Simon Proust, Chef d'orchestre



"Révélation chef d'orchestre" des Victoires de la Musique classique 2025, Simon Proust s'inscrit dans une nouvelle génération de chefs français ouverte et éclectique, abordant avec passion et exigence un large répertoire.

Depuis plus de dix ans, Simon Proust dirige en France le répertoire symphonique avec l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Symphonique Région-Centre-Tours-Val-de-Loire, l'Orchestre des lauréats du CNSMD de Paris, ou encore l'Orchestre Colonne.

Dans le répertoire lyrique, il a récemment fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne dans *Une petite Flûte enchantée*, d'après le chef d'œuvre de Mozart, a dirigé *Un Elixir d'amour* (Donizetti) aux opéras de Bordeaux, Reims et du Théâtre des Champs-Élysées avec les Frivolités Parisiennes, ou encore *Le Docteur Miracle* de Bizet à l'Opéra de Rouen.

D'abord engagé pour la musique de notre temps, il travaille avec l'Ensemble Intercontemporain (chef assistant puis invité), l'Ensemble Ars Nova, Les Métaboles et Multilatérale (chef invité). Il élargit depuis quelques années son répertoire, notamment lyrique, vers les ensembles jouant sur instruments anciens, tout d'abord auprès de Laurence Equilbey et Insula Orchestra, puis depuis 2022 aux côtés d'Emmanuelle Haïm, l'assistant sur des productions lyriques de maisons telles que le Dutch National Opera, l'Opéra de Zurich, le Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, les opéras de Lille et de Strasbourg. Il travaille régulièrement avec Les Siècles sur de nombreux projets et productions, et plus récemment avec les musiciens du Banquet céleste, dirigeant *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, de Haendel, à l'Opéra de Rennes.

Remarqué par Bernard Haïtink à Lucerne, distingué par plusieurs prix internationaux notamment au Princess Astrid Conducting Competition en 2018, Simon Proust a étudié la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, puis au Royal Conservatoire of Scotland ; il a été nommé « Talent Adami 2016 » et « Génération Spedidam 2022-2024 » et a assisté Thomas Dausgaard auprès du BBC Scottish Symphony Orchestra entre 2016 et 2018.

Passionné par la transmission et la pédagogie, il est responsable depuis septembre 2025 de l'Atelier XX-XXI du CNSMD de Lyon, directeur artistique et musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre depuis 2018, de l'Ensemble Cartésixte, formation qu'il crée en 2011, diffusant la musique symphonique dans un quartier prioritaire de la ville de Tours dans une démarche d'ouverture et de partage. Il est également très engagé pour la promotion de la pratique amateure et enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire Maurice Ravel à Levallois-Perret.

Parmi ses projets en 2026-2027 figurent des concerts avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Hamilton Philharmonic Orchestra, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra national de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre national Avignon Provence, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, ou encore l'Orchestre de Jeunes de l'Arc Alpin.

Il est représenté par l'agence RSBA depuis 2025.

Octobre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45