

« SHAKESPEARE SONGS »

DUO CHANT/PIANO

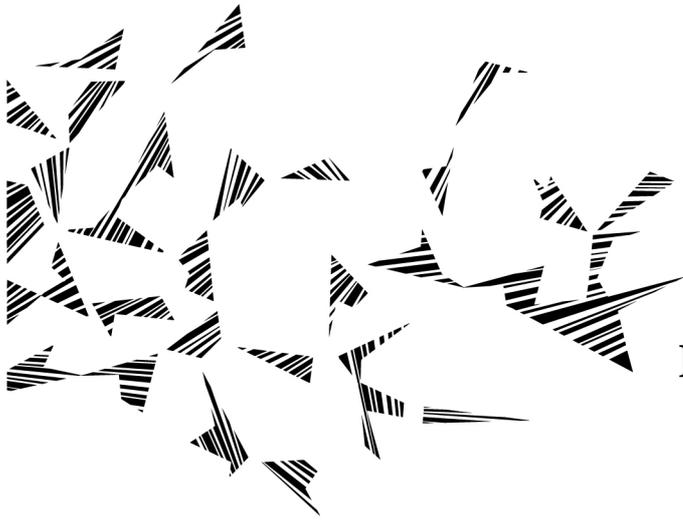


Photo © Eva Bochenski

AVEC

ISABELLE DRUET (MEZZO SOPRANO)
ANNE LE BOZEC (PIANO)

« [...] un don des planches époustouffant chez Isabelle Druet [...] La voix est solaire, puissante et ronde, toujours mise au service de la musique et de l'intention théâtrale [...] » (La Libre Belgique)



HISTOIRE D'UN PROGRAMME

Chanter Shakespeare ?

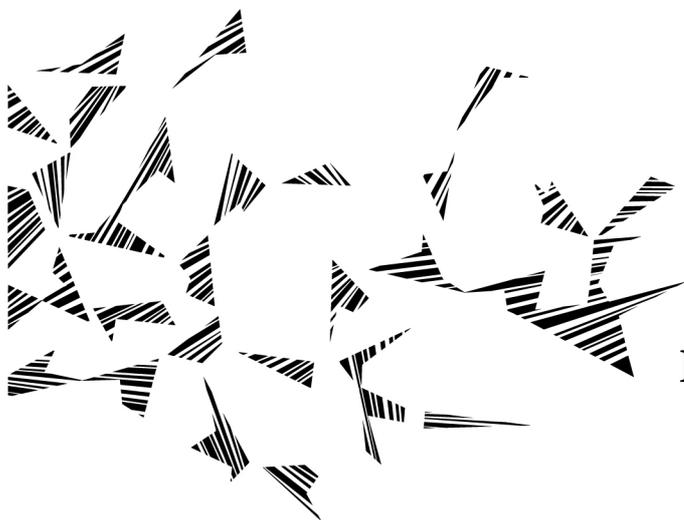
Des milliers d'œuvres vocales et instrumentales ont été écrites d'après les textes de Shakespeare, extraits indifféremment de ses comédies, ses tragédies ou sa poésie. La musique exaltant ses vers couvre plus de quatre siècles ; loin de s'éteindre, cette fascination a perduré au XX^e siècle, et ne semble aujourd'hui pas près de s'essouffler.

Virtuose du langage, maître des sentiments humains, expert des intrigues machiavéliques du pouvoir et des tyrans, chantre de l'amour et du jour présent, voici quelques-uns des visages du message shakespearien ; et avec lui nous allons au cœur de l'humain dans ses extrêmes, passant de la démence au burlesque, du désespoir à la bonhomie, de la haine du prochain à l'amour universel.

Est-il donc étonnant que tant de compositeurs, dans toutes les langues, aient servi un tel support d'humanité, et que nous, interprètes du bout de cette grande chaîne, ayons voulu lui consacrer un récital ? Y dominent plusieurs figures : Ophélie « dans sa douce folie » et Desdemona au désespoir, deux femmes de haut lignage, infiniment fragiles, victimes des rouages du pouvoir, de la vengeance et de la jalousie qui rongent le cœur des hommes... Apparaît aussi régulièrement The Clown, c'est-à-dire le bouffon du roi, celui qui seul, à la cour où toute bouche est muselée, peut chanter la vérité sous forme de caricature ou de plainte...

