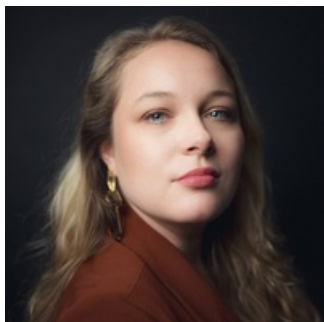


Annabel Kennedy, Mezzo-soprano



La mezzo-soprano anglaise Annabel Kennedy est membre de l'Opernstudio de la Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf depuis la saison dernière. Elle s'est déjà produite sur la scène principale dans les rôles de Flora Bervoix (*La Traviata*), de la Deuxième Sorcière (*Dido and Aeneas*) et du Sandmännchen (*Hänsel und Gretel*). Cette saison, elle interprète Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Siegfrune (*Die Walküre*), Nireno (*Giulio Cesare*), le 2^e Écuyer (*Parsifal*), la Deuxième Servante (*Elektra*) et Bénoni (*La Reine de Saba*).

En 2023, elle a obtenu son diplôme de l'International Opera Studio du Royal College of Music. Elle a également participé à des programmes prestigieux, notamment en tant que Glyndebourne Jerwood Artist, Samling Artist, Britten Pears Artist, Opera Prelude Artist et Garsington Alvarez Artist.

Elle a remporté de nombreux prix lors de concours vocaux, dont le Premier Prix au Royal Over-Seas League Competition, le Deuxième Prix au concours IVC Opera and Oratorio, le Deuxième Prix au Josep Palet International Singing Competition, ainsi que le Press Prize et le Junior Jury Prize au concours IVC LiedDuo. Elle a également obtenu le Premier Prix au Lies Askonas Competition, le Deuxième Prix aux Maureen Lehane Vocal Awards au Wigmore Hall et le Premier Prix au Brooks Van Der Pump English Song Competition. Elle a été demi-finaliste au Queen Sonja Singing Competition et au Wigmore Hall International Singing Competition.

Elle s'est produite au Glyndebourne Festival dans le chœur et a couvert le rôle d'Hermia (*A Midsummer Night's Dream* / Britten) dans la célèbre production de Peter Hall, au Garsington Festival Opera dans le rôle de Junon (*Platée* / Rameau) et en couverture de Cherubino (*Le Nozze di Figaro* / Mozart), au Wigmore Hall à Londres dans le rôle d'Euterpe (*Parnasso in festa* / Haendel) dans le cadre du London Handel Festival, ainsi que dans le rôle de Flora (*La Traviata* / Verdi) à Nevill Holt Opera.

Elle a également donné des concerts au Cadogan Hall avec le London Chamber Orchestra sous la direction de Christopher Warren-Green, et interprété les *Rückert-Lieder* de Mahler avec le RCM Philharmonic Orchestra dirigé par Martyn Brabbins.

Au sein du Royal College of Music Opera Studio, Annabel Kennedy a interprété la Deuxième Dame (*Die Zauberflöte* / Mozart), Hänsel (*Hänsel und Gretel* / Humperdinck), Minskwoman (*Flight* / Jonathan Dove), Public Opinion (*Orphée aux Enfers* / Offenbach) et le rôle-titre de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel.

Annabel Kennedy est représentée par RSBA depuis 2024.

Avril 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45