

CROUSTILLEUX LA FONTAINE !

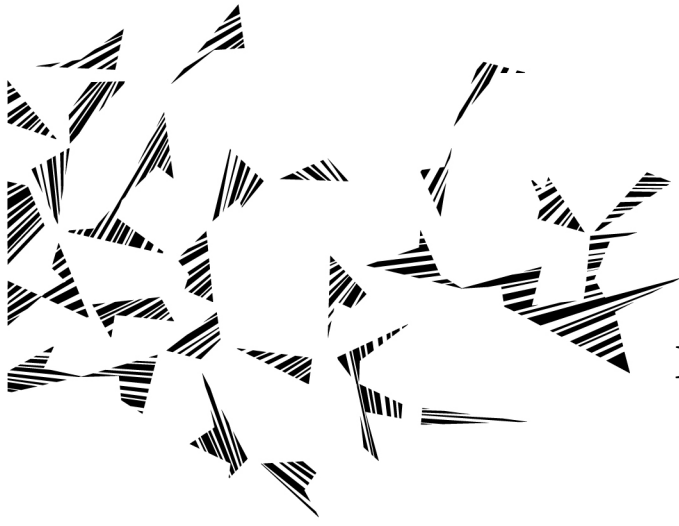
SPECTACLE CHANT-PIANO



Jean-François Novelli (Ténon)
Antoine Sahler (Compositeur)
Nicolas Royez ou Jean-Yves Aizic (Piano)
Juliette (Mise en scène)
Philippe Olivier (Créateur lumières)

Un récital décalé, un peu fou, où les jeunes filles se posent de grandes questions existentielles, où les moines font tranquillement leurs affaires derrière les murs du couvent...

En coproduction avec le Théâtre Antoine Vitez d'Ivry



LE SPECTACLE

La cigale et la fourmi,
Le lièvre et la tortue,
Le corbeau et le renard,

Qui ne connaît pas ces fameuses fables ? Qui n'a pas en tête que, décidément, la fourmi n'est pas prêteuse, le corbeau un peu vaniteux et le lièvre bien sûr de lui...

On connaît moins ses contes. Ceux-là même que Jean de La Fontaine mettait pourtant très haut dans l'appréciation qu'il avait de sa production artistique et qui faillirent lui coûter, dit-on, sa place à l'Académie Française en 1684.

L'image que nous avons de cet auteur est liée à nos souvenirs d'enfants. On est donc très surpris quand on lit ses contes. On retrouve, certes, le ton léger, coquin, badin de l'auteur de nos premiers émois poétiques, mais les thématiques ne sont plus les mêmes.

Des fables pour l'enfance qui restent en nous, mais des contes que l'on écoute l'oreille collée au trou de la serrure.

La proposition de notre spectacle est la découverte de cet « autre » univers, un regard musical d'aujourd'hui grâce aux musiques composées par le talentueux **Antoine Sahler**, compositeur bien vivant et au piano et le talent fou, tant vocal que scénique, de **Jean-François Novelli**. Une sorte de récital décalé, un peu fou, sûrement loufoque, où les jeunes filles se posent de grandes questions existentielles et où les moines font tranquillement leurs affaires derrière les murs du couvent...

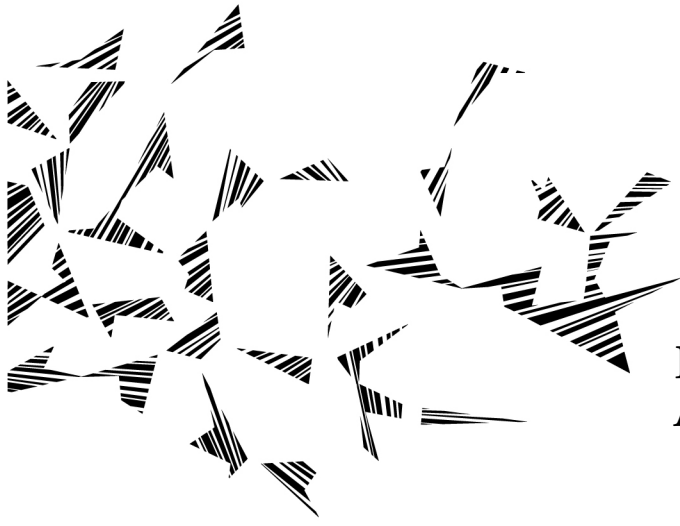
Un tour de clé pour un tour de chant musical et théâtral sous l'œil, on ne peut plus malicieux de **Juliette**.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



