Laurent Pillot, Chef d'orchestre



Laurent Pillot a été Directeur musical associé de l'Opéra de Los Angeles aux côtés de Kent Nagano et Placido Domingo, période durant laquelle il a dirigé *Ariadne auf Naxos, Tosca, Madama Butterfly* et *La Bohème*.

Il a depuis lors été invité à diriger l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, le New York City Opera, le Teatro Regio Turin, le Welsh National Opera Orchestra, le Hallé Orchestra de Manchester, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre de la Radio de Prague, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, I Pomeriggi Musicali Milan, le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestre de Valencia, ou encore l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Rhône-Alpes Auvergne depuis 1986, il poursuit en sa compagnie son travail de diffusion au plus large public du répertoire symphonique.

Suivant cette même démarche, soucieux d'amener l'opéra à un large public, Laurent Pillot a multiplié les expériences utilisant différents supports ; il participe au tournage d'*Owen Wingrave* de Britten et *Les sept péchés capitaux* de Weill avec Teresa Stratas, Peter Sellars et Kent Nagano, deux opéras spécifiquement tournés pour la télévision : il a également supervisé chaque nouvelle adaptation linguistique du dessin animé de la BBC *La Petite Renarde rusée* -créant des versions en anglais, catalan, tchèque, français et espagnol-, versions qu'il donne régulièrement à entendre, accompagnant à l'orchestre le film, projeté sur grand écran.

Particulièrement attiré par le répertoire lyrique français du XIXème et début du XXème siècle, ses interprétations de *Pénélope*, *Béatrice et Bénédict, Cendrillon* et des *Contes d'Hoffmann* ont été chaleureusement accueillies par la presse américaine : sa participation à la première américaine de la version originale française de *Macbeth* de Bloch au Borden Auditorium de New-York a ainsi été salué par The New York Times : "...Drawing vibrant and colorful playing from the orchestra, Laurent Pillot was especially good at conveying the mysteriousness that pervades this overlooked score...".

En 2018, son enregistrement de *Cosi fan tutte* de Mozart avec le Royal Liverpool Philharmonic, basé sur les découvertes musicologiques du professeur Ian Woodfield recréant pour la première fois les premières intentions de Mozart et enregistré pour le label Rubicon classics, a lui aussi été chaleureusement salué : «The performance itself is excellent. Laurent Pillot conducts with superb energy and grace [...] Anyone who cares about Così should hear this.» (Tim Ashley – Gramophone).

Parallèlement à ses engagements professionnels, Laurent Pillot s'est toujours investi dans la formation de jeunes chanteurs et instrumentistes. Son travail à l'Opéra de Munich, où il a fondé et dirigé l'Opéra studio de 2006 à 2009, a été le sujet d'un documentaire diffusé sur plusieurs chaînes de télévision dans le monde.

Conseiller artistique et Directeur musical du European Opera Centre depuis 2003, il a dirigé les jeunes chanteurs du centre avec le European Union Youth Orchestra pour les célébrations du Europe day, concert repris au Concertgebouw d'Amsterdam.

Il est par ailleurs depuis 2021 chef du département voix et direction de chœurs du CNSMD de Lyon.

Chef assistant de l'Opéra National de Lyon de 1991 à 1996, il y a dirigé l'orchestre en concert et en représentations dans *l'Elisir d'amore, Cendrillon* (Prokoviev), *La Vie Parisienne, Les Contes d'Hoffmann, A Midsummer night's dream, L'Amour des trois oranges, Cosi fan tutte* ...

Laurent Pillot a été chef assistant au Festival de Vienne (Autriche), au Festival de Salzbourg avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, à la Brooklyn Academy of Music de New York, au Festival d'Aix en Provence, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs- Elysées et au Covent Garden de Londres.

Il est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2012.

Octobre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45