

Alizé Léhon, Cheffe d'orchestre



Jeune cheffe très en vue, Alizé Léhon se voit décerner une "Victoire de la Musique classique 2026" dans la catégorie Révélation chef.fe d'orchestre; cette même année, elle reçoit le 3ème Prix et le Prix Génération Opéra du prestigieux concours La Maestra.

Lors de la saison 2025-2026, elle dirige *L'Enlèvement au sérail* de Mozart à l'Opéra de Tours. En concert, elle est invitée à la tête du Musikkollegium Winterthur, du Sinfonieorchester Basel, de l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, de l'Orchestre National des Pays de la Loire, de l'Orchestre de l'Opéra de Tours, de l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes, de l'Orchestre Colonne ainsi que de l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine.

En septembre 2025, Alizé Léhon est nommée cheffe assistante pour deux saisons auprès de l'Orchestre National d'Île-de-France. Elle rejoint par ailleurs l'Académie de l'Opéra national de Paris en tant que cheffe principale des orchestres ADO – Apprentissage de l'Opéra à partir de la saison 2026/2027. Elle a d'ores et déjà été invitée, les saisons précédentes, à diriger le National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de Metz Grand Est ainsi que l'Orchestre Colonne.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Alain Altinoglu, elle est sélectionnée en avril 2024 pour le Concours international Malko à Copenhague, où elle dirige le Danish National Symphony Orchestra. La même année, elle obtient son Master, mention « Très bien » à l'unanimité, et remporte le second Prix Neeme Järvi de l'Académie de direction du Festival de Gstaad.

Parallèlement à ses engagements professionnels, Alizé Léhon s'implique activement auprès des musiciens amateurs. Elle est directrice musicale de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles (COGE) pendant quatre ans. Depuis septembre 2023, elle est à la tête de l'Orchestre DÉMOS Metz Moselle-Nord pour un cycle de trois ans. Avec ces orchestres, ainsi qu'avec l'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris, elle se produit notamment à l'Auditorium de Radio France, à la Philharmonie de Paris et à la Cité de la Musique.

Ouverte à différents répertoires, elle dirige la création du spectacle *Aznavour Symphonique* avec le chanteur Jules Grison et l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, ainsi que *Piaf Symphonique* avec la chanteuse Isabelle Boulay, successivement avec l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre National de Cannes et l'Orchestre Colonne.

En tant que cheffe assistante, Alizé Léhon travaille notamment avec Michael Schønwandt à l'Orchestre Français des Jeunes et avec Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille. Elle assiste également Michel Plasson à l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, Benjamin Levy à l'Orchestre National de Cannes, ainsi que Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles instrumentaux du CNSMDP, Alizé Léhon consacre un mémoire de recherche à la musique en milieu carcéral. Dans cette continuité, elle dirige un concert symphonique au centre pénitentiaire Paris-La Santé en janvier 2025.

Alizé Léhon est représentée par l'agence RSBA depuis 2024.

Mai 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45