales (Paris) dans un programme dédié au clavecin français et plus particulièrement aux compositeurs Louis Couperin et Jean-Henry d'Anglebert. Par ailleurs, elle prépare un disque autour des pièces de Mozart à quatre mains au piano-forte avec le pianiste Yann Molénat ainsi qu'un disque autour des pièces de Geminiani pour violon et basse continue aux côtés de Patrick Langot et Thibault Noally.

Soucieuse de développer des échanges socio-culturels par l'enseignement de la musique, elle organise des projets humanitaires. Dans ce cadre elle a enseigné aux enfants les plus défavorisés en Équateur lors de l'été 2015. Il en a résulté un partenariat entre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et l'Université de Guayaquil (Équateur).

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Blandine Verlet et Hélène Dufour avant d'intégrer la classe d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Camille Delaforge est également titulaire du certificat d'aptitude à l'enseignement du clavecin.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo ©Ashraf Kessaïssia



AMEL BRAHIM-DJELLOUL (SOPRANO)

« *Amel Brahim Djelloul navigue, en plein soleil, de Monteverdi à Rameau, de Mozart à Messager, mais garde toujours un oeil sur ses racines* » (Diapason – François Laurent)

Amel Brahim-Djelloul, soprano méditerranéenne aux différentes sensibilités, traverse cette saison 2018/2019 dans divers univers artistiques, pour le plus grand bonheur du public. La saison débute par une grande tournée nord américaine qui la mène à Mexico, Los Angeles, San Diego, Boston, New York, Washington et Montréal. Elle y chante les Leçons de Ténèbres de Couperin avec les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset. Après Couperin, Haendel, et le magnifique rôle d'Oriana dans *Amadigi*, cette fois avec les Paladins sous la direction de Jérôme Corréas et une mise en scène Bernard Lévy. Cette longue tournée hexagonale aura notamment pour étapes le Théâtre de l'Athénée à Paris, l'Opéra de Massy et le Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines. Elle retrouve également la pianiste Anne Le Bozec et la flûtiste Sandrine Tilly pour un récital à Paris et débute une nouvelle collaboration avec le jeune ensemble Il Caravaggio avec le programme *Conversations Sacrées* à Amilly.

Artiste aux talents multiples, et après une très belle expérience dans le monde de la danse avec la création de «*East/Requiem*», d'après le Requiem de Fauré re-créé par Sidi Larbi Cherkaoui et Wim Henderickx aux côtés de l'Opera Ballet Vlaanderen, elle fait cette saison ses grands débuts au Cinéma où elle joue un rôle de premier plan dans *Terminal Sud*, le 6ème long-métrage du réalisateur Rabah Ameur-Zaimèche.

Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels qui souvent, relie l'Orient et l'Occident, comme *L'Orgue du Sultan* (avec l'Achéron et Sultan Veld), *Les 1001 Lunes de la Princesse Boudour* (avec Aymeric Lecerf et Nicolas Jouve), *Populaires* (avec Nicolas Jouve), *Canciones* (avec C Barré) ainsi que ses programmes méditerranéens avec l'Ensemble Amedyez.

Amel Brahim-Djelloul a débuté son apprentissage musical par l'étude du violon avant de commencer le chant. Durant sa formation, elle a bénéficié des enseignements de Abdelhamid Belferouni, Noëlle Barker, Frantz Petri, Peggy Bouveret et Malcolm Walker. Elle est diplômée du CNSMD de Paris.

Dans le cadre du Jardin des Voix de William Christie, elle se produit en 2005 sur les scènes les plus prestigieuses du monde. En 2007, elle est nommée dans la catégorie Révélation Lyrique des Victoires de la Musique.

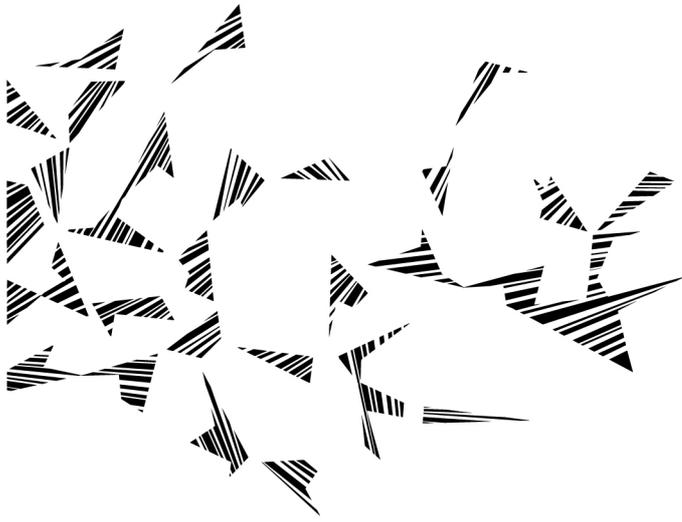
Son parcours lui a déjà donné l'occasion d'aborder sur de prestigieuses scènes plusieurs rôles majeurs du répertoire, tels *Servilia* (*La clemenza di Tito*) à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix en Provence, le rôle-titre de *Véronique* de *Messager* au Théâtre du Châtelet, *Nanetta* (*Falstaff*) au Théâtre des Champs-Élysées, *Susanna* (*Le Nozze di Figaro*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Lausanne, *Pamina* (*Die Zauberflöte*) et *Despina* (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Nice, *Adina* (*L'Elisir d'Amore*) à l'Opéra d'Avignon, ou encore *Drusilla*, *Amore* et *Valletto* dans différentes productions de *L'Incoronazione di Poppea* (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille et Dijon). Elle a



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



également interprété Ninette dans L'Amour des Trois Oranges et Suor Genovieffa dans Suor Angelica à l'Opéra de Paris, ainsi que Mélisande (Pelléas et Mélisande) à Besançon.

