

Florian Sempey, Baryton



Interprète d'exception, Florian Sempey est un des barytons les plus demandés de la scène internationale.

Pour ne citer que le Figaro du *Barbier de Séville*, son premier rôle de cœur, il l'a déjà incarné sur les scènes de l'Opéra de Paris, du Royal Opera House de Londres, du Festival Rossini de Pesaro, de l'Opera di Roma, du New National Theatre de Tokyo, du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra national de Bordeaux-Aquitaine, de l'Opéra national de Toulouse, de l'Opéra de Marseille, du Grand Théâtre du Luxembourg, des Chorégies d'Orange et de l'Opéra de Saint-Étienne...

Il a par ailleurs été invité, entre autre, à l'Opéra national de Paris (rôles de Papageno, Malatesta, Valentin, Mercutio, Nevers, Dandini, Bellone et Adario), au Royal Opera House de Londres (Marcello), au Bayerische Staatsoper (Dandini), à l'Opéra de Zurich (Malatesta), à l'Opéra de Cologne (Enrico), au Deutsche Oper Berlin (Hamlet et Alfonse XI), à la Fondazione Teatro Donizetti de Bergame (Alfonse XI,

Belcore et Don Fernand d'Aragon), au Teatro Real de Madrid (Dandini et Prosdócimo), au Gran Teatre del Liceu de Barcelone (Guglielmo et Dandini), au Dutch National Opera d'Amsterdam (Valentin), au Drottningholms Slottsteater (le Comte), au festival de Ravenna (Guglielmo), au Festival d'Aix-en-Provence (Henri Ashton et Oreste), au Théâtre des Champs-Élysées (Don Giovanni et Guglielmo), au Capitole de Toulouse (Dandini), à l'Opéra de Monte-Carlo (Marcello et Ramiro), à l'Opéra de Santa Fe (le Comte Almaviva) ...

À l'Opéra national de Bordeaux, théâtre qui lui a offert ses débuts sur scène à l'âge de 21 ans avec le rôle de Papageno, on l'a entendu dans les rôles de Figaro, du Comte, d'Enrico, d'Alfonse XI, de Zurga ou encore d'Antéonor.

Au concert, il s'est produit aux côtés du Wiener Symphoniker (*Lelio ou le retour à la Vie* de Berlioz), du Berliner Philharmoniker (*Apollo e Dafne* de Haendel), de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (*Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler, *Requiem* de Fauré), du NDR Sinfonieorchester (le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson), de l'Orchestre National de France (*Messa di Gloria* de Puccini), de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (*La Jacquerie* de Lalo), de l'Orchestre national de Lille (Zurga dans *Les Pêcheurs de Perles* et Escamillo dans *Carmen*), de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (Claudio dans *Béatrice et Bénédict*), de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine (Ramiro dans *L'Heure espagnole*), mais aussi des Musiciens du Louvre, des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée...

Ses deux premiers albums solo, «Figaro ? Si !» puis «Ferrum Splendidum», gravés avec la complicité de l'Orchestre national de Bordeaux et placés respectivement sous la direction de Marc Minkowski puis de Victor Jacob, sont sortis en 2022 et 2024.

A noter lors de sa saison 2025-2026 : Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Valence, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Bayerische Staatsoper de Munich, Ford (*Falstaff*) à l'Opéra de Marseille, ou encore *Il viaggio a Reims*, au festival de Salzbourg.

Florian Sempey a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2022.

Il est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2012.

General Management (World except France)

Askonas Holt

Dominic Domingo

Email: dominic.domingo@askonasholt.com

Local Management (France)

RSB Artists

Tel: +33 6 747 617 97

Email: rsbweb@rsbartists.com

Avril 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45