

Kaëlig Boché, Ténor



« Révélation Classique 2017 » de l'ADAMI et lauréat de plusieurs concours (Prix Gabriel Fauré - Déodat de Séverac du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse avec la pianiste Jeanne Vallée, 2ème Prix Opéra du Concours International de chant de Marseille 2018, 2ème Prix et Prix des lycéens du Concours de Mâcon 2019), Kaëlig Boché se fait rapidement remarquer comme un ténor à suivre parmi la nouvelle génération.

Originaire de Bretagne, il pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Choeur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeune Chanteur du CRR de Paris. Récemment auréolé d'un Master d'Art Lyrique du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris avec les « félicitations du jury » (classe d'Elène Golgevit), son parcours se place également sous les très précieux conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneau, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François

Leroux et Olivier Reboul.

Il est régulièrement invité à la Fondation Royaumont et mène une recherche artistique autour de la Bretagne en cursus doctoral au CNSMDP depuis 2020; il a en outre été membre du Studio de l'Opéra de Lyon, de l'Académie de la Fondation des Treilles et s'est vu offrir les bourses d'excellence de la Fondation l'Or du Rhin et de l'Opéra-Comique de Paris (Fond Malvina et Denise Menda).

Sa jeune carrière l'a déjà mené à incarner les rôles de la Thèière, du Petit Vieillard et de la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra national de Lyon et l'Opéra de Muscat (Oman), du Dancaïre (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon, de Frère Massée (*Saint François d'Assise*) au Festival Messiaen, de Don Riccardo (*Ernani*) en concert avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon (sous la direction de Daniele Rustioni), d'Edwige (*Fervaal* de Vincent d'Indy) au Festival Radio France de Montpellier, ou encore du Récitant (*L'Enfance du Christ*) avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Au concert, il a par ailleurs chanté les *Illuminations* de Britten, la *Messe du Couronnement* de Mozart et des *Lieder* de Schubert avec l'Orchestre régional de Normandie, la *Sérénade* pour cor, ténor et cordes de Britten avec l'Orchestre de Massy, les parties de ténor solo du *Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, du *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, du *Magnificat* de Bach avec le Concert de l'Hostel Dieu, de *La Création* de Haydn à la Cathédrale Notre Dame de Paris.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals avec les pianistes Célia Oneto-Bensaid, Jeanne Vallée et Thomas Tacquet. Il signe un premier disque d'inédits des mélodies françaises du compositeur Jean Cartan avec Thomas Tacquet pour le label Hortus et un second aux cotés de Karine Deshayes, Marie-Laure Garnier, Alphonse Cemin et Raphaël Jouan autour des écrits d'Alexandre Dumas chez Alpha Classics.

Parmi ses projets pour la saison 2020/2021 figurent les rôles de Roderigo (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Quipasseparla (*Le Voyage dans la Lune*) à l'Opéra national de Lorraine, L'Aubergiste (*Der Traumgörge*) aux Opéras de Nancy puis Dijon, Tamino (*Die Zauberflöte*) au festival des Symphonies d'Automne de Mâcon et des concerts avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Mai 2021 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / pl@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

Victoire LE BRAS / Responsable de Production / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

www.rsbartists.com