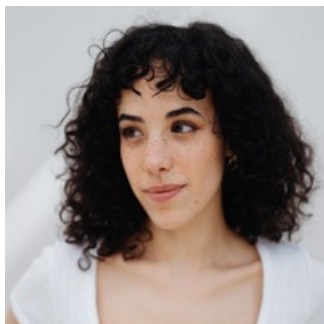


Sarah Charles, Soprano



Membre de la première promotion de l'Académie de l'Opéra Royal de Versailles jusqu'en 2025, la soprano Sarah Charles a été primée, cette même année, au Concours International de chant Baroque de Froville et finaliste du Concours Corneille, organisé par Le Poème harmonique.

Se produisant sous la direction de chefs.fe.s tels que Stéphane Fuget, Hervé Niquet, Gaëtan Jarry, Massimo Quarta, Stefan Plewniak, Henri Chalet ou encore Chloé de Guillebon, elle a déjà eu l'occasion de se produire sur les scènes de l'Opéra Royal de Versailles, du Capitole de Toulouse, des opéras de Clermont-Ferrand, Vichy et Tours, de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, ou encore du Teatro La Fenice de Venise.

Passionnée par le chant et le théâtre depuis toujours, Sarah Charles débute sa formation au Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris auprès de Sophie Hervé, tout en poursuivant des études de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. Elle rejoint ensuite la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dans les classes de Valérie Guillorit et Rosa Dominguez, s'y produisant dans le *Dixit Dominus* de Haendel et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, avec l'Orchestre d'Auvergne, à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à l'Opéra de Vichy.

Débutant sur scène en Odette dans l'opérette *Elle est à vous* de Maurice Yvain, elle rejoint en 2022 la Compagnie Les Brigands et interprète à ses côtés le rôle de Monique dans *Un soir de réveillon* au Festival de Saint-Céré.

En 2024, elle chante *Les Leçons de Ténèbres* de Couperin avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye du Thoronet. est invitée à participer aux célébrations des 800 ans de la Cathédrale de Tolède, y interprétant le *Stabat Mater* de Pergolèse sous la direction de Massimo Quarta avec le Rachmaninov International Orchestra et chante le *Te Deum* de Charpentier sous la direction d'Hervé Niquet, au prestigieux Teatro La Fenice de Venise.

À l'occasion de la réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, Sarah Charles participe à deux programmes en soliste : un hommage à la musique baroque italienne, où elle interprète le rôle de Filia dans *Jephthé* de Carissimi, et un concert consacré à la musique mariale à travers les siècles.

En 2025 elle est la doublure du rôle de Marie dans *La Fille du Régiment* de Donizetti à l'Opéra Royal de Versailles, se produit en récital avec Il Gardellino autour de grands airs de Vivaldi et Haendel, incarne le rôle de Diane (*Actéon* de Charpentier) à la Galerie des Glaces du château de Versailles sous la direction de Chloé de Guillebon, avec qui elle chante également le *Stabat Mater* de Pergolèse en duo avec Ambroisine Bré à l'Abbaye du Thoronet, et se produit avec Les Musiciens de Saint-Julien à l'Opéra de Tours, dans le cadre d'un programme intitulé *Et la fleur vole*.

Sa discographie comprend *Les Quatre Saisons* de Boismortier, enregistré avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de Chloé de Guillebon, et *Sosarme, Re di Media*, toujours avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles, placé cette fois sous la direction de Marco Angioloni.

Curieuse et ouverte à la création contemporaine, Sarah Charles explore les croisements entre les disciplines artistiques et collabore depuis 2019 avec la plasticienne Adélaïde Fériot, participant à de nombreuses performances mêlant chant et sculpture en France et en Suisse.

Sarah Charles est représentée par l'agence RSBA depuis 2026.

Juin 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45