

# Thomas Dolié, Baryton



Rapidement couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation artiste lyrique 2008», la carrière du baryton Thomas Dolié l'a déjà mené à se produire, entre autre, sur les scènes de l'Opéra national de Paris et de l'Opéra de Cologne (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), du Komische Oper de Berlin (Abramane dans *Zoroastre*), de l'Opéra de Zurich, de l'Opéra national de Lyon et de l'Opéra national du Rhin (Adamas et Apollon dans *Les Boréades*), de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême (Golaud dans *Pelléas et Mélisande*), de l'Opéra national de Bordeaux (Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Guglielmo dans *Così fan Tutte*), du Théâtre du Capitole de Toulouse (Fritz dans *Die Tote Stadt*), de l'Opéra Royal de Wallonie et de l'Opéra Comique (Giacomo dans *Fra Diavolo*) ... ou encore dans la plupart des théâtres français, notamment à l'occasion de la tournée française puis mondiale de l'adaptation de *La Flûte enchantée* par Peter Brook (rôle de Papageno).

Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestres ; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, *L'Île du Rêve* de Hahn avec le Münchner Rundfunkorchester, *L'Heure Espagnole* avec le London Symphony Orchestra, *Pelléas et Mélisande* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, la *Passion selon Saint-Jean* avec le chœur Accentus et Insula Orchestra, la *Passion selon Saint-Matthieu* avec les Musiciens du Louvre, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln et Insula Orchestra, le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya ...

Il est par ailleurs régulièrement invité auprès de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, György Vashegyi, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm, Vincent Dumestre, Hervé Niquet ou Christophe Rousset et donne des récitals avec piano aux côtés d'Olivier Godin, Anne Le Bozec, Susan Manoff ...

A noter pour la saison 2020/2021 : Ramiro (*L'Heure espagnole*) avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo puis avec Les Siècles de François-Xavier Roth, Le Comte (*Le Nozze di Figaro*) avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski à l'Opéra royal de Versailles, Ford (*Falstaff*) à l'Opéra national de Bordeaux-Aquitaine, Claudio (*Béatrice et Bénédicte* de Berlioz) à l'Opéra national de Lyon, Eurymaque (*Pénélope* de Fauré) avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Dicéphile (*Phryné* de Saint-Saëns) avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, Saül (*David et Jonathas* de Charpentier) avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, ou encore les parties de baryton solo du *Requiem* de Mozart avec le Concert de la Loge et de la *9ème Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre national de Lyon ...

Mai 2021 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

# Contacts

---

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / [pl@rsbartists.com](mailto:pl@rsbartists.com) / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / [nj@rsbartists.com](mailto:nj@rsbartists.com) / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / [vlb@rsbartists.com](mailto:vlb@rsbartists.com) / +33 6 30 79 60 88

[www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)