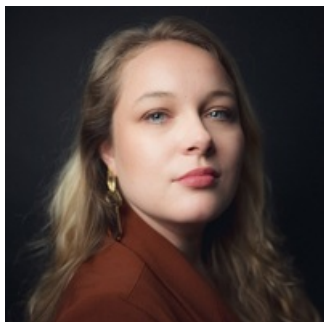


Annabel Kennedy, Mezzo-soprano



Actuellement membre de l'Opernstudio du Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, la mezzo-soprano anglaise Annabel Kennedy obtient l'été dernier son diplôme à l'International Opera Studio du Royal College of Music, en tant que boursière Siow-Furniss soutenue par la bourse Sir Gordon Palmer et sous la tutelle d'Amanda Roocroft et de Caroline Dowdle.

Elle a par ailleurs été accompagnée par les prestigieux programmes Samling Artists, Britten Pears Artists, Opera Prelude Artists, Glyndebourne Jerwood et Garsington Alveraz Artists.

Elle a été couronnée de nombreuses récompenses lors de concours de chant, parmi lesquelles on peut citer le 1^{er} prix de la Royal Over-Seas League competition, le 2^{ème} prix Opera et Oratorio « Toonkunst Award » et le prix de la presse, en duo, de l'International Vocal Competition 's-Hertogenbosch, le 1er prix du concours Lies Askonas, le 2^{ème} prix du concours Maureen Lehane Vocal Awards au Wigmore Hall, ou

encore le 1er prix du Brooks Van Der Pump English Song.

Elle s'est récemment produite au festival de Glyndebourne dans le rôle d'Hermia (*Le Songe d'une nuit d'été* / Britten) dans la célèbre production de Peter Hall, au Garsington Festival Opera pour les rôles de Junon (*Platée* / Rameau) et Cherubino (*Le Nozze di Figaro* / Mozart), au Wigmore Hall de Londres dans le rôle d'Euterpe (*Parnasso in festa* / Haendel) dans le cadre du London Haendel Festival et en Flora (*La Traviata* / Verdi) au Nevill Holt Opera.

On l'a également entendue en concert au Cadogan Hall dans une « Suite of Lieder » composée par le Prince Albert de Saxe-Cobourg et Gotha avec le London Chamber Orchestra sous la direction de Christopher Warren-Green, ou encore dans les « Rückert-Lieder » de Mahler avec le RCM Philharmonic Orchestra sous la direction de Martyn Brabbins.

Dans le cadre de l'Opéra studio du Royal College of Music, Annabel a incarné la deuxième Dame (*Die Zauberflöte* / Mozart), Hänsel (*Hänsel und Gretel* / Humperdinck), Minskwoman (*Flight* / Jonathan Dove), L'Opinion publique (*Orphée aux Enfers* / Offenbach) et le rôle-titre de *L'enfant et les sortilèges* de Ravel.

Elle a récemment été Cover au Longborough Festival Opera pour *Spell Book* de Freya Waley-Cohen et *La liberazione di Ruggiero* de Francesco Caccini.

Annabel Kennedy est représentée par RSBA depuis 2024.

Janvier 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com