Mais la légèreté parcourt également ce programme, car elle est un des rouages du monde. Et Shakespeare la chante tout autant avec Fancy, Silvia, Cymbeline, ces figures féminines idéales évoquées avec ardeur, étonnement, ravissement...

Shakespeare nous montre le chemin à travers ce labyrinthe. Il sait où va le monde. Suivons-le !



PROGRAMME « SHAKESPEARE SONGS »

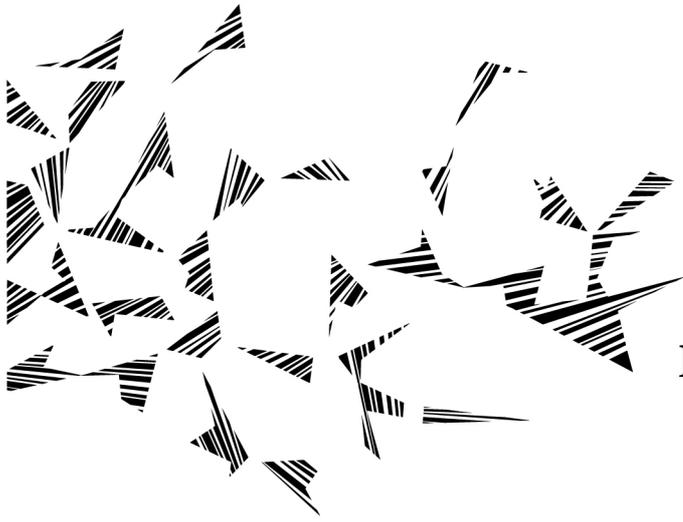
Hector Berlioz (Legouvé)	La Mort d'Ophélie (libre poésie d'après Hamlet)
Johannes Brahms (Schlegel)	5 Ophelia Lieder (Hamlet)
Camille Saint-Saëns (Legouvé)	La Mort d'Ophélie (libre poésie d'après Hamlet)
Mario Castelnuovo-Tedesco	Ophelia (Hamlet) Seals of love Arise (Cymbeline) Apemantus's grace (Timon d'Athènes)
Gioacchino Rossini	Desdemona : complainte extraite de l'opéra Otello
ENTRACTE	
Franz Schubert (Schlegel)	Staendchen (Cymbeline) An Silvia
Robert Schumann (Schlegel)	Schlusslied des Narren
Hugo Wolf (Schlegel)	Lied des transferierten Zettel (Songe d'une nuit d'été)
Jean Sibelius	2 mélodies opus 60 (La Nuit des Rois)
Ernest Chausson	3 mélodies opus 28 (Hamlet)
Ivor Gurney	Under the Greenwood Tree, sonnet Orpheus, sonnet
Erich Wolfgang Korngold	Come away, Death Desdemona's song (Othello) When birds do sing

*(Version correspondant au minutage moyen d'un disque, 65-70 mn.
Il existe également une version de 60 mn, donnée en récital, et une de 90 mn.)*

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



RÉSUMÉ

Moyens :	<ul style="list-style-type: none">• Un piano de concert accordé ;• Un pupitre ;• Un éclairage de concert adéquat ;
-----------------	--

Effectif	2 musiciennes : <ul style="list-style-type: none">• Isabelle Druet (Chant) ;• Anne Le Bozec (Piano) ;
-----------------	---

Durée du spectacle	90mn (deux fois 45mn ou sans entracte)
---------------------------	--

Budget	<ul style="list-style-type: none">• Nous demander un devis.
---------------	--

Photo © Néo Perier Stefanovitch



ISABELLE DRUET (MEZZO SOPRANO)

2ème prix au concours international Reine Elisabeth de Belgique Victoire de la Musique 2010 (Révélation Artiste Lyrique)

Isabelle Druet est l'une des mezzo-soprano les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles de Monteverdi à Britten avec une aisance déconcertante.