LE MOT DU COMPOSITEUR ANTOINE SAHLER

Le travail de composition a été guidé par la constante préoccupation de rendre parfaitement intelligibles les textes de La Fontaine.

Je savais que le talent vocal de Jean-François ne ferait jamais défaut, et que son inventivité dans l'interprétation permettrait de rendre ces histoires vivantes, drôles, étonnantes. Mais la musique, jamais, ne devait "noyer" la narration - bien au contraire, elle devait tenter, parfois, de rendre plus évidente la langue parfois obscure de ces contes.

J'ai donc eu davantage l'impression d'écrire des musiques de petits courts métrages que des mélodies de chansons. Mais la gageure était de donner à chacune de ces pièces une forme courte, efficace, et récurrente, comme peut l'être justement une chanson.

Ce fut un travail joyeux, très enrichissant, qui n'attend maintenant plus que la scène pour s'exprimer pleinement !

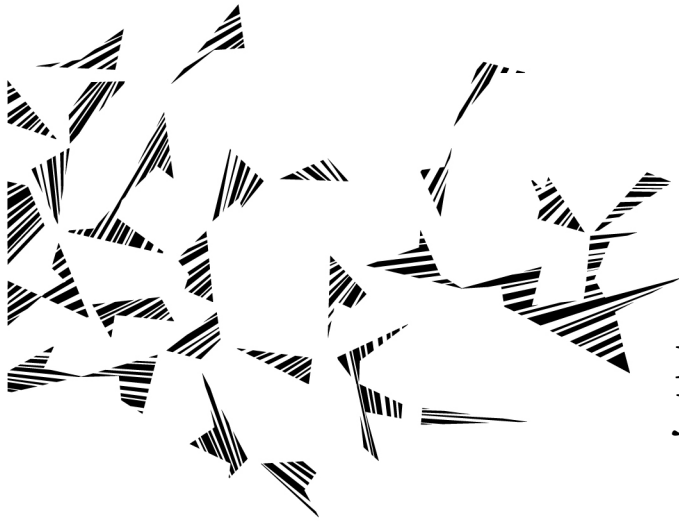
Antoine Sahler



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



LE MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE JULIETTE

« Je veux faire la mise en scène !!! »

Si j'ai insisté auprès de Jean-François Novelli et Antoine Sahler, pour « en être », c'est que dès le premier abord ce spectacle, cette idée de spectacle, m'a littéralement émoustillée !

Car il faut bien le dire, voilà tout ce que j'aime :

- Du texte (et pas des moindres, hein !). La haute tenue littéraire du XVII^e siècle, dans toute sa splendeur, au service d'un propos on-ne-peut-plus léger ! La syntaxe précieuse, le vocabulaire précis, tout ça pour raconter des histoires de nonnes affriolantes et de pâté d'anguilles, c'est la classe !

- De la musique pour en faire de vraies chansons. Antoine a ce talent si délicieux et si rare pour faire des mélodies « qui restent » ! On se surprendra à fredonner les airs évidents qui habillent ces concerts licencieux, j'en mets ma main au feu ! Et c'est aussi un talent particulier que de savoir faire rire la musique : entre les anachronismes évidents, musique au mètre de films érotiques ou clin d'œil aux *Demoiselles de Rochefort*, les références font mouche !

