Paul Agnew, Chef d'orchestre

Interprète de renommée internationale, Paul Agnew est constamment sollicité en tant qu'interprète exceptionnel du répertoire baroque et classique. Sa longue association avec les plus grands chefs d'orchestre dans le domaine de la musique ancienne a donné une discographie de plus d'une centaine d'enregistrements. Né à Glasgow, il a fait ses études au Magdalen College d'Oxford avant d'entamer une carrière qui l'a mené dans le monde entier.

À l'avant-garde du renouveau du répertoire baroque français, Paul Agnew a fait des débuts acclamés par la critique en chantant le rôle-titre dans *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Palais Garnier, sous la direction de William Christie. Depuis, il est retourné à l'Opéra national de Paris pour de nouvelles productions de *Platée*, Les Boréades et *Les Indes galantes* de Rameau. Il a interprété les rôles exigeants de haute-contre de par le monde, notamment au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opernhaus Zürich et à Sydney, en Australie. Par la suite, il a étendu son répertoire à *Idomeneo* de Mozart sous la direction de William Christie ; Peter Quint dans *The Turn of the Screw* de Britten à l'Opéra national de Bordeaux sous la direction de Jane Glover et à l'Opéra de Rennes ; *L'anima del filosofo* de Haydn avec le Kammerorchesterbasel à Vienne et à Eisenstadt, *Jephtha* de Haendel au Det Kongelige Theater de Copenhague et *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à l'Opéra de Nice. Paul Agnew a fait ses débuts avec le Royal Opera, Covent Garden, dans leur production d'*Acis et Galatea* pour célébrer le 250e anniversaire de la mort de Haendel.

Après des débuts très réussis à la tête des Arts Florissants à Paris en 2007, William Christie l'a nommé codirecteur musical de l'orchestre. Depuis, il a dirigé l'orchestre lors de tournées dans de grandes salles telles que le Wiener Konzerthaus, dans toute la France, à Salzbourg, à New York et en Chine. Il a fait ses débuts à Londres en tant que chef d'orchestre avec le même ensemble au Barbican, dans le cadre des célébrations du 30e anniversaire de l'orchestre. Paul Agnew a succédé à Christophe Rousset en tant que directeur musical de l'Orchestre Français des Jeunes Baroque en 2009 et il est depuis activement engagé dans la formation et la préparation de la prochaine génération d'instrumentistes spécialisés. Paul Agnew est également codirecteur de l'académie pour jeunes chanteurs, Le Jardin des Voix. Il a dirigé des représentations du *Messie* pour Le Concert d'Astrée et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, ainsi que *La Resurrezione* de Haendel à l'Atelier de l'Opéra national de Paris. Il a fait ses débuts en tant que chef d'orchestre d'opéra avec *Der Schauspieldirektor* de Mozart à l'Opéra de Rennes et, en 2014, a dirigé la nouvelle production de Robert Carsen de *Platée* de Rameau au Theater an der Wien à Vienne et à l'Opéra Comique à Paris. Son succès a été unanimement salué par les critiques des deux maisons.

Depuis, Paul Agnew a dirigé, entre autres, le Royal Scottish National Orchestra et le Norwegian Chamber Orchestra, ainsi que Music of the Baroque à Chicago, le St Paul's Chamber Orchestra au Minnesota, la Staatskapelle à Dresde et l'Orchestre de chambre de la radio finlandaise à Helsinki.

En tant que codirecteur musical des Arts Florissants, il a réalisé une série d'enregistrements Monteverdi qui, en 2014, ont remporté le Gramophone Award et a récemment achevé un enregistrement des six livres de madrigaux de Gesualdo qui a également été récompensé par un Gramophone Award (2022) et le Disque de l'année de Classica (2023). Sa discographie très complète comprend également *Lamentazione* (œuvres de Scarlatti et Caldara) pour Virgin, *The Food of Love* (programme Purcell) pour Ambroisie, *In Dreaming* de Sally Beamish pour Virgin Classics et *Dardanus* de Rameau pour ABC, et des chansons de Dowland pour Metronome. Au DVD, il a notamment interprété *Les Boréades* et *Les Indes galantes* chez Opus Arte, *Armide* de Lully, la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, ainsi que sa célèbre interprétation de *Platée* chez TDK.

Au cours de la saison 2023-2024, Paul Agnew dirigera deux nouvelles productions de *Platée* de Rameau à l'Opéra de Göteborg (Suède) et à l'Opéra de Garsington (Royaume-Uni) et au cours de la saison 2025, il dirigera *Giulio Cesare* de Haendel dans une nouvelle production, à Manheim.

Paul Agnew est représenté par l'agence RSBA depuis 2023.

General Management (exept. Espagne)
RSB Artists
Tel: +33 6 747 617 97
Email: rsbweb@rsbartists.com

Management (Espagne)

Enrique Rubio

Imusica

C/Téllez 52 local b

28007 Madrid

www.e-imusica.com

Phone: 00 34 91 506 15 31

Mai 2024 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists
Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique /vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com