Sammy El Ghadab, Chef d'orchestre



Chef d'orchestre franco-britannique, Sammy El Ghadab développe un parcours partagé entre scène lyrique et concert. La musique française y tient une place essentielle — héritée de sa formation, de ses maîtres et de son expérience au théâtre — mais son répertoire est large, allant des grandes traditions symphoniques et opératiques aux esthétiques d'autres horizons, jusqu'à la musique contemporaine.

Il a notamment collaboré avec Louis Langrée, Raphaël Pichon et Thomas Hengelbrock, et travaillé avec l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre du Théâtre des Champs-Élysées, le Scottish Chamber Orchestra, le Balthasar Neumann Ensemble, l'Orchestre de l'Opéra de Reims, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Symphonique Région Centre–Val de Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges et Les Frivolités Parisiennes.

Il fonde l'ensemble vocal EOS XXI, qui a pour vocation d'enregistrer la musique contemporaine de compositeurs vivants. Le premier album, prévu en 2026, sera consacré à l'intégrale de la musique chorale a cappella d'Olivier Kaspar. Par ce projet, il poursuit une ligne artistique qui relie le patrimoine et la création, et place le travail vocal au centre.

Parmi ses prochains engagements, Sammy El Ghadab fera ses débuts avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, participant aux productions de *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev et de *La Fille de Madame Angot* de Lecocq ; il retrouvera l'Orchestre National Avignon-Provence pour un concert du Nouvel An autour d'Offenbach, ainsi que Les Frivolités Parisiennes pour *Le Temps d'aimer*, comédie musicale de Reynaldo Hahn.

La saison 2025–2026 l'inscrit au cœur du répertoire lyrique, entre opéra-comique, bel canto et grands titres du répertoire, avec *Le Petit Faust* de Hervé à l'Opéra de Tours et à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, *Le Barbier de Séville* de Rossini à l'Opéra de Reims, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti au Théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi qu'*Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Limoges et à Vichy.

De 2023 à juillet 2025, il a été membre de l'Académie Favart de l'Opéra-Comique. Il y a pris part à des productions emblématiques de la diversité du répertoire : *La Fille de Madame Angot* de Lecocq, *L'Heure espagnole* de Ravel, *Pulcinella* de Stravinsky, *Carmen* de Bizet, *L'Autre Voyage* autour de Schubert, ainsi que *Samson* de Rameau et Faust de Gounod. Il y a également assuré la direction musicale de *Louise* de Gustave Charpentier.

Son rapport à la scène se nourrit d'une pratique vocale déterminante. Il a été choriste au Chœur de l'Orchestre de Paris, travaillant sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Kazuki Yamada et Riccardo Chailly. Cette expérience a nourri son attention à la diction, au souffle et à l'écoute des chanteurs.

Formé à l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot", puis au CNSMD de Lyon en direction de chœur, direction d'orchestre et orchestration, Sammy El Ghadab fait du patrimoine français un point d'ancrage pour une exploration large du répertoire international et de la création contemporaine.

Sammy El Ghadab est représenté par l'agence RSBA depuis 2025.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45