Anna Reinhold, Mezzo-soprano



Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold débute sur scène sous la direction de William Christie dans le cadre de son académie le « Jardin des voix » ; s'en suivront de nombreux engagements avec les Arts Florissants, tant en Europe qu'en Amérique.

Elle a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestres et ensembles : Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Raphaël Pichon (Pygmalion), Laurence Equilbey (Accentus et Insula Orchestra), Jonathan Cohen (Balearic Islands Simphony Orchestra, ensemble Arcangelo et Orchestre d'Auvergne), Vincent Dumestre (Poème Harmonique), Simon-Pierre Bestion (La Tempête), Ryan Brown (Opéra Lafayette), John Butt (Orchestre d'Edinburgh), Josh van Veldhoven (Bachvereniging), Jonathan Cohen (Nederlands Philharmonisch Orkest et Orchestre d'Auvergne), Andrea Marcon (La Cetra Barockorchester Basel), Giovanni Antonini (Il Giardino Armonico), Stephan Macleod (Gli Angeli Genève), Francesco Corti (Les Ambassadeurs) ...

A l'opéra elle a incarné le rôle titre de *L'Italiana in Algeri* (Rossini) et Mélisande (*Pelléas et Mélisande* de Debussy) à l'Atelier lyrique de Tourcoing, *L'Italiana in Algeri* au Théâtre des Champs-Élysées, Cybèle (*Atys* de Lully) à l'Opéra Royal de Versailles et à la Brooklyn Academy of Music, Menesto (*Elena de Cavalli)* au Festival d'Aix-en-Provence, *Proserpina et Speranza (L'Orfeo) à l'Opéra d'Avignon sous la direction de Jordi Savall,* Pandora (*El Prometeo* de Draghi) à l'Opéra de Dijon, le Garçon de cuisine (*Rusalka*) à l'Opéra de Massy, Flamel (*Fantasio*), Adèle et Al Cirbec (*Le Mystère de l'écureuil bleu* de Marc-Olivier Dupin) à l'Opéra Comique, ou encore la Deuxième camériste (*Le Nain* de Zemlinsky) au Théâtre de Caen.

Particulièrement appréciée pour ses interprétations du répertoire de concert et de musique de chambre, Anna Reinhold a récemment chanté *El amor brujo* de De Falla aux côtés de l'Orchestre de Caen et la cantate *Phaedra* (Britten) avec l'Orchestre régional de Normandie; elle est l'invitée régulière de festivals tels que Les Musicales de Colmar (*Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Wesendonck lieder de* Wagner, *Lieder eines fahrenden Gesellen de* Mahler...), le festival de Kaposvar et le Budapest festival Academy en Hongrie, le festival de Cork en Irlande ; elle a récemment chanté la cantate *Phaedra* (Britten) avec l'Orchestre régional de Normandie et se produit en duo avec le guitariste et luthiste Quito Gato, dans des programmes tant baroques («Lagrime mie») que populaires («Mi corazón espanol»).

Elle a en outre fondé avec la cheffe d'orchestre Camille Delaforge l'ensemble « Il Caravaggio ».

Anna Reinhold a enregistré de nombreux disques, aux côtés notamment de Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion (*Messe en si* de Bach), du luthiste Thomas Dunford (*Labirinto d'Amore*), de Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón (*Heroines of the venetian baroque*), des Arts Florissants de William Christie (*N'espérez plus, mes yeux*, *Bien que l'Amour*, *Si vous vouliez un jour*), de l'ensemble Il Caravaggio (*Madonna della Grazia*) ...

Anna Reinhold est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2013.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45