

Kaëlig Boché, Ténor



Originaire de Bretagne, le ténor Kaëlig Boché découvre le chant lorsqu'il est enfant grâce à la Maîtrise de la Cathédrale de Rennes, sous la direction de Jean Ruault. Il débute son apprentissage vocal aux Conservatoires de Région de Rennes (avec Martine Surais), puis de Paris, au Département Supérieur pour Jeune Chanteur fondé par Laurence Equilbey. Il poursuit désormais ses études en Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'Elène Golgevit. Son parcours musical se place aussi sous les très précieux conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneau, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François Leroux et Olivier Reboul, dont les enseignements renouvellent son exploration, son cheminement et sa recherche artistique.

Kaëlig Boché réalise ses débuts en soliste à l'Auditorium du Musée d'Orsay de Paris, dans le rôle d'Azaël (*L'Enfant Prodigue* de Debussy) avec l'Ensemble Cairn et dans le rôle du Prince Saphir (*Barbe Bleue* d'Offenbach) à l'Auditorium du CRR de Paris. Depuis, on a pu l'entendre dans le rôle de Fenton (*Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai) au CNSMDP, dans le rôle de Frère Massée (*Saint François d'Assise* de Messiaen) sous la direction musicale d'Anne Le Bozec au Festival Messiaen, dans le rôle d'Ecclitico (*Il Mondo della Luna* de Haydn) pour le Festival « Les Vacances de Monsieur Haydn », dirigé par Jérôme Pernoo. Il s'est produit également avec le Concert de l'Hostel Dieu dans la partie de ténor solo du *Magnificat* de Bach, a chanté le rôle d'Uriel (*La Création* de Haydn) à la Cathédrale Notre Dame de Paris sous la direction de David Reiland, des Lieder de Schubert arrangés par B. Cavanna avec les musiciens de l'Orchestre régional de Normandie, s'est produit au Festival « Saoû chante Mozart » dans un programme d'airs français, au Festival « Comme ça me chante », aux Chorégies d'Orange avec les « Révélation Classiques » de l'ADAMI; on a pu l'entendre à Paris dans le *Stabat Mater* de Dvorak, la *Messe de Sainte-Cécile* de Gounod, la *Messe en Ut* de Mozart ou encore la *Messe de Sainte-Cécile* de Haydn.

Attaché au partage, à la transmission et aux différentes possibilités qu'offre la pratique de l'art vocal, Kaëlig s'anime d'expériences diverses et riches.

Son plaisir vers la musique d'ensemble le conduit à travailler régulièrement avec différents ensembles vocaux professionnels tels que l'ensemble vocal Mélisme(s), Sequenza 9.3, Les Métaboles, ainsi que l'ensemble vocal Exosphère.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals de duos avec les pianistes Célia Oneto-Bensaid, Jeanne Vallée, Tomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Willencourt ou encore Adam Laloum. Il travaille et échange avec des chanteurs locaux indiens avec l'ensemble Akadèmia dirigé par Françoise Lasserre.

Kaëlig se consacre aussi à la création musicale grâce à la collaboration avec des compositrices et compositeurs actuels, à l'occasion notamment de la création de pièces pour voix d'hommes écrites par Isabelle Fraisse, pour France Musique, la création d'un opéra pour enfants et solistes de Julien Le Herissier ou encore de la musique de cinéma de la compositrice Rania Awada.

Parmi ses projets pour la saison 2018/2019 figurent la partie de ténor solo du *Roi David* (Honegger) avec l'Orchestre national des Pays de la Loire (direction Pascal Rophé), le *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, un concert au Théâtre des Bouffes du Nord avec les lauréats de l'ADAMI, les *Illuminations* de Britten avec l'Orchestre régional de Normandie et ses débuts à l'Opéra de Dijon dans le rôle du Dancaire (*Carmen*).

Il a été nommé « Révélation Classique » de l'année 2017 par l'ADAMI et s'est vu décerner cette même année, en compagnie de la pianiste Jeanne Vallée, le prix Gabriel Fauré - Déodat de Séverac lors du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse. Il a par ailleurs remporté en 2018 les Deuxième Prix Opéra du Concours International de chant de Marseille et du Concours international de chant de Mâcon (ainsi que le Prix des lycéens).

Mai 2019 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / pl@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique et administratif / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com

