Débora Waldman, Cheffe d'orchestre



Nommée en 2020 directrice musicale de l'Orchestre d'Avignon-Provence (contrat renouvelé jusqu'en 2026), elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant *Don Pasquale* au printemps 2022 ; elle a d'ailleurs dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.

Débora Waldman a d'ores et déjà été invitée à diriger l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre philharmonique de Duisburg, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Jérusalem, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, ou encore l'Orchestre National de Colombie.

Dans le domaine de l'opéra, elle a dirigé *Aida*, *Stiffielo, Tosca, La Traviata, Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana /Pagliacci, Don Giovanni*, *Idomeneo, Die Zauberlföte*, *Dialogues des Carmélites, La Sérénade* (de la compositrice française Sophie Gail), ou encore la création de *Madame Bovary* de Michael De Cock and Harold Noben, se produisant dans des maisons d'opéras comme la Monnaie de Bruxelles, l'Opéra de Marseille, l'Opéra d'Avignon et l'Opéra de Dijon.

Cheffe dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission, au travers du projet Démos (depuis sa création en 2010), que ce soit à la Philharmonie de Paris ou avec son orchestre, en Avignon.

Soucieuse d'un message de paix, elle qui a résidé dans trois pays différents avant ses 15 ans (Brésil, Israël puis Argentine), Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et créé son orchestre parisien « Idomeneo » qui se produit régulièrement à la salle Gaveau.

En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la chef, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Epoque » est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classique Awards.

Elle a effectué ses études de Direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et devient rapidement l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

Débora Waldman est représentée par l'agence RSBA depuis 2024.

Management : Monde / Opéra

RSB Artists

Local Management : Allemagne, Autriche, Suisse (sauf Opéra)

Felsner Artists

Local Management : Italie (sauf Opéra)

Stage Door

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45