

Anna Reinhold, Mezzo-soprano



Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold débute sur scène sous la direction de William Christie, dans le cadre de son académie le « Jardin des voix » ; s'en suivront de nombreux engagements avec les Arts Florissants, tant en Europe qu'en Amérique.

Elle collabore maintenant régulièrement avec de nombreux chefs d'orchestres et ensembles : Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Laurence Equilbey (Accentus et Insula Orchestra), Jonathan Cohen (Balearic Islands Symphony Orchestra, ensemble Arcangelo, Orchestre d'Auvergne), Vincent Dumestre (Poème Harmonique), Simon-Pierre Bestion (La Tempête), Ryan Brown (Opéra Lafayette), John Butt (Orchestre d'Edinburgh), Josh van Veldhoven (Bachvereniging), Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel)...

A l'opéra elle a entre autre incarné le rôle titre de *L'Italiane à Alger* (Rossini) et Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, *L'Italiane à Alger* au Théâtre des Champs-Élysées, Cybèle (*Atys* de Lully) à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music, Menesto (*Elena* de Cavalli) au Festival d'Aix en Provence, Pandora (*El Prometeo* de Draghi) à l'Opéra de Dijon, Adèle et Al Cirbec (*Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin) à l'Opéra Comique, ou encore la Deuxième camériste (*Le Nain* de Zemlinsky) au Théâtre de Caen.

Particulièrement appréciée pour ses interprétations du répertoire de concert et de musique de chambre, Anna Reinhold est l'invitée régulière de festivals tels que Les Musicales de Colmar (*Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Wesendonck Lieder* de Wagner, *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler...), le festival de Kaposvar et le Budapest festival Academy en Hongrie, le festival de Cork en Irlande ; elle a récemment chanté la cantate *Phaedra* (Britten) avec l'Orchestre régional de Normandie et se produit en duo avec le guitariste et luthiste Quito Gato, dans des programmes tant baroques (« Lagrime mie ») que populaires (« Mi corazón español »).

Elle a en outre fondé avec la claveciniste Camille Delaforge l'ensemble « Il Caravaggio », qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens.

Anna Reinhold a enregistré de nombreux disques, aux côtés notamment de Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion (*Messe en si* de Bach, du luthiste Thomas Dunford (« Labirinto d'Amore », de Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón (« Heroines of the venetian baroque »), des Arts Florissants de William Christie (« Bien que l'Amour », « Si vous vouliez un jour », « Airs sérieux et à boire ») ...

Octobre 2020 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / pl@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

www.rsbartists.com