Musicienne au parcours atypique, elle se forme d'abord au théâtre puis fait ses premières armes de chanteuse dans les musiques actuelles et traditionnelles, tout en étudiant parallèlement le chant, au CNSM de Paris. S'ensuivent rapidement de nombreuses récompenses : révélation Adami 2007, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2008, Révélation des Victoires de la musique 2010, Rising Star 2013, puis des engagements dans les plus grandes maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus.

En témoin sa saison 2016/2017, une nouvelle fois est riche et contrastée. A l'opéra elle incarne Baba la Turque pour la coproduction de *The Rake's Progress* (Stravinsky) au Théâtre de Caen, puis à Reims, Rouen, Limoges et au Grand Théâtre du Luxembourg ; elle est Melanto et Fortuna dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Monteverdi) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, puis retrouve l'Opéra de Paris pour Tisbé, dans *La Cenerentola* (Rossini).

Elle apparaît également en concert à Cologne pour la *Passion selon Saint-Jean* (Bach) avec le Gürzenich Orchester sous la direction de François-Xavier Roth, à Monaco avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo pour l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, à Besançon avec l'Orchestre Victor Hugo – Franche Comté à l'occasion de la sortie du CD de Lieder de Zemilinsky et Mahler, à Bonn, Heidelberg et Annecy en compagnie du Quatuor Giardino, au Wigmore Hall de Londres, pour le programme « Briceno » avec le Poème Harmonique, ou encore accompagnée de la pianiste Anne le Bozec en récital « Shakespeare songs » au Théâtre de Poitiers.

Parmi ses récents engagements citons des concerts aux USA avec le Detroit Symphony Orchestra dirigé par Leonard Slatkin, avec l'Orchestre National de Lorraine pour le cycle *Shéhérazade* de Ravel, une tournée avec le chœur Accentus et Insula orchestra pour une *Petite Messe solennelle* de Rossini, un *Sabat Mater* de Pergolèse au Festspielhaus de Baden-Baden avec les Berliner Barocksolisten, ou encore un récital « Offenbach » à l'Opéra de Limoges.

C'est dans le rôle du Page de *Salomé* qu'elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en 2011. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, citons Carmen (Opéra National de Lorraine, Opéra de Düsseldorf / Duisburg), Orlovsky dans *Fledermaus* à l'Opéra du Rhin ; le rôle-titre de *L'italiana in Algeri* à l'Opéra-Théâtre de Metz ; La Sagesse, Sidonie et Mélisse dans *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de William Christie ; Didon dans *Dido & Aeneas* en tournée nationale et à Bruxelles ; Arcabonne dans *Amadis* de Lully (Avignon et Massy), la 3ème Dame dans *Zauberflöte* (Festival d'Aix en Provence, salle Pleyel, Philharmonie de Berlin et en tournée européenne – dir. René Jacobs) ou encore le rôle-titre de la *Périchole* d'Offenbach, Conception dans *L'Heure Espagnole* à l'Auditorium de Lyon et à la salle Pleyel, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Limoges et au Théâtre Musical de Besançon et Nerissa dans *Le Marchand de Venise*, de Hahn. Dans le cadre du festival Berlioz, elle a interprété *Béatrice et Bénédicte*.

