Kaëlig Boché, Ténor



Ténor français à la voix claire et lumineuse, Kaëlig Boché est l'une des figures montantes de la scène lyrique. Reconnu pour son élégance musicale autant que pour sa capacité à s'incarner dans des univers radicalement différents — du drame wagnérien à la fantaisie offenbachienne, du comique au tragique, de Mozart à Britten en passant par Poulenc et Bizet —, il est aujourd'hui demandé tant à l'opéra qu'au concert.

Lors de la saison 2026-2027, il fait ses débuts en Ferrando (*Cosi fan Tutte*) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Rennes, reprend le rôle de Piquillo (*La Périchole*) à l'Opéra de Marseille et y incarne également Pang (*Turandot*), Andreloun (*Mireille*) et Bobinet (*La vie parisienne*).

Originaire de Rennes, il pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Chœur d'Enfants de Bretagne avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et d'y obtenir un Premier Prix de Master d'Art Lyrique. Il est par la suite membre du Studio de l'Opéra national de Lyon, de l'Académie Orsay-Royaumont, lauréat de nombreux concours (Toulouse 2017, Marseille 2018, Mâcon 2019 et Marmande 2022), « Révélation Classique 2017 » de l'ADAMI et membre de la Promotion 23/24 de Génération Opéra.

À l'opéra, il a déjà incarné de nombreux rôles tels que Tamino (*Die Zauberflöte*), Gomatz (*Zaide*), Pedrillo (*L'enlèvement au sérail*), Piquillo (*La Périchole*), Toby (*Robinson Crusoé*), Quipasseparla (*Le Voyage dans la lune*), Torquemada (*L'Heure espagnole*), Laërte (*Hamlet*), l'Aumônier (*Dialogues des Carmélites*), Remendado (*Carmen*), Roderigo (*Otello*) ou encore le Berger (*Tristan und Isolde*). On l'a entendu dans la plupart des grandes salles françaises — Philharmonie de Paris, Opéra Royal de Versailles, Festival Radio France de Montpellier, Cathédrale Notre-Dame de Paris, Angers-Nantes Opéra, opéras de Marseille, Lille, Lyon, Nice, Avignon, Toulon, Nancy, Saint-Étienne, Dijon, Rennes, Rouen, Limoges, Tours, Massy... — mais aussi à l'étranger, aux Festspiele de Schwetzingen, à Oldenburg, à Leverkusen, au Festival de Lucerne, à Liège, jusqu'en Inde à Mumbai et New Delhi.

Au concert, il s'est produit avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre régional de Normandie, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dans des œuvres comme les *Illuminations* et la *Sérénade pour cor, ténor et cordes* de Britten, des Lieder de Schubert, la *Messe du Couronnement* et le *Requiem* de Mozart, *Le Roi David* d'Honegger ou *L'Enfance du Christ* de Berlioz.

Au disque, il met en lumière des répertoires méconnus : *Alexandre Dumas et la musique* (Alpha), *Aimer à loisir* (BRecords), ou encore les mélodies de Jean Cartan ou des compositrices et compositeurs bretons. Il collabore par ailleurs avec de nombreux artistes, parmi lesquels Éléonore Pancrazi (*A voce di a terra*) et Hervé Joulain (*Horn Universe*).

Kaëlig Boché est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2017.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45