- Un interprète formidable, car en plus de son art consommé du chant baroque orné et virevoltant, Jean-François Novelli est un genre de démon scénique, sans limite, désinhibé et brillant d'une présence inoubliable. Il réussit également ce tour de force – c'est mon avis de chanteuse ! - de chanter comme « un chanteur de chanson » (et un très bon !) et réserve sa virtuosité toujours élégante à quelques moments de grâce absolue ou de Franche caricature !

- De la profondeur et du propos, propos qui nous concerne tous : l'amour et ses frasques, le désir, maître ô combien impérieux, et la joie, la simple joie – « ô doux remède, remède ami ! » - qui nous attend dans les blancs oreillers des lits accueillants.

- Et *last but not least*, de la dérision ; de la rigolade et du pouffage de rire, car tout ceci, du début à la fin, n'est pas très sérieux ! Dire que je ne vais pas en rajouter une couche serait mentir !

Et comme nos deux larrons ne sont pas les ennemis de la gaie liberté et de la bêtise assumée, les esprits chagrins et conservateurs – qui pensent encore que « La Fontaine c'est pour les enfants ! » –, vont avoir des surprises !

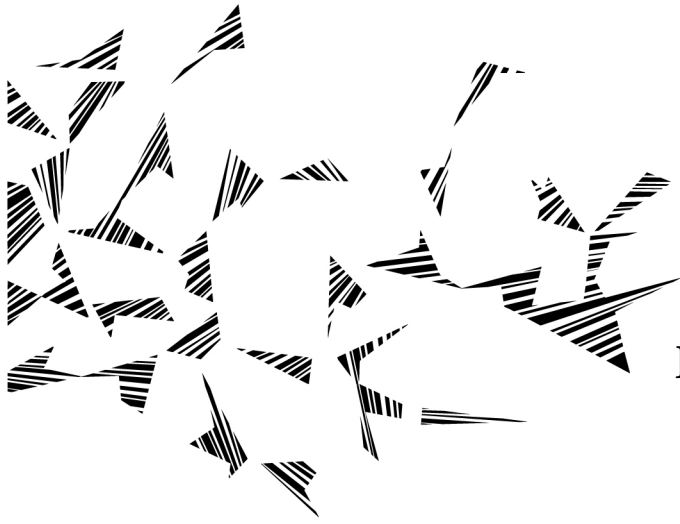
Juliette



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



FICHE TECHNIQUE

Moyens :

- Un piano à queue accordé ;
- Fiche technique complète sur demande

Effectif**2 musiciens :**

- Jean-François Novelli (Chant) ;
- Nicolas Royez ou Jean-Yves Aizic (Piano) ;

Et un régisseur général

Durée du spectacle

1h10 environ sans entracte

Budget

- **Nous demander un devis**
-



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo © Clément Célerier



JEAN-FRANÇOIS NOVELLI (TÉNOR)

Le ténor français, Jean-François Novelli, lauréat du concours général, titulaire d'une Maîtrise de Musicologie en Sorbonne, Premier Prix de flûte à bec, diplômé du CNSMD de Paris en chant et jeune talent Adami, s'est tourné tout naturellement -de par son premier instrument- vers les musiques anciennes, qu'il a pratiquées et pratique toujours avec une grande passion. En témoigne une trentaine de disque et DVD, enregistrés notamment avec Gérard Lesne, Christophe Rousset, Jordi Savall, Philippe Pierlot...

Notons cette saison 2016/2017, entre autres : les rôles du Spirit (*Didon et Enée* de Purcell) avec les Talens lyriques en Israël, au festival de Beaune et au Théâtre des Champs Elysées, Télémaque et Pisandro (*Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi) avec le Ricercar Consort à New York et Potsdam, le Marin et les Sorcières (*Didon et Enée* de Purcell) avec Les Nouveaux Caractères à l'Opéra d'Avignon, Le Fonctionnaire de la métropole (*Freedom* de Jean Luc Trules) à Madagascar, le programme « Dialoghi Amorosi » avec l'ensemble Scherzi Musicali à Utrecht, Bruxelles, Köln et Madrid, ou encore *Don Quichotte* de Salieri au Mexique avec les Nouveaux Caractères.

