# Guillemette Daboval, Cheffe d'orchestre



Cheffe d'orchestre spécialisée dans l'opéra et le travail avec la voix, Guillemette Daboval a un attachement particulier à la musique française, qu'elle explore à travers un large répertoire.

Sa saison 2026-2027 la voit diriger des concerts avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre Ostinato; elle dirige par ailleurs *A Midsummer Night's Dream* de Britten au Pôle Sup'93.

Sa présence à l'Opéra-Comique au sein de l'académie Favart entre 2023 et 2025 l'a amené à travailler en étroite collaboration avec Louis Langrée sur la production phare de L*'Heure Espagnole* (Ravel) et *Pulcinella* (Stravinsky) dans une mise en scène de Guillaume Gallienne, mais également *Le Domino Noir* (Auber) mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, ainsi qu'avec Laurent Campellone sur *Fantasio* (Offenbach) par Thomas Jolly. En 2026, elle y dirige et conçoit musicalement la *Valse rêvée*, spectacle d'après Offenbach, avec les artistes de l'Académie.

Elle collabore régulièrement avec de grandes figures artistiques telles que Barbara Hannigan, Débora Waldman, Hervé Niquet, Laurence Equilbey et différentes maisons d'opéra : l'Opéra Royal de Versailles, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Tours et l'Opéra de Toulon.

Parallèlement, Guillemette Daboval devient en 2025 cheffe associée de l'Orchestre des Champs-Élysées, avec lequel elle travaille régulièrement depuis 2021 pour le projet Chœur et Orchestre des Jeunes.

En 2022, elle dirige *Carmen* de Bizet avec le North Czech Philharmonic Orchestra, avant de rejoindre le Berlin Opernfest en tant que cheffe assistante sur *Die Fledermaus* de Strauss.

Depuis cette même année elle est régulièrement appelée par le Choeur de Radio France, notamment pour la création mondiale du *Dream Requiem* de Rufus Wainwright.

Guillemette Daboval est reconnue pour sa direction musicale et artistique, notamment en tant que fondatrice de l'ensemble Esquisses avec lequel elle enregistre « Par un matin » en 2023, disque salué par la critique, et la Cie Datura avec laquelle elle dirige *Lakmé* dans une mise en scène de Mathilde Bellin.

Elle est diplômée du CNSMD de Lyon où elle étudie la direction dans la classe de Lionel Sow. Elle y rencontre des personnalités marquantes telles que Julien Masmondet, Enrique Mazzola ou encore Raphaël Pichon, qui nourrissent son parcours artistique.

Considérant le travail avec des ensembles amateurs comme une part importante de sa mission musicale, elle est par ailleurs directrice musicale du Cantrel de Lyon ainsi que de l'ensemble 6/5 barré.

Elle est représentée par l'agence RSBA depuis 2023.

*Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.*

# Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45