Lisa Chaïb-Auriol, Soprano



Membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris entre 2023 et 2025, Lisa Chaïb-Auriol y incarne sur la scène de l'Opéra Garnier la Bergère et la Chauve-Souris (*L'Enfant et les sortilèges),* une Novice (*Suor Angelica)* à l'Opéra Bastille, Shirley Kaplan (*Street Scene*) à la MC93 et se produit à New York dans le cadre d'un échange entre le Metropolitan Opera et l'Opéra de Paris.

Elle a été Jeune Talent 2025 de l'Académie Philippe Jaroussky, avec laquelle elle s'est notamment produite à la Seine Musicale.

Après une triple formation au Conservatoire de Toulouse (alto, chant et théâtre), elle intègre la Maîtrise du Théâtre du Capitole, se formant également à la danse et au dessin, aux Beaux-Arts de Toulouse ; suivront le CNSMD de Paris, au sein duquel elle participe à de nombreuses master-classes avec Véronique Gens, Patricia Petibon, Laurent Naouri, Sandrine Piau et Karine Deshayes ; elle se perfectionne dorénavant auprès de Léa Pasquel.

Elle a été lauréate de nombreux concours internationaux : Opéra jeunes espoirs d'Avignon, Symphonies d'Automne à Mâcon, Concours Corneille, Concours de la mélodie de Gordes.

Abordant d'ores et déjà des rôles tels que Micaëla, Susanna, Pamina, elle a donné des récitals à l'Opéra Grand Avignon, au Théâtre Thalia de Budapest, s'est produite en concert dans la *Messe en Ut* de Mozart avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy (dir. Dominique Rouits), le rôle d'Eurydice (*Orphée et Eurydice*) avec l'Orchestre de chambre de Toulouse (dir. Edwin Crossley-Mercer), Isis (*Giove in Argo* d'Antonio Lotti) sous la direction de Leonardo Garcia-Alarcon, en récital avec Julie Depardieu et *La Diane Française (dir.* Stéphanie-Marie Degand) au Festival Baroque de Pontoise, ou encore avec l'Orchestre Génération Mozart, à la salle Gaveau.

Soutenue par Maria Godard, la Fondation de France et la Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, qui ont très tôt su reconnaître son talent et sa détermination, Lisa se distingue aussi dans le répertoire sacré : soliste dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach dirigée par Jos Van Veldhoven à Notre-Dame de Paris, la *Passion selon Saint Jean* aux côtés de Cyrille Dubois avec la Maîtrise de Toulouse, le *Gloria* de Poulenc, le *Requiem* de Fauré à l'église de la Madeleine à Paris et le *Requiem* de Mozart à la Cathédrale de Reims.

Cette saison, elle retrouve le rôle de Pamina dans *La Flûte enchantée* de Mozart pour l'Opéra itinérant du Théâtre du Capitole de Toulouse ; elle se produit à nouveau au Studio de l'Opéra Bastille, au Musée du Louvre aux côtés du guitariste Thibaut Garcia, et poursuit ses collaborations avec Le Poème Harmonique et l'Académie Philippe Jaroussky à travers différents concerts.

Lisa Chaïb-Auriol est représentée par l'agence RSBA depuis 2026.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45