Parmi ses récents engagements citons une tournée de "Messie" de Händel et de "Création" de Haydn, ainsi qu'une autre comme évangéliste de la Saint Jean de Bach, citons également deux tournées en Corée : l'une avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et son chef Olivier Schneebeli, autour d'oratorios de Charpentier mis en scène, et l'autre avec le Ricercar Consort de Philippe Pierlot, autour d'*Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, dans la très belle mise en scène de William Kentridge ; citons également le rôle de Remendado (*Carmen* de Bizet) avec l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne sous la direction de Laurent Pillot, rôle de "caractère" qu'il aime à aborder maintenant et convenant tout à fait à sa nature théâtrale qu'il enrichit par ailleurs à travers la pratique du clown depuis quelques années.

Il crée et co-dirige de 2004 à 2014 l'ensemble Lunaisiens, puis laisse la direction de cet ensemble à son comparse Arnaud Marzorati : des dizaines de projets et trois disques seront les fruits de cette association musicale et artistique.

Son plaisir de la scène et son goût pour les mélanges le détermine également à proposer des projets de "récital théâtral" originaux: en témoigne son spectacle autour des contes licencieux de Jean de La Fontaine, seul en scène mis en musique par Antoine Sahler. Ce spectacle, dont la création s'est faite à la Cité de la Voix à Vezelay, a déjà commis quelques sorties de « présentation », notamment au festival du mot de la Charité sur Loire et à Paris. Il sera mis en scène par la chanteuse Juliette au théâtre d'Ivry en février 2017 et tournera dans toute la France par la suite.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



ANTOINE SAHLER (COMPOSITEUR)

Né en 1970 à Montbéliard. Après des études de piano classique, il s'intéresse au jazz, puis à la chanson française. Publie deux albums chez Harmonia Mundi / Le Chant du Monde (« je suis parti » en 2002 et « nos futurs » en 2005). Le deuxième album est repéré par la chanteuse Juliette qui l'invite à faire sa première partie à l'Olympia en 2006.

En 2009, il écrit des chansons avec François Morel, qui donnent naissance au disque et au spectacle « Le Soir des Lions », dont il assure la direction musicale. Toujours avec François Morel, ainsi qu'avec Olivier Saladin, il co-écrit et met en musique la mini-série radiophonique « Toutes nos Pensées » sur France Inter. Il retrouve François Morel en janvier 2016, pour une nouvelle création de spectacle de chansons, « La vie, titre provisoire » (sortie d'album chez Sony Music en septembre 2016 / 5 semaines de représentations au théâtre du Rond Point à partir d'octobre 2016, puis tournée jusqu'en 2018)

Depuis 2011, il écrit, seul ou avec François Morel pour Juliette, Maurane, Juliette Gréco, Joséphine Draï ; il est également auteur compositeur pour la chanteuse Lucrece Sassella (spectacle « 22h22 » en 2012, et album « 22 ans » en 2015)

Pour la jeunesse, Antoine écrit en 2013 un livre-disque, "La tête de l'Emploi" (Actes Sud Junior) qui fait l'objet d'une adaptation scénique en octobre 2015 au théâtre Antoine Vitez à Ivry sur Seine, dans le cadre du festival de Marne, avant de partir en tournée (Gommette Productions).

Il a également écrit plusieurs musiques pour le théâtre, notamment « Cochons d'Inde » de Sébastien Thiéry (avec Patrick Chesnais - Molière 2009 de la meilleure pièce comique et du meilleur comédien,) « la Fin du Monde est pour Dimanche » et « Hyacinthe et Rose » de François Morel (en tournée depuis 2014, jusqu'en 2017)

Toujours en 2015, il crée avec plusieurs amis le label associatif « Le Furieux » et publie un nouvel album en tant qu'interprète (« Je n'ai encore rien dit »). Son label produit dans le même temps le nouvel album d'Armelle Dumoulin (février 2016), avec la participation de Bertrand Belin et Yolande Moreau.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



JULIETTE NOUREDINE (METTEUSE EN SCÈNE)

Après avoir passé son adolescence dans une institution religieuse, puis après s'être essayée à la faculté de lettres, puis de musicologie, elle se produit dans les bars et les restaurants toulousains comme pianiste, interprétant Jacques Brel ou Édith Piaf.

