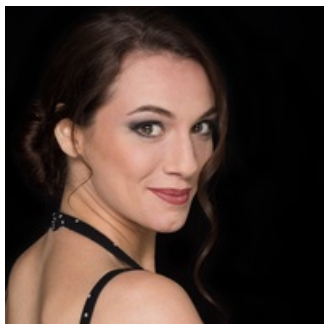


Catherine Trottmann, Soprano



Nommée dans la catégorie «Révélation artiste lyrique» des Victoires de la Musique 2017 et «Lauréate HSBC 2017 du festival d'Aix », la soprano Catherine Trottmann est très tôt remarquée pour la richesse de son timbre et son investissement scénique. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2014, elle s'est rapidement vue offrir certains des rôles les plus emblématiques du répertoire.

Sa carrière l'a déjà menée à chanter les rôles de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) au Théâtre des Champs Élysées et au Festival d'Edimbourg, Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra national du Rhin, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice, Siebel (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lausanne, Flora (*La Traviata*) au Wiener Staatsoper et à l'Opéra de Paris, Tisbé (*La Cenerentola*) au Wiener Staatsoper, Cunégonde (*Le Roi Carotte*) à l'Opéra de Lyon, le rôle-titre de *L'Enfant et les sortilèges* à l'Opéra de Limoges, Diane (*Iphigénie en Tauride*) au Théâtre des Champs Élysées, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) à l'Opéra de Metz, Zaïda (*Il Turco in Italia*) à l'Opéra de Dijon, ou encore le rôle-titre de *Tistou les Pouces verts* de Sauguet à l'Opéra de Rouen.

Elle a par ailleurs créé le personnage de La Rose (*Le Petit Prince* de Michaël Levinas) à l'Opéra de Lausanne, rôle repris ensuite à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet.

En concert, elle chante *La Demoiselle Élue* de Debussy avec l'Orchestre National d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à la salle Pleyel, *Le Barbier de Séville* au Konzerthaus Dortmund et *Don Giovanni* au Musikfest Bremen, aux côtés du Cercle de l'harmonie, les *Nuits d'été* de Berlioz avec l'Orchestre Régional de Normandie, le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre national de Lyon et de Lorraine, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à Moscou avec le Nouvel Orchestre Philharmonique de Russie, *Le Roi David* d'Honegger à la salle Pleyel et à Notre-Dame de Paris, la *Messe en Ut* de Beethoven à l'Opéra d'Avignon, ou encore la création française d'*Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le ballet du théâtre Bolchoï au Palais Garnier.

Elle se produit régulièrement en récital, notamment au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, mais aussi à la Philharmonie de Berlin aux côtés du Berliner Symphoniker ou encore au Carnegie Hall de New York.

A noter pour la saison 2020/2021 : Leïla (*Les Pêcheurs de Perles*) à l'Opéra de Saint-Etienne, Sophie (*Werther*) à l'Opéra de Nice et à nouveau Flora (*La Traviata*) à l'Opéra de Paris.

Mai 2021 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / pl@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

www.rsbartists.com