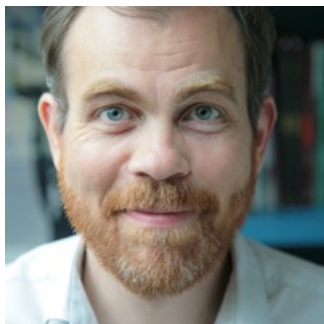


# François Rougier, Ténor



Après avoir mené de front des études à Sciences-Po et au conservatoire (auprès de Paul Guigue et Cécile Fournier) à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2011, il participe en 2013 à la première Académie de l'Opéra Comique puis à la Nouvelle troupe Favart de 2018 à 2023.

En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles d'après Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre.

En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il Mondo della Luna* de Haydn et s'engage par la suite comme artiste associé auprès de sa compagnie. Ce compagnonnage au long cours, marqué par sa participation à une douzaine de spectacles conçus et mis en scène par Alexandra Lacroix, nourrit en profondeur son rapport à la scène, son approche de la pluridisciplinarité et son regard

sur le répertoire lyrique.

Ses qualités musicales et scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses scènes d'opéras : Opéra de Paris, Opéra Comique, Opéras du Rhin, de Dijon, Rouen, Limoges, Avignon, Lille, Rennes, Angers-Nantes, Aix-la-Chapelle, Lausanne, Liège... Parmi les rôles qu'il a récemment incarnés citons : Don José et Franck dans *The Carmen Case* d'Alexandra Lacroix et Diana Soh à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Limoges, l'Aumônier dans *Dialogues des Carmélites* mis en scène par Tiphaine Raffier à l'Opéra de Rouen, Grigori dans *Boris Godounov* mis en scène par Jean-Romain Vesperini à l'Opéra d'Avignon, Marinoni dans *Fantasio* mis en scène par Thomas Jolly à l'Opéra Comique, Sidi-Toupi dans *Belboul* d'Alexandra Lacroix d'après Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims, Giannino dans *L'Uomo Femina* de Galuppi mis en scène par Agnès Jaoui à l'Opéra de Dijon, Faust, Calaf et Paolo dans *Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen à l'Opéra du Rhin, le Voisin dans *L'inondation* de Pommerat et Filidei aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

En concert, il se produit en 2024 à l'invitation de René Jacobs dans le rôle de Don José avec le B'rock Orchestra à la Philharmonie de Paris, au Teatro Real de Madrid, à De Singel - Anvers, à la Philharmonie de Cologne, au Dortmund Konzerthaus et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il est par ailleurs régulièrement invité par de nombreux orchestres (Toulouse, Strasbourg, Montpellier, Avignon-Provence, Auvergne-Rhône-Alpes, Liège...) pour des opéras en version de concert ou des oratorios.

Parmi ses projets en 25-26 : Daniel dans *Zampa* de Hérold avec l'Orchestre de la radio de Munich, le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Idomeneo au Collège des Bernardins, une reprise du récital *Du renard au gorille* à Musée en musique - Grenoble, Giannino pour les reprises de *L'Uomo Femina* de Galuppi avec le Poème harmonique à l'Opéra de Rouen et au Wiener Konzerthaus, Malicorne dans *Jean de Nivelle* de Delibes au Műpa de Budapest avec l'Orchestre national de Hongrie, Radamès dans *Aïda déchainée* d'après Verdi à l'Opéra Grand Avignon et à Clermont Auvergne Opéra, la 9e symphonie de Beethoven avec l'Orchestre national Avignon - Provence puis avec l'Orchestre national Auvergne - Rhône-Alpes.

François Rougier est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2014.

Mai 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

# Contacts

---

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / [vlb@rsbartists.com](mailto:vlb@rsbartists.com) / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / [nj@rsbartists.com](mailto:nj@rsbartists.com) / +33 6 84 84 12 45