En 1985, puis en 1986, elle est présente aux Découvertes du Printemps de Bourges, festival représentant de jeunes talents. Elle reçoit le Grand prix de la chanson française à Sarrebruck.

Elle remporte en 1991 le prix du jury et du public au Tremplin de la chanson des Hauts-de-Seine, ce qui lui permet de produire elle-même son premier album, « Que tal? ».

Elle est nommée aux Victoires de la musique en 1994, et remporte le prix de la révélation de l'année, à ces mêmes Victoires de la musique, en 1997.

Après son cinquième album, Assassins sans couteaux (1998), elle se produit pour la première fois à l'Olympia en 1999 pendant six jours, à nouveau pendant deux jours en 2005 puis trois jours en 2008.

Huit albums à son actif, deux prix Charles-Cros, une médaille de Chevalier des Arts et Lettres et une de Chevalier de l'Ordre du Mérite.

Entre 2004 et 2007, elle a animé une émission de radio sur France Musique, Juliette ou la Clef des sons. Chaque samedi, elle y présentait un choix de musiques éclectique et subjectif.

Elle participe en tant que comédienne à « La Collection 2009 » de Canal+, en interprétant le personnage principal du court métrage Le Rescapé de l'Hippocampe de Julien Lecat (en production). Elle a mis en scène le soir des Lions de François Morel, et dernièrement, Lady Raymonde, le dernier spectacle de Denis d'Arcangelo.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



NICOLAS ROYEZ (PIANISTE)

Nicolas Royez reçoit l'enseignement pianistique de Roger Muraro, Hortense Cartier-Bresson, Billy Eidi et Eric Le Sage. De Françoise Tillard, Christian Ivaldi et Emmanuel Olivier il en apprend l'accompagnement vocal.

Titulaire d'un Master de piano et d'un diplôme d'État, Nicolas Royez est lauréat HSBC 2015 du Festival d'Aix-en-Provence.

Il est professeur de piano au CRD de Gennevilliers, directeur musical du festival de musique de chambre Musique au bois dans la Somme, chef de chant pour la compagnie Les Frivolités Parisiennes et partenaire des chanteurs Beate Mordal, Laurent Deleuil et Guillaume Paire.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



JEAN-YVES AIZIC (PIANISTE)

Jean-Yves Aizic étudie le piano avec Denyse Rivière et poursuivra ses études musicales au CNSM de Paris, où il obtiendra ses premiers prix dans les classes d'écriture, d'accompagnement vocal et de direction de chant. Il a travaillé en tant que chef de chant et pianiste pour des théâtres lyriques tels que le Grand théâtre de Tours, le Théâtre Graslin à Nantes, les Opéras de Rennes, Angers et Rouen, ou l'Opéra Comique à Paris etc.

Passionné par la création musicale contemporaine, il participe aux productions des ensembles 2e2m et TM+. Il est également directeur artistique pour le label Maguelone et spécialisé dans la restitution du patrimoine lyrique pour les éditions musicales Boosey & Hawkes, Durand-Salabert- Eschig et la Fondazione Pergolesi-Spontini et a reconstitué la version originelle à deux pianos de "Yes !" de Maurice Yvain, ou "La Grippe espagnole" sur un texte de Sacha Guitry.

Ses dernières réalisations l'ont plutôt poussé vers l'écriture avec la composition d'un "Gulliver-opéra", avec la collaboration de François Bou et d'Éric Herbette ou l'adaptation de "Mésaventures Lyriques", avec Lionel Peintre, d'après Mozart et Cimarosa. Membre des Octambules, il a écrit une "Fantaisie sur la Habanera" de Carmen, avec d'autres transcriptions d'opéra pour cette formation à huit mains sur un piano.



RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com