

# Jean Miannay, Ténor



Membre de la Promotion Génération Opéra 2027-2028 et du studio de l'Opéra National du Rhin lors de la saison 2023-2024, le ténor français Jean Miannay est un des jeunes ténors lyriques à suivre.

Débutant sur scène en 2018 à l'Opéra de Lausanne, il y incarne ensuite de nombreux rôles: Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Ferrando (*Così fan tutte*), Rodolphe (*Guillaume Tell*), Azincourt (*Fortunio*), Silvio (*Le Docteur Miracle*), Monsieur Triquet (*Eugène Onéguine*), Juan (*Don Quichotte*), et cette saison Séraphin (*La Giuditta*).

*On a l'a par ailleurs entendu en Flavio (Norma) à l'Opéra national du Rhin, Beppe (Pagliacci) aux opéras de Massy, d'Avignon et de Clermont-Ferrand, Normanno (Lucia di Lammermoor) aux opéras de Rennes, Angers, Nantes, Massy et Compiègne, Isepo (La Gioconda) et Remendado (Carmen) aux Chorégies d'Orange, Orphée (Orpheus in der Unterwelt) au Theater Magdeburg, Alfredo (La Traviata) au Festival lyrique de Belle-Île-en-Mer, Tonio (La Fille du régiment) et Nadir (Les Pêcheurs de perles) aux Nuits lyriques de Marmande ; il débute en février 2027 à l'Opéra de Marseille, dans le rôle de Lerma (Don Carlo).*

Il a notamment donné des récitals en Suisse, au Canada, au Liban, ou en France, à la Villa Viardot, à l'Opéra d'Avignon et aux Chorégies d'Orange dans le cadre de la scène émergente.

Après avoir étudié le chant à Lausanne auprès de Brigitte Balleys, ainsi qu'à Berlin dans la classe de Scot Weir, il se distingue lors du 4<sup>e</sup> Concours "Opéra jeunes espoirs" Raymond Duffaut, remportant le Grand Prix; il est par la suite primé au Concours de Clermont-Ferrand, au concours de Kattenburg, au Concours international de musique de Vienne, et tout récemment au Lyrichoregra 20, au Canada.

Jean Miannay est représenté par l'agence RSBA depuis 2023 .

*Juin 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.*

# Répertoire

| Compositeur | Oeuvre                   | Rôle                  |
|-------------|--------------------------|-----------------------|
| Bach        | Magnificat               | Ténor solo            |
| Bellini     | Norma                    | Flavio*               |
| Bizet       | Les Pêcheurs de perles   | Nadir                 |
| Britten     | Les Illuminations        | Soliste*              |
| Delibes     | Lakmé                    | Gérald                |
| Donizetti   | L'Elisir d'Amore         | Nemorino*             |
| Donizetti   | Lucia di Lammermoor      | Arturo / Normanno*    |
| Gounod      | Mireille                 | Vincent               |
| Haendel     | Messiah                  | Tenor solo            |
| Lalo        | Le Roi d'Ys              | Mylio                 |
| Leoncavallo | Pagliacci                | Beppe*                |
| Massenet    | Thaïs                    | Nicias                |
| Mozart      | Così fan tutte           | Ferrando*             |
| Mozart      | Die Zauberflöte          | Tamino                |
| Offenbach   | La Belle Hélène          | Pàris                 |
| Poulenc     | Dialogues des Carmélites | Chevalier de la Force |
| Rossini     | Guillaume Tell           | Rodolphe*             |
| Verdi       | Falstaff                 | Fenton                |
| Verdi       | La Traviata              | Alfredo*              |

\* Chanté sur Scène ou à venir - Répertoire non exhaustif

# Contacts

---

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / [vlb@rsbartists.com](mailto:vlb@rsbartists.com) / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / [nj@rsbartists.com](mailto:nj@rsbartists.com) / +33 6 84 84 12 45