

Débora Waldman, Cheffe d'orchestre



Le parcours de Débora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris pour se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009.

En 2008, L'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts.

Depuis elle dirige de nombreux orchestres en France et à l'étranger. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre d'Avignon-Provence, contrat renouvelé jusqu'en 2026.

Elle devient à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français. En septembre 2022, elle est également nommée Cheffe Associée à l'Opéra de Dijon après un éblouissant Don Pasquale au printemps 2022. Elle a également dirigé l'Orchestre de Dijon-Bourgogne lors des 30e Victoires de la Musique en mars 2023.

Elle a d'ores et déjà été invitée à diriger l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonie de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre de chambre de Jerusalem, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, ou encore l'Orchestre National de Colombie; elle dirigera prochainement l'Orchestre philharmonique de Duisburg et l'Orchestre de Limoges.

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Aida*, *Stiffelio*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Don Giovanni*, *Idomeneo*, *Die Zauberflöte*, *La Sérénade* (de la compositrice française Sophie Gail) et dirigera au cours des prochaines saisons la création de *Bovary*, de Michael De Cock and Harold Noben à la Monnaie de Bruxelles, *La Traviata* à l'Opéra de Dijon, mais aussi *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* et *Dialogues des Carmélites*, en 2025-2026.

Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit « questionner en permanence ». Et crée son orchestre parisien « Idomeneo » qui se produit régulièrement à la salle Gaveau.

Soucieuse d'un message de paix, Débora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne.

Chef dynamique, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Démos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010. En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie *Grande Guerre* écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. En juillet 2021 elle en dirige la première parisienne avec l'Orchestre National de France à la Maison de la Radio. Un premier enregistrement mondial de cette symphonie a été réalisé lors de ce concert, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane paru en mars 2023. Cette découverte est l'occasion de la réalisation d'un livre « La symphonie oubliée », portraits croisés de la compositrice et de la chef, édité chez Robert Laffont. Son premier disque avec l'Orchestre national d'Avignon Provence « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Epoque » est paru sur le nouveau label – La Boîte à Pépites / Recording Women Composers. Ce disque a reçu des nombreuses récompenses nationales et internationales, à savoir : Diapason Découverte, Diamant Opéra Magazine, 5 étoiles Classica, Nominé à l'International Classical Awards.

Débora Waldman est représentée par l'agence RSBA depuis 2024.

General Management (World except Opera)

Clarisse de Monredon

clarissedemonredon@gmail.com

+33 (0)6 24 65 32 98

Opera Management

RSB Artists

+33 6 747 617 97

rsbweb@rsbartists.com

Janvier 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com