Edwin Fardini, Baryton



Nommé dans la catégorie "Révélation Artiste lyrique" des Victoires de la Musique Classique 2023, membre de la Promotion 23/24 de Génération Opéra, Prix Voix des Outre-mer 2021, Révélation Classique 2019 de l'ADAMI et lauréat du CNSMD de Paris où il a étudié dans la classe de chant d'Elène Golgevit, le baryton Edwin Fardini se voit rapidement proposer des engagements comme soliste auprès d'orchestres et institutions prestigieuses.

Il s'est déjà produit au Teatro alla Scala de Milan (Pâris / *Roméo et Juliette*), à l'Opéra national du Rhin (Heerrufer /*Lohengrin*), avec Opera Zuid (rôle-titre d' *Il Signor Bruschino* et Mercutio / *Roméo et Juliette*), à l'Opéra de Fribourg (rôle-titre de *Guillaume Tell,* création de *Oracle,* de David Buckley), à la Seine Musicale (le Comte / *Le nozze di Figaro),* à l'Opéra national de Toulouse (Schaunard / *La Bohème* et Fiorello / *Il Barbiere di Siviglia*), à l'Opéra Comique (Furie/Tisiphone / *Hippolyte et Aricie*), à Singapour (Escamillo / *Carmen).*

On l'a entendu en concert aux côtés d'Anne le Bozec, Susan Manoff, Sarah Ristorcelli, Tanguy de Williencourt, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre national d'Île-de-France, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, de l'Orchestre de Picardie, de l'Orchestre national de Montpellier, de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, du Secession Orchestra, des Ambassadeurs, du Consort, dans des lieux comme la Philharmonie de Paris, la Seine musicale, la Maison de Radio France, le Théâtre du Capitole de Toulouse, l'Opéra-comédie de Montpellier, le Grand Salon du Musée de l'Armée, le Théâtre de l'Athénée, au Festival Les Athénéennes de Genève, ou encore au Festival de Royaumont.

Au cours de sa formation, il a eu l'opportunité de travailler le répertoire de mélodie française, du Lied et de l'oratorio auprès des pianistes Anne Le Bozec et Susan Manoff, ainsi que du baryton Stephan Genz et de la mezzo-soprano Janina Baechle ; il a par ailleurs participé aux master-classes de Thomas Quasthoff, Bernarda Fink et Regina Werner.

En 2016, il est lauréat de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont, de même que de la Fondation Daniel et Nina Carasso, soutenant notamment ses explorations artistiques autour de Gustav Mahler.

Lors de l'édition 2017 de l'Académie du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il travaille en tant que doublure musicale pour la Création mondiale de *Pinocchio,* opéra de Philippe Boesmans et du dramaturge Joël Pommerat.

En 2018 il fonde avec Mariamielle Lamagat (soprano), Adèle Charvet (mezzo-soprano) et Mathys Lagier (ténor) L'Archipel, ensemble à géométrie variable, invité comme ensemble résidant à la Fondation Singer-Polignac en 2018/2019.

Edwin Fardini est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2018.

Novembre 2026 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97
Nicolas JOUVE / Délégué artistique /nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45