Dominique Visse, Contre-ténor



On ne présente plus Dominique Visse, son éclectisme musical, sa personnalité hors du commun.

C'est à l'âge de 11 ans que Dominique Visse entre à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Il débute en parallèle des études d'orgue et de flûte, qu'il achèvera au Conservatoire national de Versailles. Passionné de musique Médiévale et Renaissance, il rencontre en 1976 le grand pionnier de la voix de haute-contre Alfred Deller et devient son élève. Il travaille également avec Nigel Rogers, René Jacobs et William Christie.

En 1978, Dominique Visse fonde l'Ensemble Clément Janequin, avec lequel il enregistre une série de disques de chansons polyphoniques françaises de la Renaissance chez Harmonia Mundi, devenus de véritables références dans ce répertoire. L'année suivante, il entre aux Arts Florissants en tant que chanteur et transcripteur de l'ensemble et s'est imposé depuis lors comme un des artistes lyriques les plus demandés du milieu de l'opéra Baroque, collaborant avec René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Alan Curtis, Nicholas MacGegan, Christophe Rousset, Robert King, Ivor Bolton, Harry Bicket, Emmanuelle Haïm ou Vincent Dumestre ... sur les scènes des Opéras de Paris, Londres, Berlin, Munich, Cologne, Amsterdam, Genève, Lausanne, Tel Aviv, Houston, Madrid, Barcelone, Bruxelles, tout comme des Festivals de Glyndebourne, Salzbourg, Aix-en-Provence, Innsbruck ou Édimbourg.

Également sollicité pour participer à la création d'œuvre contemporaine comme *Wonderful Deluxe de* Brice Pauset au Grand Théâtre de Luxembourg, *Outis* de Luciano Berio à La Scala de Milan, *Perela, L'homme de fumée* de Pascal Dusapin à l'Opéra de Paris, *La Frontière* de Philippe Manoury aux Bouffes du Nord, *La Dispute* de Benoît Meunier à la Monnaie de Bruxelles, ou encore *Il Viaggio, Dante* de Pascal Dusapin au Festival d'Aix-en-Provence, qu'il reprend la saison dernière à l'Opéra de Paris.

En tant que chef d'orchestre il a collaboré avec l'ensemble Café Zimmermann et Aedes, avec l'Atelier lyrique de Tourcoing (*David et Jonathas* de Charpentier), ou encore avec le Hungarian Radio Symphony Orchestra et le Hungarian Radio Choir (*Messe* d'Alessandro Striggio).

Dominique Visse a enregistré plus d'une centaine de disques, principalement pour le label Harmonia Mundi.

Il est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2011.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45