Kaëlig Boché, Ténor

Ténor très demandé tant à l'opéra qu'au concert, Kaëlig Boché se produit lors de la saison 2024-2025 dans les rôles de Pasquin (*Le Docteur Miracle*) à Tours et Poitiers, Laërte (*Hamlet*) à l'Opéra de Massy, Hawart (*Sigurd*) à l'Opéra de Marseille, Gomatz (*Zaide*) à l'Opéra d'Avignon et Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*) à l'Opéra de Saint-Étienne, ou encore dans les *Illuminations* de Britten avec l'Orchestre national d'Île-de-France.

Originaire de Bretagne, il pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Chœur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeune Chanteur du CRR de Paris, avant d'intégrer la classe d'Elène Golgevit au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris et d'y obtenir un un Master d'Art Lyrique; il a enfin été membre du Studio de l'Opéra National de Lyon.

Lauréat de plusieurs concours (Toulouse 2017, Marseille 2018, Mâcon 2019 et Marmande 2022), il est par ailleurs récipiendaire de plusieurs bourses d'excellences et fondations (Fondation l'Or du Rhin, Académie du Musée d'Orsay – Fondation Royaumont, Fondation des Treilles, bourse Malvina et Denise Menda de l'Opéra-Comique) et a été "Révélation Classique 2017" de l'ADAMI ; il est actuellement membre de la Promotion 23/24 de Génération Opéra.

Participant ces dernières saisons à la grande tournée du « Voyage dans la lune » d'Offenbach avec Génération Opéra, il y a incarné le rôle de Quipasseparla à l'Opéra de Marseille puis aux Opéras de Nice, Rouen, Limoges, Vichy, Clermont-Ferrand et Compiègne.

Il a déjà été Gomatz (*Zaide*) à l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra, Roderigo (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Remendado (*Carmen*) aux Opéras de Massy et de Toulon, la Voix du Marin et le Berger *(Tristan und Isolde*) à l'Opéra de Lille, Cossé (*Les Huguenots*) à l'Opéra de Marseille, L'Aubergiste (*Der Traumgörge*) aux Opéras de Nancy et Dijon, la Théière, le Petit Vieillard et la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) aux opéras de Lyon, Muscat (Oman), Avignon et Tours, Torquemada (*L'Heure espagnole*) aux opéras d'Avignon et Tours, Dancaïre (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon, ou encore le Premier Homme d'arme (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Rouen.

On l'a par ailleurs entendu en Tamino (*Die Zauberflöte*) au Festival des Symphonies d'Automne de Mâcon, Don Riccardo (*Ernani*) avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Edwige (*Fervaal* de Vincent d'Indy) au Festival Radio France de Montpellier, La Rose (*L'Isola d'Alcina* de Gazzaniga) avec l'ensemble L'Arte del mundo à Leverkusen, ou encore en Frère Massée (*Saint François d'Assise*) au Festival Messiaen.

Au concert il a chanté les *Illuminations* de Britten, la *Messe du Couronnement* de Mozart et des *Lieder* de Schubert avec l'Orchestre régional de Normandie, la *Sérénade* pour cor, ténor et cordes de Britten avec l'Orchestre de Massy, *Le Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, la *Messe du couronnement* de Mozar avec l'Orchestre de Cannes, le *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, *L'Enfance du Christ* (rôle du récitant) avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, le *Magnificat* de Bach avec le Concert de l'Hostel Dieu ou encore *La Création* de Haydn, à la Cathédrale Notre Dame de Paris.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals avec les pianistes Jeanne Vallée, Célia Oneto-Bensaid, Thomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Williencourt ou encore Adam Laloum.

Kaëlig Boché est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2017.

Juillet 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique /vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45