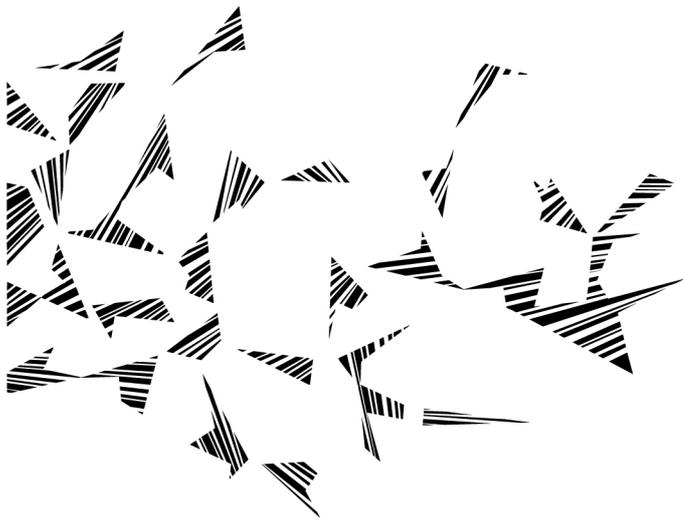
Elle a prêté sa voix à Charite et Melisse dans *Cadmus et Hermione* et à Climène dans *Egisto* avec le Poème Harmonique (Opéra-Comique de Paris, Opéra de Rouen, Grand Théâtre de Luxembourg) ; à Ruggiero dans *Alcina* de Haendel ; à Angelina, le rôle-titre d'une adaptation de la *Cenerentola* de Rossini à Paris. Elle a chanté dans *Xerse* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées ; dans *Sancho Pança* avec la Simphonie du Marais ; dans *Acis et Galatée* et *Alcione* avec les Folies Françaises et plus récemment à l'Opéra National du Rhin dans *Platée*, dans *Tancredi* à l'Opéra d'Avignon.

... / ...

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



En récital, c'est accompagnée des pianistes Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy, Wanessa Wagner, Camille et Abdel Rahman El Bacha, Stéphane Jamin, de l'organiste Thierry Escaich et du violoncelliste Christian-Pierre La Marca ou encore du quatuor Giardini qu'elle donne de nombreux concerts sur des scènes aussi variées et prestigieuses que celles du Het Concertgebouw d'Amsterdam, de la Philharmonie du Luxembourg, du Symphony hall de Birmingham, du Palais des Arts de Budapest, de l'Opéra-Comique et de la Philharmonie à Paris, du Palazetto Bru Zane à Venise ou encore du Palais des Beaux Arts à Bruxelles.... On a pu la remarquer dans les *Leçons de musique* au Théâtre du Châtelet et au Cabaret classique sur France Musique avec Jean-François Zygel.

Sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles, elle a chanté *Das Lied von der Erde* de Mahler en France et au Japon sous la direction de F.X. Roth, puis avec l'Orchestre d'Avignon ; les *Maeterlinck lieder* de Zemlinsky avec l'Orchestre de Liège. Avec le BBC National Orchestra of Wales, Isabelle Druet a interprété la *Nelson Mass* de Haydn. Elle a aussi été invitée par l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie, l'Orchestre de Flandre et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ainsi que pour *Elias* de Mendelssohn avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Elle chante d'ailleurs régulièrement dans des programmes de musique sacrée : des Motets de Charpentier et Lully avec les Arts Florissants au Carnegie Hall de New York, le *Stabat Mater* de Pergolese à Girona avec René Jacobs, le Requiem de Mozart à Troyes, Pau et en Normandie. Récemment, on a pu l'entendre à Versailles (*Miserere* et *Leçons de Ténèbres*), à Compiègne, Besançon et aux Chorégies d'Orange (*La Petite Messe Solennelle*), ainsi qu'en concert à Baden-Baden, à la Cité de la Musique de Paris et à l'Auditorium de Lyon.

Par ailleurs, avec le concert Spirituel, elle a été à l'affiche du *Carnaval de Venise* de Campra (Festival d'Utrecht, Théâtre des Champs Elysées) ; avec Pygmalion, elle a chanté la *Messe en Si* à l'Opéra de Bordeaux, à Beaune et à la Chaise Dieu; avec l'Ensemble Orchestral de Paris, on a pu l'entendre dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn au Théâtre des Champs Elysées ; avec l'Orchestre Lyrique d'Avignon Provence dans *Le Docteur Miracle* de Bizet et *La Société anonyme des messieurs prudents* de Guitry et Beydts, sur scène et en enregistrement ; avec la compagnie Brigands elle a incarné le rôle-titre de *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach, en tournée française ...

