

Simon Proust, Chef d'orchestre



"Révélation chef d'orchestre" des Victoires de la Musique classique 2025, Simon Proust s'inscrit dans une nouvelle génération de chefs français ouverte et éclectique, abordant avec passion et exigence un large répertoire.

Remarqué par Bernard Haitink à Lucerne, distingué par plusieurs prix internationaux notamment au Princess Astrid Conducting Competition en 2018, Simon Proust a étudié la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, puis au Royal Conservatoire of Scotland.

D'abord engagé pour la musique de notre temps, il travaille avec l'Ensemble Intercontemporain (chef assistant puis invité), l'Ensemble Ars Nova, Les Métaboles et Multilatérale (chef invité). Il élargit depuis quelques années son répertoire notamment lyrique vers les ensembles jouant sur instruments anciens, tout d'abord auprès de Laurence Equilbey et Insula Orchestra, puis depuis 2022 avec Emmanuelle Haïm sur des productions lyriques dans des opéras et festivals renommés (Dutch National Opera, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, opéras de Lille et Strasbourg). Il travaille régulièrement avec Les Siècles sur de nombreux projets et productions, et plus récemment avec les musiciens du Banquet céleste.

Depuis dix ans, Simon Proust dirige en France le répertoire symphonique avec l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre d'Auvergne et l'Orchestre Symphonique Région-Centre-Tours-Val-de-Loire. Il a par ailleurs assisté Thomas Dausgaard auprès du BBC Scottish Symphony Orchestra entre 2016 et 2018.

En 2024-2025, il fait ses débuts dans la fosse de l'Opéra de Bordeaux, de l'Opéra de Reims et du Théâtre des Champs-Élysées avec les Frivolités Parisiennes dans l'opéra participatif « Un élixir d'amour » de Donizetti, dirige *Le Docteur Miracle* de Bizet à l'Opéra de Rouen et retrouve également au cours de la saison l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, et Les Siècles.

Parmi ses projets en 2025-2026, citons: *Une petite Flûte enchantée* à l'Opéra de Lausanne, *Le Docteur Miracle* avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, *Il Trionfo del Tempo* avec le Banquet Céleste, et des concerts avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national d'Avignon, l'Orchestre symphonique de Tours, l'Orchestre des lauréats du CNSMD de Paris, l'Orchestre Colonne; il assiste par ailleurs Emmanuelle Haïm sur la production *Semele* de Haendel au DNO d'Amsterdam.

Passionné par la transmission et la pédagogie, il est responsable depuis septembre 2025 de l'Atelier XX-XXI du CNSMD de Lyon, directeur artistique et musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre depuis 2018, de l'Ensemble Cartésixte, formation qu'il crée en 2011, diffusant la musique symphonique dans un quartier prioritaire de la ville de Tours dans une démarche d'ouverture et de partage. Il est également très engagé pour la promotion de la pratique amateur et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Maurice Ravel à Levallois-Perret.

Simon Proust est nommé « Talent Adami 2016 » et « Génération Spedidam 2022-2024 ».

Il est représenté par l'agence RSBA depuis 2025.

Juin 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45