

# Sévag Tachdjian, Baryton-Basse



Désigné en juin 2011 comme "Meilleur jeune espoir" par le magazine d'opéra allemand « Theater Pur », Sévag Tachdjian remporte en 2015 les 2e prix du « Concours international de Canari » et du « Internationaler Komitas-Wettbewerb » à Berlin.

Né à Beyrouth, c'est à l'âge de onze ans que Sévag Tachdjian fait ses premiers pas sur scène, en intégrant la maîtrise de l'Opéra de Nice. Il complète sa formation en étudiant le violoncelle durant son adolescence. Après une maîtrise de lettres modernes à la Sorbonne et une autre de journalisme à Strasbourg, il se consacre au chant au CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Pollet, et se perfectionne à Salzbourg et Munich auprès de Rudolf Piernay et Wolfgang Brendel, tout comme lors de master-classes auprès d'Anna Tomowa-Sintow, Helen Donath, Kurt Moll et François Le Roux.

En 2010, le baryton-basse d'origine arménienne intègre le Studio de l'Opéra de Cologne, puis celui de l'Opéra du Rhin en 2012 et y interprète sous la direction de grands chefs et metteurs en scène de nombreux rôles tels que Marullo (*Rigoletto*), le Baron Douphol (*La Traviata*), le Premier Apprenti (*Wozzeck*), Spencer Coyle (*Owen Wingrave*), Maître Jean (*La Colombe*), ou encore Don Annibale (*Il Campanello*).

On l'a ensuite entendu dans les rôles d'Ahmad (*Mârrouf, savetier du Caire*) et du Tuteur d'Oreste (*Elektra*) à l'Opéra national de Bordeaux, de Zuniga (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon, du Génie de la Lampe (*Aladin* de Nino Rota) à l'Opéra de Saint-Étienne, d'Alidoro (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Tours, du Capitaine (*Don Cészar de Bazan* de Massenet) au Théâtre impérial de Compiègne, à l'Opéra de Reims et en tournée, d'Escamillo (*Carmen*) au Festival de Montepulciano, du Deuxième soldat (*Salomé*) à l'Opéra national du Rhin, du Capitaine (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Marseille.

Il s'est par ailleurs récemment produit en concert avec Les Musiciens du Louvre (*Dixit Dominus* de Haëndel), l'Orchestre régional de Normandie (*Krönungsmesse* de Mozart), l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg et les Cris de Paris (*Krönungsmesse*), ou encore à l'Auditorium de Bordeaux (*Petite Messe Solennelle* de Rossini).

Mai 2021 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

# Contacts

---

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / [pl@rsbartists.com](mailto:pl@rsbartists.com) / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / [nj@rsbartists.com](mailto:nj@rsbartists.com) / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / [vlb@rsbartists.com](mailto:vlb@rsbartists.com) / +33 6 30 79 60 88

[www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)