Mathilde Ortscheidt, Mezzo-soprano



Le répertoire de Mathilde Ortscheidt est à l'image de sa saison 2026-2027, riche et éclectique : elle y incarne en effet Polinesso (*Ariodante*, de Pollarolo) et Holopherne (*Juditha Triumphans*, de Vivaldi) avec le Trondheim Barokorchester, Léonore (*Le Carnaval de Venise*, de Campra) à l'Opéra royal de Versailles et au Théâtre de Caen, Emilia (*Otello* de Verdi) à l'Opéra de Lille, ou encore Un Musico (*Manon Lescaut*) au Théâtre des Champs-Élysées; elle donne par ailleurs des concerts avec l'Orchestre national Avignon-Provence, l'ensemble Il Caravaggio et l'Orchestre Idomeneo.

1er Prix du prestigieux Concours d'Opéra baroque "Pietro Antonio Cesti" en 2023, elle est régulièrement invitée en tant que soliste auprès d'ensembles baroques tels que les Arts Florissants, les Talens lyriques, l'Accademia Bizantina, le Poème Harmonique, Il Caravaggio, l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, Les Ambassadeurs, Les Paladins, l'ensemble Diderot ou Les Accents.

On a également pu l'entendre, entre autre, dans les rôles de Vendredi (*Robinson Crusoé*) à Angers Nantes Opéra, Mephisto (*Le Petit Faust* de Hervé) aux opéras de Tours, Reims et au théâtre de l'Athénée à Paris, Dorabella (*Cosi fan tutte*) en tournée avec Miroirs Étendus, Flora (*La Traviata*) à l'Opéra de Rouen, Cefisa (*Ermione*) à l'Opéra de Marseille, La Mère sans insouciance et la Directrice du Cirque (*Les Ailes du désir*, de Othman Louati) aux opéras d'Angers-Nantes, Rennes, Dijon et Compiègne, ou encore Goffredo (*Rinaldo*) au festival de Saint-Céré.

Hors de nos frontières elle a incarné Ennone (*Il Pomo d'Oro*, de Cesti) et Tauride (*Arianna in Creta*) aux Innsbrucker Festwochen, le rôle-titre de *Carmen* au Singapore Lyric Opera, Matilda (*Otto*) avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, et a participé à la création de *Joh, le procès de Dieu* de Michel Petrossian à la Cité Bleue de Genève.

C'est après des études de théâtre à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) qu'elle a intégré la Maîtrise Notre-Dame de Paris et la classe de Rosa Dominguez, remportant ensuite le Prix spécial de la Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition 2024, le 1er Prix du Concours Cesti à l'Innsbruck Festival of Early Music, le 1er Prix Femme du Concours International de Chant Lyrique de Canari 2022 ; elle a par ailleurs été demi-finaliste du concours Reine Elisabeth 2023 et lauréate, en 2022 et 2023, de la Fondation Royaumont.

Elle est représentée par l'agence RSBA depuis 2023.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Répertoire

Compositeur	Oeuvre	Rôle
Bizet	Carmen	Carmen* / Mercedes
Haendel	Giulio Cesare in Egitto	Giulio Cesare
Haendel	Messiah	Alto solo
Haendel	Semele	Juno
Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen	Soliste
Massenet	Don Quichotte	Dulcinée
Monteverdi	Il ritorno d'Ulisse in patria	Penelope*
Monteverdi	L'Orfeo	La Messaggiera / Proserpina
Mozart	Die Zauberflöte	3. Dame
Mozart	La Clemenza di Tito	Sesto
Offenbach	La Périchole	Berginella*
Purcell	Dido and Aeneas	Dido*
Rameau	Hippolyte et Aricie	Phèdre
Verdi	La Traviata	Flora*

* Chanté sur Scène ou à venir - Répertoire non exhaustif

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45