Alizé Léhon, Cheffe d'orchestre



Cheffe d'orchestre saluée pour la précision de son geste et son engagement artistique, Alizé Léhon se distingue par la qualité de son travail avec les musiciens et musiciennes et par la clarté de ses interprétations, avec une affinité particulière pour les répertoires exigeants du XX^{e} siècle.

En 2026, elle reçoit la Victoire de la Musique Classique « Révélation chef d'orchestre » et remporte au Concours La Maestra le troisième prix ainsi que le prix Génération Opéra, marquant une étape importante dans son parcours international.

Son parcours lyrique s'affirme avec des débuts très remarqués dans *L'Enlèvement au sérail* de Wolfgang Amadeus Mozart (version française) à l'Opéra de Tours.

Lors de la saison 2026-2027, elle est nommée cheffe principale d'ADO – Apprentissage de l'Opéra, qui réunit les deux orchestres lyriques de jeunes de l'Opéra national de Paris. Elle entame cette collaboration en octobre avec le *Défilé du Ballet*, événement emblématique qui ouvre la saison de danse au Palais Garnier.

Elle fait ses débuts avec le Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris en co-dirigeant *Joyaux* de George Balanchine. Elle poursuit la diffusion du spectacle *Bazar Circus* avec deux nouveaux partenaires : l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Elle retrouve l'Orchestre national de Metz Grand Est et occupe pour une deuxième saison le poste de cheffe assistante de l'Orchestre national d'Île-de-France, aux côtés de son directeur musical Case Scaglione.

Parmi ses précédents engagements en tant que cheffe invitée figurent le National Symphony Orchestra of Ireland, le Musikkollegium Winterthur, le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre national de Lyon, le Théâtre du Châtelet, l'Orchestre national de Montpellier Occitanie, l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre Colonne.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, elle a obtenu le master de direction d'orchestre en 2024. La même année, elle a dirigé le Danish National Symphony Orchestra lors du Concours Malko et reçut le deuxième prix Neeme Järvi à la Gstaad Conducting Academy.

Attachée à la transmission et au travail de construction des ensembles amateurs, elle a été pendant quatre ans directrice musicale de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles ainsi que de l'orchestre DÉMOS Metz Moselle-Nord. Son implication pour la pratique musicale en milieu carcéral lui a permis de diriger un concert symphonique au centre pénitentiaire de Paris-La Santé.

Alizé Léhon est représentée par l'agence RSBA depuis 2024.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45