Giulia Scopelliti, Soprano



Membre du Studio de l'Opéra de Lyon entre 2022 et 2024, Giulia Scopelliti y fait ses débuts sur la grande scène en Jeune berger (*Tannhäuser*), avant d'incarner successivement une Jeune babylonienne (*Hérodiade*), Mademoiselle Jouvenot (*Adriana Lecouvreur*), Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Feklusha (*Kát'a Kabanová*), Falke/Hüter der Schwelle des Tempels (*Die Frau ohne Schatten*), un ange séraphique (*Elijah*) et Masha/Priliepa (*Queen of Spades*). Elle a également été particulièrement remarquée dans le rôle de Héro (*Béatrice et Bénédict*), dans une mise en scène de Damiano Michieletto.

Elle revient ensuite dans ce même théâtre pour plusieurs productions, incarnant les rôles de Despina (*Cosi fan tutte*), Poppea (*L'Incoronazione di Poppea*), Agnieska (*7 minuti),* la Seconde nièce (*Peter Grimes),* Blanche et la plieuse de journaux (*Louise*), ou cette saison 2026-2027 Ninette (*L'Amour des trois oranges*), rôle qu'elle reprend ensuite à l'Opéra national du Rhin.

Giulia Scopelliti a travaillé auprès des metteurs en scène de renommée internationale tels que Damiano Michieletto, Calixto Bieito, Christoph Loy, Tatjana Gürbaca, Mariusz Treliński, David Hermann, et de chefs d'orchestre tels que Daniele Rustioni, Wayne Marshall, Constantin Trinks, Johannes Debus et Sesto Quatrini. Elle s'est également produite avec l'Opéra de Lyon au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Débutant ses études de chant en 2014 à l'Université de musique et des arts du spectacle de Mannheim, elle obtient son Diplôme sous la direction de Stefanie Krahnenfeld et Snežana Stamenković. À partir de 2019, elle a poursuit un master conjoint en performance vocale, avec une double spécialisation "concert/Lied" et "opéra", étudiant sous la direction de Snežana Stamenković et obtenant son diplôme au printemps 2022. Elle a par ailleurs bénéficié des précieux conseils d'Axel Bauni, dans le cadre des classes de Lied.

Elle a été boursière de l'Association Richard-Wagner Mannheim et du « Deutschland-Stipendium » du Rotary-Club Ludwigshafen am Rhein en 2016, puis a remporté le 17e concours Paula Salomon-Lindberg « Das Lied » à Berlin, en 2021.

À l'école d'opéra de Mannheim, elle s'est produite dans *La Voix humaine*, dans le rôle de Lucia (*Le viol de Lucrèce*), de Belinda et de la première sorcière (*Didon et Énée*).

Dans le cadre de l'Accademia di alto perfezionamento del Teatro Carlo Felice dirigée par Francesco Meli, elle fait ses débuts internationaux à l'été 2022 au Teatro Carlo Felice de Gênes (Italie) dans le rôle de Fiorilla (*Il turco in Italia*).

En concert, elle a chanté l' *Oratorio de Noël* de Bach à Rome, le *Requiem allemand* de Brahms et l' *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, ainsi que cette saison la *Messe en fa mineur* de Bruckner et le *Requiem* de Mozart, en Allemagne.

Giulia Scopelliti est représentée par l'agence RSBA depuis 2024.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45