Mathieu Romano, Chef d'orchestre

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public.

Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux.

Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre. Cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi à l'aise sur scène qu'en fosse d'opéra.

En quête perpétuelle d'expériences nouvelles, il aborde un répertoire qui s'étend de la musique baroque aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de chambre de Paris, L'Itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks Orchestra, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Gênes, l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor et le Netherlands Chamber Choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the Waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, *Orphée aux enfers* (Offenbach) au Conservatoire de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

La saison 2026-2027 est à l'image des précédentes, variée et abordant tous les domaines. On le retrouve notamment au Brésil et en Chine pour deux tournées de musique contemporaine avec L'Itinéraire, à la Philharmonie de Paris aux côtés de Denis Podalydès, dans le répertoire d'oratorio avec l'Orchestre de Picardie et Les Siècles, en ciné-concert avec le Yellow Socks Orchestra et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, ou encore à la tête de la création mondiale de *Heaven and Hell*, œuvre lyrique de Pascal Dusapin, pour l'Opéra-Comique au Grand Palais.

Avec Aedes, dont il est le fondateur et le directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. L'ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il a été nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2020.

Mathieu Romano est représenté par l'agence RSBA depuis 2024.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45