

Alizé Léhon, Cheffe d'orchestre



Cheffe d'orchestre reconnue pour la précision de son geste et son engagement artistique, Alizé Léhon se distingue par son travail à la tête des orchestres et par la clarté de ses interprétations dans le répertoire exigeant du XX^e siècle.

En 2026, elle reçoit la Victoire de la Musique Classique « Révélation chef d'orchestre » et remporte le troisième prix ainsi que le prix Génération Opéra au concours international La Maestra, marquant une nouvelle étape dans son parcours international.

Cette même année elle est nommée cheffe principale invitée des deux orchestres lyriques de jeunes de l'Opéra national de Paris ADO - Apprentissage de l'Opéra ; dès octobre 2026 elle dirige ADO lors du gala d'ouverture de saison de la danse de l'Opéra de Paris

Elle avait auparavant été nommée cheffe assistante de l'Orchestre national d'Île-de-France pour deux saisons (directeur musical : Case Scaglione), de 2025 à 2027.

Lors de la saison 2026-2027, outre ces deux engagements permanents, elle débute à l'Opéra national de Paris, co-dirigeant le ballet *Joyaux*, dirige des représentations des *Misérables* au Théâtre du Châtelet, le programme *Bazar Circus* avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, ou encore des concerts avec l'Orchestre métropolitain de Montréal et l'Orchestre national de Metz Grand Est.

Parmi ses engagements récents en tant que cheffe invitée figurent le National Symphony Orchestra of Ireland, le Musikkollegium Winterthur, le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre National de Cannes et l'Orchestre Colonne.

Elle a par ailleurs dirigé *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky au Théâtre du Châtelet et fait des débuts lyriques très remarquables avec *L'Enlèvement au sérail* de Wolfgang Amadeus Mozart (version française) à l'Opéra de Tours.

Attachée à la transmission et au travail de construction des ensembles, elle a été directrice musicale de la Philharmonie du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles pendant quatre ans, ainsi que de l'orchestre DÉMOS Metz Moselle-Nord pendant trois ans. Ses recherches sur la musique en milieu carcéral ont également conduit à l'organisation d'un concert symphonique au centre pénitentiaire de Paris-La Santé.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu, elle obtient son Master de Direction d'orchestre en 2024. La même année, elle dirige le Danish National Symphony Orchestra lors du Concours Malko et reçoit le deuxième prix Neeme Järvi à la Gstaad Conducting Academy.

Alizé Léhon est représentée par l'agence RSBA depuis 2024.

Juillet 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45