Isabelle Druet a enregistré en 2011 chez Aparté son premier disque en récital avec la pianiste Johanne Ralambondrainy, consacré à la mélodie française, *Jardin Nocturne*, salué par la critique (FFFF Télérama). Plusieurs des productions auxquelles elle a participé avec le Poème Harmonique ont donné lieu à des enregistrements : *El Fenix de Paris* autour du compositeur Luis de Briceno, *Combatimenti* respectivement en 2011 et 2010 chez Alpha, *Firenze 1616* en 2007, *Plaisir d'amour* en 2004 ; en 2008, le DVD *Cadmus et Hermione* reçoit un Diapason d'Or, le FFFF Télérama, les 4 étoiles du Monde de la Musique, le R10 de Classica et est un « BBC music choice ». Elle a également enregistré chez Mirare un disque consacré à Sébastien de Brossard avec l'ensemble La Réveuse et *Le Dr Miracle* de Bizet avec l'Orchestre d'Avignon chez Timpani (Choc de Classica) ; pour le label Alpha : *Tancredi*, de Campra, avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et pour le label Naxos : *L'Heure espagnole* de Ravel, avec l'Orchestre national de Lyon, sorti en février 2016.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

Photo © Caroline Dautre



ANNE LE BOZEC (PIANO)

Après des études de piano, musique de chambre et accompagnement couronnées par trois 1^{ers} prix au CNSM de Paris (classes de Theodor Paraskivesco, Anne Grappotte, David Walter), Anne Le Bozec décroche le Konzertexamen de Lied à Karlsruhe dans la classe de Hartmut Höll. De nombreuses master-classes avec Leonard Hokanson, Tabea Zimmerman, Gundula Janowitz, Dietrich Fischer-Dieskau, ont été l'occasion de rencontres musicales et humaines décisives. Boursière de la Fondation pour la vocation Bleustein-Blanchet, de la Yamaha Music Foundation, de la Kunststiftung Baden-Württemberg, Anne Le Bozec est également lauréate de concours internationaux en solo (Guérande, 1^{er} Prix), Lied (Hugo Wolf à Stuttgart et Lili Boulanger à Paris, Prix du meilleur pianiste), et Duo flûte-piano (Schubert und die Moderne à Graz, 2e Prix).

Parmi ses partenaires de musique de chambre privilégiés figurent les chanteurs Marc Mauillon, SunHae Im, Isabelle Druet, Sabine Devieille, Amel Brahim-Djelloul, Konstantin Wolff, Christian Immler, Philippe Huttenlocher, Didier Henry, le violoncelliste Alain Meunier, la flûtiste Sandrine Tilly, la violoniste Olivia Hughes ; elle a également joué avec Karen Vourc'h, Roland Hermann, Emmanuelle Bertrand, Christian Ivaldi, les quatuors Ardeo et Parisii, le quintette Moraguès. Elle s'est produite des salles les plus intimes aux hauts lieux de musique tels la Salle Pleyel, la Cité de la Musique, l'Orangerie de Sceaux, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Bastille, le Musée d'Orsay, l'Associazione Scarlatti Napoli, le Rheingau Musik Festival, les Schwetzingen Festspiele, les Sommets musicaux de Gstaad, le Musikverein Wien, les Philharmonies de Hambourg, Cologne et Luxembourg, le Concertgebouw d'Amsterdam, les Palau de la musica de Barcelona et Valencia, le Kumho Art Hall, le Seoul Art Center ou l'Epta Hall de Tokyo.

Le travail du corps est une part essentielle de sa démarche artistique : elle a entre autres travaillé sous la direction de la metteuse en scène Catherine Dune pour un très inattendu *Enfant et les sortilèges* de Ravel, et du chorégraphe Hans-Werner Kloehe pour sa pièce *Hugo Wolf Projekt*.

