Apolline Raï-Westphal, Soprano



Autant appréciée dans le répertoire baroque que plus récent, la soprano Apolline Raï-Westphal incarne cette saison 2026-2027 le rôle-titre de *Cendrillon*, de Pauline Viardot, en tournée avec la CoOpérative, le rôle de Vénus (*Vénus et Adonis* de Blow) avec Le Banquet Céleste à l'Opéra de Rennes, Minerve (*Le Carnaval de Venise* de Campra) avec Il Caravaggio au Théâtre de Caen puis à l'Opéra royal de Versailles, se produit dans *La Barca di Venetia per Padova* de Biancheri à l'Opéra de Lille , ou encore dans le *Requiem* de Campra et un récital Monteverdi/Cavalli, avec Les Talens Lyriques.

Sa jeune carrière l'a menée à se produire en Suzanne (*Robinson Crusoé* d'Offenbach) à Angers-Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes, Phénice et Lucinde (*Armide* de Gluck) à l'Opéra Comique, Belinda (*Didon et Enée* de Purcell) au Théâtre des Champs Elysées, Melpomène et Mélisse (*Atys* de Lully) au Wiener Konzerthaus et à l'Opéra royal de Versailles, Chloé (*Narcisse* de Joséphine Stephenson) à l'Opéra de Rennes, Minerve (*Le Carnaval de Venise* de Campra) à l'Opéra de Nantes, de Rennes et en tournée française, dans le rôle titre de *La petite Sirène* de Régis Campo à l'Opéra de Nice et d'Avignon, ou encore en servante dans *Sancta Susanna* d'Hindemith et dans la partie de soprano solo de *La Danse des morts* d'Honneger, à l'Opéra de Nancy.

Pour le répertoire baroque, elle collabore régulièrement avec des chefs tels que Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Camille Delaforge, Stéphane Fuget, Thibault Noally, Alexis Kossenko, ou Johannes Pramsohler.

En concert, elle s'est produite sous la direction de Jean-Claude Casadesus aux côtés de Karine Deshayes dans le cadre du festival Les Etoiles du Classique, sous la direction de Jean-François Heisser aux côtés de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine dans les *Trois Poèmes de Mallarmé* de Ravel, en récital au Capitole de Toulouse accompagnée par Anne Le Bozec dans le programme *Mozart jeune homme*, mais également avec Bertrand Chamayou et Noemi Gasparini dans un programme de mélodies françaises; elle forme par ailleurs un duo avec le pianiste Paul Coispeau.

Brillamment diplômée du CNSMD de Paris, elle est lauréate de plusieurs concours :1er prix de mélodie française au Concours international de Marmande 2024, prix de L'Académie Ravel de Saint Jean de Luz et 6 fois primée lors du concours international de la mélodie de Gordes en 2023, elle est fait partie de la promotion Brahms de l'Académie Musicale Philippe Jarrousky en 2023-2024.

Au disque, elle a enregistré les rôles de Melpomène et Mélisse dans *Atys* de Lully avec les Talens lyriques ; paraîtront prochainement le *Récit de la beauté*, extrait du *Mariage forcé* de Lully, sous la direction de Camille Delaforge, ainsi que *Les Fêtes de Ramire* de Rameau, avec La Chapelle Harmonique.

Apolline Raï-Westphal est représentée par l'agence RSBA depuis 2025.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45