

Sammy El Ghadab, Chef d'orchestre



Chef d'orchestre franco-britannique, Sammy El Ghadab développe un parcours partagé entre scène lyrique et concert. La musique française y tient une place essentielle — héritée de sa formation, de ses maîtres et de son expérience au théâtre — mais son répertoire est large, allant des grandes traditions symphoniques et opératiques aux esthétiques d'autres horizons, jusqu'à la musique contemporaine. Il a notamment collaboré avec Louis Langrée, Hervé Niquet, Raphaël Pichon et Thomas Hengelbrock, et travaillé avec l'Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Scottish Chamber Orchestra, le Balthasar Neumann Ensemble, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire et Les Frivolités Parisiennes. Sa direction recherche une clarté dramatique et une attention particulière au texte.

Il fonde l'ensemble vocal EOS XXI, qui a pour vocation d'enregistrer la musique contemporaine de compositeurs vivants. Le premier album, prévu en 2026, sera consacré à l'intégrale de la musique chorale a cappella d'Olivier Kaspar. Par ce projet, il poursuit une ligne artistique qui relie le patrimoine et la création, et place le travail vocal au centre.

La saison 2025–2026 réunit *Le Petit Faust* (F. Hervé), coproduit par le Palazzetto Bru Zane, l'Opéra de Reims et l'Opéra de Tours — avec des représentations à Reims, Tours et à l'Athénée —, ainsi que *Le Barbier de Séville* (G. Rossini) à l'Opéra de Reims ; il est également assistant pour *Lucia di Lammermoor* (G. Donizetti) au Théâtre du Capitole de Toulouse. En fin de saison, il fera ses débuts à l'Opéra de Limoges en dirigeant *Orphée et Eurydice* de Gluck.

De 2023 à juillet 2025, il a été membre de l'Académie Favart de l'Opéra-Comique. Il y a pris part à des productions emblématiques de la diversité du répertoire : *La Fille de Madame Angot* (C. Lecocq), *L'Heure espagnole* (M. Ravel), *Pulcinella* (I. Stravinsky), *Carmen* (G. Bizet), *L'Autre Voyage* (F. Schubert), ainsi que *Samson* (J.-P. Rameau) et *Faust* (C. Gounod).

En 2024, il a assuré la direction musicale d'*Au Loin, ma Ville*, adaptation de *Louise* (G. Charpentier) réorchestrée pour onze musiciens, menée avec Les Frivolités Parisiennes en lien avec Lauranne Oliva et Léo Vermot-Desroches ; construit avec des jeunes de Limay, le projet a été présenté à l'Opéra-Comique puis à Limay.

Son rapport à la scène se nourrit d'une pratique vocale déterminante. Il a été choriste au chœur amateur de l'Orchestre de Paris, travaillant sous la direction d'Esä-Pekka Salonen, Daniel Harding, Kazuki Yamada et Riccardo Chailly ; des cours de chant ont renforcé ce lien à la diction, au souffle et à l'écoute des chanteurs.

Formé à l'École Normale de Musique de Paris « Alfred Cortot » puis au CNSMD de Lyon (direction de chœur, direction d'orchestre, orchestration), il poursuit un itinéraire où le patrimoine français sert de point d'ancrage à une exploration large, du répertoire international à la création contemporaine.

Sammy El Ghadab est représenté par l'agence RSBA depuis 2025.

Mai 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45