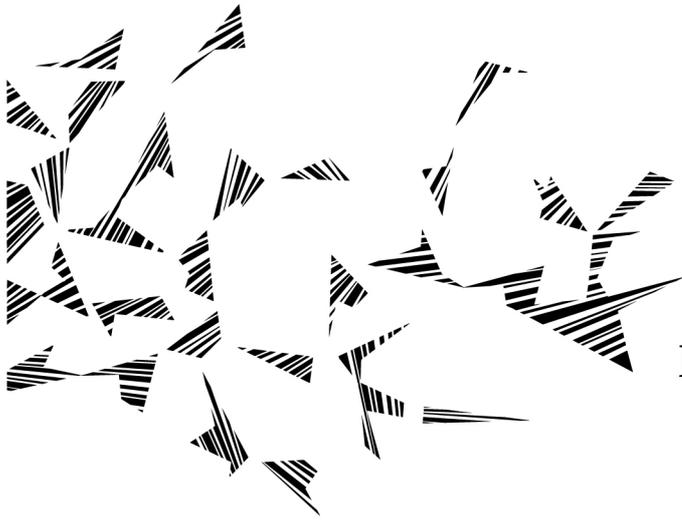
Nombre de ses disques dédiés au répertoire de Lied (Schubert, Mahler, Szymanowski, Wolf, Duparc, Brahms) ont été l'objet de critiques enthousiastes : son *Wanderer* avec le baryton Christoph Sötkler a reçu l'Orphée d'or du disque lyrique et sa récente intégrale des mélodies de Chopin avec la soprano Urszula Cuvellier est déjà considérée comme une référence. Une intégrale des sonates de Beethoven pour violoncelle et piano avec Alain Meunier est parue en septembre 2013. Sont parus en 2014 deux enregistrements dédiés aux Musiciens de la Grande Guerre, en duo avec Marc Mauillon et Alain Meunier, pour le label Hortus, chaleureusement commentés par la presse internationale. Un troisième est prévu pour 2015-16.

Anne Le Bozec est professeur d'accompagnement vocal au CNSM de Paris. Elle a dirigé pendant cinq ans l'unique classe allemande de mélodie française, à la Hochschule de Karlsruhe. Elle enseigne en master-classe dans le monde entier.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



REVUE DE PRESSE

Théâtre Athénée – La Grande Duchesse de Gerolstein- 12/2014 - MM

" [...] Dans le rôle-titre, **Isabelle Druet** mezzo-soprano colorature consacrée Révélation lyrique des Victoires de la Musique 2010, est magistrale tant elle maîtrise les offenbachiennes pirouettes vocales [...]"

TLC – Au Pays où se fait la Guerre- 18/07/2014 - Matthieu Orsi

" [...] La voix d'**Isabelle Druet** est d'une grande beauté : profonde, précise, gouailleuse quand il le faut dans Offenbach... Et sa diction est parfaite ![...] "

Info-Châlon.com – 28/06/2014 – Michel Poiriault

« [...] Ils n'ont cependant pas été les seuls à partager les coups d'éclat avec le public, renforcés par la mezzo-soprano **Isabelle Druet**, laquelle aura su faire preuve d'une ardeur de chaque instant pour embarquer tout le monde dans l'exaltante aventure[...] »

Opera Online – Tancredi- 20/04/2014 – Emmanuel Andrieu

« [...] Mais comme à la création, c'est le personnage de la guerrière farouche et amoureuse, Clorinde, qui attire le plus l'attention. La magnifique chanteuse française **Isabelle Druet** - qui nous avait déjà subjugué dans *L'Egisto* de cavalli à Luxembourg en décembre dernier - lui prête son beau mezzo riche et modulé, son allure décidée et sa puissance dramatique.[...] »

Classica – La Grande Duchesse-Tournée- Février 2014 – Franck Mallet

« [...]Une Duchesse bidonnante [...]cette "Grande Duduche" a l'humour inoxydable. Il faut dire que la mezzo **Isabelle Druet** dans le rôle-titre, du côté du chant comme de la comédie, sait jongler avec les mots et enchaîner les pirouettes sur une scène si réduite.[...] »

Res Musica – 11/11/2013 – Nicolas Mesnier-Nature

« [...] Côté vocal, le rôle-titre fut servi avec panache par **Isabelle Druet**, elle aussi en terrain connu à Besançon. La mezzo- soprano profitait de son étonnante capacité à occuper la scène comme actrice de théâtre à part entière, mais également comme chanteuse. Les habitués du « grand opéra » savent que la représentation de pièces du répertoire dit léger imposent des capacités vocales tout aussi importantes en ce qui concerne l'exigence musicale et qu'en plus les artistes doivent savoir parler leur rôle comme au théâtre, ce qui n'est pas donné à tout le monde. Rendre crédibles et compréhensibles les pirouettes vocales d'Offenbach relève bien souvent de la performance. Heureusement, le seul grand rôle féminin se jouait ici parfaitement de ces difficultés, tant **Isabelle Druet** parvenait à maîtriser la chose assez intelligemment pour éviter de tomber dans une caricature efficace mais trop facile. On retiendra entre autres ses deux airs connus « *J'aime les militaires* » et « *le sabre de mon père* », passés à la postérité. Avec **Isabelle Druet**, le grand répertoire est au service d'une autre forme de répertoire, et a tout à y gagner. [...] »

