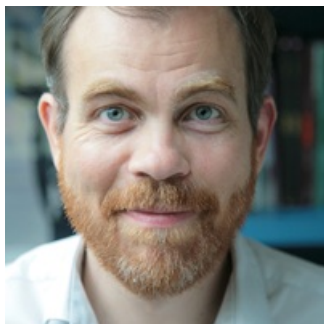


# François Rougier, Ténor



Après avoir mené de front des études de chant et de Sciences politiques à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22e Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2011 et finaliste des 18e Symphonies d'automne de Mâcon, il participe en 2013 à la première Académie puis à la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique de 2018 à 2021, théâtre où il est depuis régulièrement invité.

En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il Mondo della Luna* de Haydn (rôle de Cecco) puis dans *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach (rôle de Guido) au Musée d'Orsay. Dès lors, il s'engage auprès de sa compagnie, lieu de recherche et de création dans le champ du théâtre musical et de l'opéra et participe comme artiste associé à un triptyque de spectacles d'après les Passions de Bach (*Et le coq chanta..., D'autres le giflèrent, Puis il devint invisible*) dont la direction musicale est assurée par Christophe Grapperon, au récital lecture *Voix intimes 14-18*, au projet *Voix[e.x.s]* développé pendant 4 ans à la Porte de la Chapelle, à *Persées* mise en regard de récits de réfugiés iraniens et afghans et des *Méodies persanes* de Saint-Saëns, à *Sur un nuage*, sieste musicale immersive avec Bach pour les 3-8 ans et leurs parents. Il est aussi Kornélis dans *La Princesse jaune et autres fantômes* de Saint-Saëns à l'Opéra de Limoges, Don José dans *The Carmen Case* d'Alexandra Lacroix sur les musiques de Diana Soh et Georges Bizet au TAP de Poitiers, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et à l'Opéra national de Bordeaux et Sidi-Toupi dans *Belboul*, création d'Alexandra Lacroix sur les musiques de Jules Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims.

De 2014 à 2016, il participe à la tournée CFPL des *Caprices de Marianne* de Sauguet (rôle de Coelio) sur les scènes du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Bordeaux, des opéras de Marseille, Limoges, Tours et Reims.

Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses grandes scènes d'opéras : l'Opéra national de Paris (*Les Huguenots, La Traviata, Carmen*), l'Opéra Comique (*Lakmé, Le Domino Noir, Fantasio, Madame Favart, Ciboulette, Cendrillon, Ali Baba* ou encore la création mondiale des *Éclairs* de Hersant), l'Opéra du Rhin (*Don Giovanni aux enfers* de Simon Steen-Andersen), l'Opéra Royal de Wallonie-Liège (*Le Domino Noir*), le Grand Théâtre du Luxembourg (*L'Inondation*), l'Opéra de Lausanne (*Le Domino Noir*), l'Opéra de Lille (*Nabucco*), le Festival Radio France de Montpellier (*Fervaa!*), le Festival Berlioz de la Côte Saint-André (*Les Troyens*), les Opéras de Nantes et de Rennes (*L'Inondation* de Filidei et Pommerat), l'Opéra royal de Versailles (*La Périchole* avec les Musiciens du Louvre), le Théâtre historique de Trondheim en Norvège (*Raoul de Barbe-Bleue*), l'Opéra d'Avignon (*Boris Godounov*), l'Opéra de Rouen (*L'Île de Tulipatan* et *Ali Baba*), l'Opéra de Limoges (*Il Trovatore, Madame Favart, La Dame Blanche, La Princesse jaune*), l'Opéra de Saint-Étienne (*L'Île de Tulipatan* et *Le Marchand de Venise*)...

La saison dernière, René Jacobs lui confie le rôle de Don José lors de sa tournée européenne avec *Carmen*.

Dans le répertoire de concert ou d'oratorio (*Passions* de Bach, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Messie* de Haendel, *Messe en Ut* de Beethoven, *La Sirène* de Boulanger...) il s'est produit en compagnie de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, Les Siècles, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble baroque de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Genève, La Chapelle rhénane ...

A noter pour sa saison 2024-2025 : Giannino (*L'Uomo Femina*, de Galuppi) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre de Caen et l'Opéra royal de Versailles, L'Aumônier (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Rouen, *Carmen cour d'assises* à l'Opéra de Limoges, et des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre national Avignon-Provence.

François Rougier est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2014.

Février 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

# Contacts

---

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / [vlb@rsbartists.com](mailto:vlb@rsbartists.com) / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / [nj@rsbartists.com](mailto:nj@rsbartists.com) / +33 6 84 84 12 45

[www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)