

Apolline Rai-Westphal, Soprano



La soprano Apolline Rai-Westphal, autant appréciée dans le répertoire baroque que plus récent, incarne cette saison 2025-2026 le rôle-titre de *Cendrillon* de Pauline Viardot lors d'une tournée française menée par la CoOpérative, qui la voit se produire à Angers-Nantes Opéra, l'Opéra de Rennes, le Théâtre impérial de Compiègne, au Théâtre de l'Athénée à Paris et en tournée française; elle chante également Suzanne dans *Robinson Crusoé* d'Offenbach, à Angers-Nantes Opéra et l'opéra de Rennes.

Elle se produit par ailleurs dans un programme Ravel avec l'Orchestre de chambre Nouvelle Aquitaine, un récital Monteverdi / Cavalli avec Les Talens lyriques, un programme Purcell / Charpentier et *The Witch of Endor* avec Il Caravaggio, *Didon et Enée* de Purcell avec Les Epopées, la *Passion selon Saint Matthieu* avec Les Ambassadeurs, ou encore dans des reprises de *La Petite Sirène*, de Régis Campo.

Brillamment diplômée du CNSMD de Paris elle est lauréate de plusieurs concours : 1er prix de mélodie française au Concours international de Marmande 2024, prix de L'Académie Ravel de Saint Jean de Luz et 6 fois primée lors du concours international de la mélodie de Gordes en 2023, elle est fait partie de la promotion Brahms de l'Académie Musicale Philippe Jarrousky en 2023-2024.

Sa jeune carrière l'a menée à se produire en Phénice et Lucinde / *Armide* de Gluck et *Armide* de Lully à l'Opéra Comique, Belinda / *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre des Champs Elysées, Melpomène et Mélisse / *Atys* de Lully au Wiener Konzerthaus et à l'Opéra royal de Versailles, Chloé / *Narcisse* de Joséphine Stephenson à l'Opéra de Rennes et d'Avignon, Minerve / *Le Carnaval de Venise* de Campra aux opéras de Nantes, Rennes et en tournée française, Cyané et la Félicité / *Proserpine* de Lully en concerts à Versailles, Vienne, Namur et Beaune avec les Talens lyriques, le rôle titre de *La petite Sirène* de Régis Campo à l'Opéra de Nice, L'Enfant / *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel au Festival Ravel, ou encore dans *La Danse des morts* d'Honneger et *Sancta Susanna* d'Hindemith à l'Opéra de Nancy,

Très appréciée dans le répertoire baroque, elle collabore régulièrement avec des chefs tels que Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Alexis Kossenko, Camille Delaforge ou Johannes Pramsohler.

En concert, elle s'est produite sous la direction de Jean-Claude Casadesus aux côtés de Karine Deshayes dans le cadre du festival Les Etoiles du Classique, en récital au Capitole de Toulouse accompagnée par Anne Le Bozec dans le programme *Mozart jeune homme* mais également avec Bertrand Chamayou et Noemi Gasparini dans un programme de mélodies françaises; elle forme par ailleurs un duo avec le pianiste Paul Coispeau.

Ses apparitions au disque comportent les rôles de Melpomène et Mélisse dans *Atys* de Lully avec les Talens lyriques et le *Récit de la beauté*, extrait du *Mariage forcé* de Lully, sous la direction de Camille Delaforge; paraîtront prochainement *Proserpine* de Lully, à nouveau avec les Talens lyriques (rôles de Cyané et la Félicité) ainsi que *Les Fêtes de Ramire* de Rameau, avec La Chapelle Harmonique.

Apolline Rai-Westphal est représentée par l'agence RSBA depuis 2025.

Mai 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45