

# Renaud Delaigue, Basse



Formé au CNSMD de Lyon et rompu aux planches par deux saisons passées à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Lyon, Renaud Delaigue est rapidement repéré par de grands noms de la musique ancienne : Dominique Visse - grand prêtre de la polyphonie de la Renaissance, qui le recrute comme l'un des piliers de son fameux Ensemble Clément Janequin -, Jean-Claude Malgoire, qui lui confie coup sur coup des rôles dans sa trilogie Monteverdi (Seneca, Caronte, Nettuno...), mais encore William Christie, Rinaldo Alessandrini, Hervé Niquet ou Christophe Rousset qui, de *David et Jonathas* de Charpentier à *Psyché* de Lully, en passant par *La Didone* de Cavalli ou *Médée* de Charpentier, l'adoubent définitivement comme l'une des voix chéries de la scène baroque.

Ne se cantonnant pas à cette période, son répertoire comprend également les grands rôles du répertoire classique, romantique et plus récents ; sa carrière l'a entre autre mené à incarner le Pape (*Benvenuto Cellini*) et Hérode (*L'Enfance du Christ*) sous la baguette de John Nelson, Arkel (*Pelléas et Mélisande*) à Bremen avec la Deutsche Kammerphilharmonie, Bartolo (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Nice, Caronte (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Dijon, Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Lille, au Théâtre de Caen et à l'Opéra de Limoges, Frère Laurent (*Roméo et Juliette* de Berlioz) à Saint-Louis (USA) sous la direction de Leonard Slatkin, le Landgrave (*Tannhäuser*) et le vieux Tzigane (*Aleko*) au Centre Lyrique de Clermont-Auvergne, Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Rennes, Angelotti (*Tosca*) à l'Opéra de Reims, Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*) à Plovdiv, le Vieillard Hébreux (*Samson et Dalila*) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Publio (*La Clemenza di Tito*), Haly (*L'Italiana in Algeri*) et le Commandeur (*Don Giovanni*) à l'Atelier lyrique de Tourcoing.

Au concert il a par ailleurs chanté *Elias* de Mendelssohn et *La Passion selon Saint-Matthieu* de Bach avec Kurt Masur, *Le Déluge* de Saint-Saëns et *La Chute de la maison Usher* de Debussy aux côtés de l'Orchestre national de France, *La Damnation de Faust* avec l'Orchestre de Paris, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre régional Avignon Provence, les programmes « Péchés Capitaux » et « Amore Siciliano » avec l'ensemble Cappella Mediterranea (direction Leonardo García Alarcón) et collabore régulièrement auprès des ensembles Clément Janequin, Chiome d'Oro, Diabolus in Musica, Café Zimmermann, la Simphonie du Marais et les Traversées Baroques.

Mai 2021 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

# Contacts

---

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / [pl@rsbartists.com](mailto:pl@rsbartists.com) / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / [nj@rsbartists.com](mailto:nj@rsbartists.com) / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / [vlb@rsbartists.com](mailto:vlb@rsbartists.com) / +33 6 30 79 60 88

[www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)