

Philippe-Nicolas Martin, Baryton



Après des études de musicologie, Philippe-Nicolas Martin termine sa formation en chant lyrique au CNIPAL de Marseille.

Très rapidement, les scènes lyriques françaises l'invitent pour des rôles tels Albert/ *Werther*, Marcello/ *La Bohème*, Don Fernando/ *Fidelio*, Marullo/ *Rigoletto*, Taddeo/ *L'Italiane* à Alger, Papageno/ *La Flûte Enchantée*, *Dialogues des Carmélites*, Der Heerrufer des Königs/ *Lohengrin*, Octave/ *Les Caprices de Marianne* de Sauguet & Le Garde-Chasse/ *La Petite Renarde Rusée*, Sganarelle/ *Le Médecin malgré lui*, Zurga/ *Les Pêcheurs de Perles* (Dijon, Saint-Étienne), Le Prince de Mantoue/ *Fantasio* d'Offenbach, Le Père/ *Coraline de Turnage* (création française à Lille), Splendiano/ *Djamileh* (+ enregistrement), Belcore/ *L'Elisir d'Amore* (Malte, Nice, Avignon, TCE), 2ème Nazaréen/ *Salomé*, Harlekin/ *Ariadne auf Naxos* & Junius/ *Le Viol de Lucrece*, Silvio/ *I Pagliacci*, Ange Pitou/ *La Fille de Mme*

Angot, Le Grand Prêtre / *Samson et Dalila*...

A l'étranger il interprète Guglielmo/ *Così fan tutte* (Bulgarie, Beyrouth), L'Horloge et Le Chat/ *L'Enfant et les Sortilèges* (au Bahreïn avec le Festival d'Aix-en-Provence, Limoges, Lille), Silvano/ *Un Ballo in Maschera* (Luxembourg), Landry/ *Fortunio* (Lausanne), Mercurio/ *Roméo et Juliette* (Opéra Comique, Rouen, Orchestre de Chambre de Genève, Bern), Kaled/ *Les Abencérages* de Cherubini (Müpa Budapest/Bru-Zane), Oreste/ *Iphigénie en Tauride* (Théâtre Maria Callas Athènes), Pierre de Ruys/ *L'Aube Rouge* d'Erlanger (Wexford Festival), Hermann & Schlémil/ *Les Contes d'Hoffmann* (Salzbourg Festival), *Rita* de Donizetti (Bucarest), *Carmen* (Baalbeck Festival).

Dans le répertoire baroque, il est invité pour Jupiter/ *Platée* (Budapest), Belus et Un Guerrier/ *Le Temple de la Gloire* (San Francisco), Thésée/ *La Belle Mère Amoureuse*- parodie d'*Hippolyte et Aricie* (Centre de Musique Baroque de Versailles), Palémon/ *Nais* de Rameau (Budapest), La Discorde/ *L'Europe Galante* de Campra (Potsdam-Sanssouci, Prague), *The Fairy Queen* de Purcell (Festival d'Hardelot) et *Armide* de Lully (tournée Concert Spirituel).

Son répertoire de concert comprend des œuvres de Brahms, Fauré, Campra, Mozart, Sauguet, Berlioz, Orff, Beethoven, Honegger, Méhul, Saint-Saëns, Salieri, Gervais, Offenbach, Puccini, etc.

En 2025-26, il retourne à Marseille pour *Pomme d'Api* d'Offenbach (Odéon) & le *Requiem* de Brahms (Opéra), au Théâtre des Champs Elysées (*Roméo et Juliette*), à Limoges (*Rusalka*) et à Saint Etienne (Le Roi/ *La Belle au Bois Dormant*), etc.

Philippe-Nicolas Martin est représenté par l'agence RSBA depuis 2026.

Juin 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45