Amel Brahim-Djelloul, Soprano



La soprano Amel Brahim-Djelloul poursuit son chemin lumineux et singulier, riche de ses deux cultures.

Diplômée du CNSMD de Paris, passée par le « Jardin des Voix » de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, elle a rapidement incarné de nombreux rôles à l'Opéra : Susanna (*Le Nozze di Figaro*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Lausanne, Despina (*Così fan tutte)* à l'Opéra de Nice, Servilia (*La clemenza di Tito)* à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix en Provence, mais encore La Princesse (*L'Enfant et les Sortilèges*), Ninette (*L'Amour des Trois Oranges*) et Suor Genovieffa (*Suor Angelica*) à l'Opéra de Paris, le rôle-titre de *Véronique* de Messager au Théâtre du Châtelet, Gabrielle (*La Vie Parisienne)* à Angers-Nantes Opéra, Nanetta (*Falstaff*) au Théâtre des Champs-Élysées, Adina (*L'Elisir d'Amore*) et Pamina (*Die Zauberflöte)* à l'Opéra d'Avignon, Andreloun (*Mireille*) aux Chorégies d'Orange, Hébé, Fatime et Phani (*Les Indes Galantes*) à l'Opéra National de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, ou Drusilla, Amore et Valletto dans différentes productions de *L'Incoronazione di Poppea* (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille et Dijon), pour n'en citer que quelques-uns.

Régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, National Philharmonic d'Ukraine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre des concerts Pasdeloup, Orchestre national de Cannes, Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre Philharmonique du Maroc...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, Les Paladins, Il Caravaggio, 2E2M, Mezwej, les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy ...), Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels, qui souvent relient Orient et Occident : *L'Orgue du Sultan* (avec l'Achéron et Sultan Veld), *Les 1001 Lunes de la Princesse Boudour* (avec Aymeric Lecerf et Nicolas Jouve), *Des chants et des rives*, avec le guitariste Thomas Keck, *Populaires* (avec Nicolas Jouve), *Canciones* (avec l'ensemble C Barré) ainsi que ses programmes méditerranéens avec l'Ensemble *Amedyez.*

Sa discographie comprend de nombreux opus, dont des programmes plus personnels : *Les Chemins qui montent* (Programme hommage aux chants de Kabylie), des récitals avec les pianistes Anne Le Bozec (*Les 1001 nuits*) et Nicolas Jouve (*Populaires* puis *Croquis d'Orient*, sortie prévue en 2027), ainsi qu'un programme d'œuvres du patrimoine arabo-andalous (*Amel chante la Méditerranée*) adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul et interprétées avec l'Ensemble *Amedyez*.

Amel Brahim-Djelloul est directrice artistique de l'association Nour avec laquelle elle met en place des projets divers allant de l'enseignement à la production de nouveaux spectacles et enregistrements.

Elle est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2010.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45