Béatrice et Bénédict- Opéra magazine – octobre 2013 – Christian Wasselin

« [...] **Isabelle Druet** est une Béatrice idéale de mordant, de tempérament, de présence. Elle n'a que trois numéros pour s'imposer, mais elle réussit à faire de son « Air » un grand moment dramatique et une illustration de la manière dont une voix seule, si elle est conduite avec intelligence, peut donner la vie à une suite d'humeurs changeantes [...] »

Les Nations Galantes en tournée avec les Ombres – saison 2012-13

Le Progrès – 17/07/2013 – Isabelle Druet a illuminé le concert des Ombres – MG

« [...] la très belle mezzo-soprano **Isabelle Druet** Révélation lyrique des Victoires de la Musique classique en 2010. Un choix lumineux [...] c'était sans compter sur la sublime voix de la mezzo-soprano qui prenait une ampleur toute particulière dans le chœur. [...] »

Didon et Enée (Didon) Bordeaux, Compiègne, Besançon – mars 2013

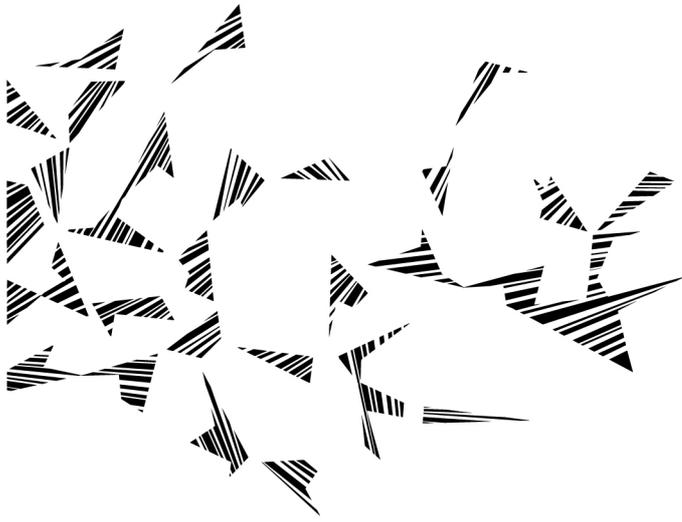
Opéra magazine – avril 2013 – Jean-Luc Macia

« [...] Comme à Versailles, **Isabelle Druet** chante avec à-propos et une technique sans faille [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com



L'Heure Espagnole (Concepcion) avec l'Orchestre national de Lyon – salle Pleyel, auditorium de Lyon – octobre 2012

Classica – mars 2013 – Pleyel donne de la voix – Jérémie Bigorie

« [...] [Les] soupirants de la belle Concepcion (parfaite **Isabelle Druet**) [...] »

Opéra magazine – février 2013 – Michel Parouty

« [...] Le quintette de *L'Heure Espagnole* est plein d'esprit, **Isabelle Druet** en tête, pétillante Concepcion [...] »

Phaëton avec les Talens Lyriques (Théone, Astrée) – salle Pleyel, Opéra de Lausanne – octobre 2012

Concertonet – octobre 2012 – Un soleil éblouissant - Claudio Poloni

« [...] On retiendra notamment [...] la Théone particulièrement émouvante et sensible d'**Isabelle Druet**. [...] »

ResMusica – 30/10/2012 – Le Phaëton de Rousset au Zénith – Marie-Aude La Batide-Alanore

« [...] L'émotion et la douceur sont apportées par la Théone d'**Isabelle Druet**, au timbre ample et à l'excellente diction. [...].

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

