Florian Sempey, Baryton



Interprète d'exception, Florian Sempey est un des barytons les plus demandés de sa génération, en témoigne sa saison 2026-2027 : le Comte Almaviva (*Le nozze di Figaro*) et Guglielmo (*Cosi fan tutte*) au Wiener Staatsoper, le Comte Almaviva encore, au Deutsche Oper Berlin, Dandini (*La Cenerentola*) au Teatro di San Carlo de Naples, le Docteur Malatesta (*Don Pasquale*) à l'Opernhaus Zurich, Zurga (*Les pêcheurs de perles*) au Théâtre des Champs-Élysées, Escamillo (*Carmen*) à l'Opéra de Bordeaux, Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) au Teatro Real de Madrid puis à l'Opéra royal de Versailles.

Débutant sur scène à l'âge de 21 ans dans le rôle de Papageno à l'Opéra national de Bordeaux, c'est avec celui du Figaro de Rossini, son premier rôle de cœur, que les portes d'une carrière internationale florissante se sont ouvertes.

Il se produit depuis dans les plus grands rôles du répertoire : Don Giovanni, le Comte Almaviva, Guglielmo, Papageno, Dandini, Malatesta, Belcore, Marcello, Ford, Henri Ashton, Alfonse XI, Hamlet, Zurga, Valentin, Oreste ... pour n'en citer que quelques uns.

On a pu l'entendre sur les scènes de l'Opéra national de Paris, du Festival d'Aix-en-Provence, du Bayerische Staatsoper de Munich, du Deutsche Oper Berlin, de l'Opéra de Cologne, du Festival de Salzbourg, de l'Opéra de Zurich, du Royal Opera House de Londres, du Teatro Real de Madrid, du Gran Teatre del Liceu de Barcelone, du Dutch National Opera d'Amsterdam, du Festival Rossini de Pesaro, de la Fondazione Teatro Donizetti de Bergame, de l'Opéra de Monte-Carlo, de l'Opéra de Santa Fe (USA), ou encore en France, parmi tant d'autres, au Théâtre du Capitole de Toulouse, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra de Marseille...

Au concert, il s'est produit aux côtés du Wiener Symphoniker, du Berliner Philharmoniker, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, du NDR Sinfonieorchester, de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, de l'Orchestre national de Lille, de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, mais aussi des Musiciens du Louvre, des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée...

Ses deux premiers album solo, «Figaro ? Si !» puis «Ferrum Splendidum», gravés avec la complicité de l'Orchestre national de Bordeaux et placés respectivement sous la direction de Marc Minkowski puis de Victor Jacob, sont sortis en 2022 et 2024.

Florian Sempey a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2022.

Il est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2012.

Local Management : France

RSB Artists

General Management :

Askonas Holt

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45