Parmi les autres rôles qu'elle a incarné citons La Princesse (L'Enfant et les Sortilèges) à l'Opéra de Paris ; Gabrielle (La Vie Parisienne) à Angers-Nantes Opéra ; Hébé, Fatime et Phani (Les Indes Galantes) dirigée par Christophe Rousset à l'Opéra National de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, Jacqueline (Fortunio) et Zanetta (La Princesse de Trébizonde) au Grand Théâtre de Limoges ou encore Gontran (Une Education Manquée) à New York et Washington avec Opera Lafayette.

Amel Brahim-Djelloul a ainsi pu travailler avec des chefs d'orchestre tels que Alain Altinoglu, William Christie, Sir Colin Davies, Laurence Equilbey, Adam Fischer, Bernard Haitink, René

Jacobs, Kurt Masur, Philippe Jordan, Marc Minkowski ou Christophe Rousset, et a été entre autres dirigée sur scène par Emmanuelle Cordoliani, Robert Fortune, Lukas Hemleb, Nicolas Joël, Marco Arturo Marelli, Jean-Louis Martinoty, David McVicar ou Philippe Sireuil.

Elle est régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, National Philharmonic d'Ukraine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre des concerts Padeloup, Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre Philharmonique du Maroc...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, 2E2M, Mezwej, les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy ...).

Fière de ses origines et soucieuse de les défendre, elle a souhaité élaborer le programme de son premier disque (Les 1001 nuits, édité par Ame Son et unanimement reçu par la presse) sur le thème des célèbres contes orientaux. Son disque suivant, Amel chante la Méditerranée propose des pièces du patrimoine arabo-andalous adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul, et interprétées avec l'Ensemble Amedyez. Avec lequel elle se produit très régulièrement en France et à l'étranger.

Enfin, avec Nicolas Jouve, elle a enregistré chez Eloquentia le disque Populaires, qui célèbre l'alliance de la tradition populaire et de compositeurs comme Brahms, Ravel, Canteloube, Collet, Respighi, Guridi ou Hahn et donne régulièrement le spectacle avec récitant Les Mille et une Lunes de la Princesse Boudour, créé à l'été 2016 au Festival de Radio-France et Montpellier Languedoc-Roussillon, puis mis en lumière et en espace à la Ferme de Villefavard, à l'automne 2016.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo ©Charles Plumey



L'ENSEMBLE IL CARAVAGGIO

Dirigé par la claveciniste Camille Delaforge et la chanteuse Anna Reinhold, l'ensemble Il Caravaggio s'est initialement dédié à la musique du XVIIème siècle italien. L'incarnation, la vie jaillissante, l'intense affectivité, les clairs-obscurs, cette étonnante faculté d'explorer l'âme humaine, tant admirés chez le peintre les ont décidées à fonder un ensemble musical dédié à la théâtralité et à la spiritualité baroques.

Désormais à géométrie variable, l'ensemble étend son répertoire à un large éventail des esthétiques européennes.

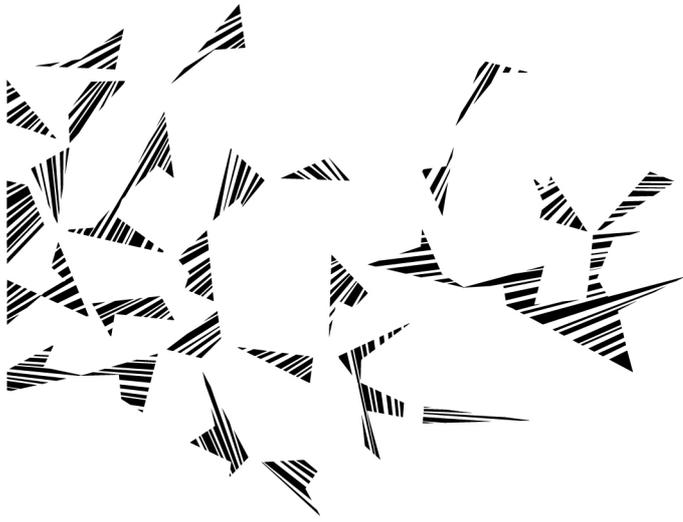
Après une première saison parrainée par le Festival Jeunes Talents à Paris, l'ensemble participe désormais aux plus prestigieux festivals baroques du moments: Sablé sur Sarthe, Utrecht, les Concerts de Saint Germain à Genève... Il s'envolera à l'automne pour une tournée en Corée avec un programme consacré à Händel et Vivaldi.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



CONTACT

RSB artists

Artists management and Producer / Agence artistique et Producteur

Perrine LAURENT / production@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

<http://www.rsbartists.com/fr/productions/>



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com